



А.А. Гонимеев

АЛЕКС РОН ГОНСАЛЕС

БЕСЕЛОЕ ИСКУССТВО СМЕРТИ
ЖИВОЙ МУЛЬТИВЕРСУМ

*Эта книга создана на основе записей бесед,
лекций, писем и автобиографической прозы
Алекса Рона Гонсалеса*

Санкт-Петербург
2008

ББК 86.4

Г65

*В оформлении обложки использована работа
фотохудожника С.В. Аксенова*

Гонсалес А. Р.

Г65 Веселое искусство смерти. Живой Мультиверсум. —
СПб.: Изд-во «Академия исследования культуры»,
2008. - 302 с.

ISBN 978-5-903931-01-9

Алекс Рон Гонсалес — американский эзотерик и писатель, известный своими работами по практическому достижению бессмертия. Диапазон тем, затронутых автором в новой книге, необычайно широк: психоделический опыт и Пробуждение; Великий Змей, амазонские джунгли и священные индейские озера; Атлантида, Гиперборея и Древняя Русь; планетарный квантовый компьютер; Ктулху; вечная молодость и здоровье; истинные друзья и тайные враги человечества... Все это необходимо для решения главного вопроса: Как стать Властелином многоликой Вселенной, живущим по законам Мультиверсума?

Книга написана легким, понятным языком, в рассмотрение сложных тем вплетены удивительные истории из жизни автора и его друзей. Произведение создано на стыке новейших жанров - «эзотерического киберпанка» и «кибердзена», основателем и ярчайшим представителем которых несомненно является Алекс Рон Гонсалес.

ББК 86.4

© Алекс Рон Гонсалес (Alexander Ronald Gonzales), 2008

ISBN 978-5-903931-01-9

© «Академия исследования культуры», 2008

ПРЕДИСЛОВИЕ СОСТАВИТЕЛЕЙ

*Оставьте прошлому его тайны,
не ждите милостей от будущего.*

*Не спешите в дальние края
за счастьем или в поисках истины.
Вообще никогда и никуда не спешите,
иначе рискуете однажды с разгону
врезаться в собственную спину.*

*Просто позвольте себе Быть:
вы уже обладаете всем,
что вам действительно нужно!*

Алекс Рон Гонсалес

При составлении данного тома мы определили для себя главной задачей максимально широко охватить всю совокупность тем, входящих в учение Алекса Рона Гонсалеса (Гонзалеса). Это было непросто — ведь речь идет о живом, развивающемся учении. Когда нам казалось, что работа практически завершена, появлялись какие-то новые материалы или новое видение уже известных проблем, заставлявшие нас снова и снова пересматривать весь текст, менять очередность и состав публикуемых фрагментов, способ изложения и наши комментарии.

Даже тот факт, что год назад на русском языке уже были опубликованы две книги, посвященные жизни и учению Алекса Рона Гонсалеса — «Бессмертие: как его достичь и как избежать» и «Бессмертие: Тайное Знание Древней Руси» (СПб, издательство «Академия исследований культуры», 2006), даже это нисколько не облегчило ситуацию, а, наоборот, усложнило.

Весьма непростые отношения сложились у нас и с первым русским популяризатором, а отчасти, скажем прямо, интерпретатором А. Р. Гонсалеса, благодаря усилиям которого вышли вышеуказанные книги. Речь идет о *Сергее Александровиче Гривцове*. Отдавая должное его энергии, организаторским способностям и творческой фантазии, мы, тем не менее, не можем не указать на ряд досадных неточностей, некоторых искажений авторских идей и даже биографических фактов из жизни Алекса Рона Гонсалеса, содержащихся в опубликованных текстах.

Мы не имеем в виду явные опечатки, вроде рекомендации в конце первой книги, использовать очистительную клизму с температурой воды 55° С (вместо положенных 25° С) — ни один нормальный человек, если он не мазохист, и так не станет заниматься столь сомнительными процедурами.

Нет!

Речь идет о целых фрагментах текста, вроде того, в котором красочно описываются безнравственное поведение и разнузданное пьянство Алекса Р. Гонсалеса, якобы приведшие его к психоделическому опыту

на берегах Священного индейского озера... А чего стоят рассказы об астральных сражениях Гонсалеса с энергетическими вампирами под «развесистыми секвойями» на берегах Рио-Гранде!.. Или весьма вольное обращение с биографическими данными великих русских философов и ученых — Николая Федоровича Федорова и Константина Эдуардовича Циолковского, чье столятидесятилетие все прогрессивное человечество отметило в 2007 г. Великие гуманисты выглядят настоящими чудовищами!.. Или бестолковое «эзотерическое» расследование из второй книги, якобы проводившееся Гонсалесом... в пивных барах и китайских забегаловках (между прочим, не без элементов скрытой рекламы) и закончившееся погрузкой бесчувственного тела Алекса в поезд дальнего следования...

Ничего подобного в авторских текстах нами обнаружено не было, сколько мы ни искали. Все это, вероятнее всего, *интерпретации* г. Гривцова или скорее *проекции* его собственного «духовного пути»! Иначе придется всерьез рассмотреть версию, согласно которой г. Гривцов имел дело с каким-то неизвестным «двойником» Гонсалеса...

Одной из наших задач, в связи со сказанным, стало тщательное «отделение зерен от плевел». Внимательному читателю также не составит труда обнаружить истину. С учетом всего вышеизложенного, мы все же даем, на первый взгляд, парадоксальную рекомендацию — обязательно прочесть обе, упомянутые выше,

книги (если вам, конечно, удастся их найти — они уже стали библиографической редкостью). Почему так? По большей части, даже не потому, что некоторые темы освещены в них довольно подробно и адекватно для того времени и уровня понимания и сам Алекс Рон Гонсалес периодически ссылается на эти тексты (возможно, у г. Гривцова в спешке просто не дошли руки до ряда фрагментов, и он оставил их без изменений!). Главная причина все же не может быть названа сейчас прямо, но, определенно, она станет очевидной после прочтения данного тома.

Из уже опубликованных текстов Алекса Рона Гонсалеса можно также упомянуть небольшой фрагмент его беседы с учениками, посвященный прошлому и настоящему Атлантиды, который вошел в *«Книгу Атлантиды»* замечательного российского ученого, писателя и конспиролога *Святослава Романова* (Издательство «Амфора», СПб, 2007. Серия «Александрийская библиотека», с. 318–329). Надо отметить, что С. Романов лично знаком с Алексом Р. Гонсалесом. Вполне понятно, что Романов отзывается о Гонсалесе весьма уважительно, как об одном из самых ярких представителей современной эзотерики (именуя его даже, вероятно, в шутку, «одним из „столпов“ эзотерического киберпанка» — см. с. 16 и 253 указанного издания). Однако фрагмент беседы Гонсалеса с учениками, по известным причинам, опубликован в его труде со значительными сокращениями. В нашей книге мы использовали полный текст встречи и некоторые допол-

нительные материалы, дающие необходимое понимание столь важной темы.

Кроме бумажных изданий есть, разумеется, многочисленные электронные и виртуальные публикации. В данной области мы можем порекомендовать только один ресурс: официальный интернет-сайт русскоязычных последователей Алекса Рона Гонсалеса «*Мультиверсум. „Новое Бессмертие“*», расположенный по адресу <http://multiversum.ru>.

Небольшое пояснение, касающееся состава и структуры книги.

Мы, по возможности, старались не отходить от доступных нам авторских текстов Алекса Рона Гонсалеса — материалов бесед, лекций, переписки, авторской прозы и т. п. Однако, поскольку данная книга претендует на роль главного источника знаний о Новом Бессмертии и Живом Мультиверсуме, зачастую нам приходилось адаптировать текст и раскрывать его значение — чтобы даже не подготовленный читатель смог извлечь из прочитанного пользу. Тем не менее, значительная часть фрагментов оставлена нами без изменений. Это, в первую очередь, отрывки документальной и автобиографической прозы А. Р. Гонсалеса и те конспекты его выступлений, которые обладают стилистической и смысловой целостностью.

Вследствие необычности и новизны излагаемых Знаний, не представлялось возможным соблюсти полностью линейное и последовательное изложение тем.

Поэтому к некоторым ключевым вопросам происходит периодическое возвращение, с рассмотрением их в разных контекстах и, так сказать, под разными углами. В ряде случаев, поскольку далеко не все можно передать словами напрямую, мы, следуя за Гонсалесом, использовали прием создания «указателей» (к которым относится и большая часть иллюстраций) для внимательного и непредвзятого читателя, дабы он смог сделать собственные удивительные открытия, путешествуя в семантико-семиотических джунглях и полях.

Для читателей *предвзятых* отметим, что мы не стремились искусственно «пригладить» тексты, убрать из них кажущиеся противоречия, а местами даже и явную «несуразность». Ведь и сам автор прекрасно их видит и нисколько не смущается этими несоответствиями. Когда Алексу указывают на них недалекие слушатели и читатели, он обычно лишь пожимает плечами и вспоминает известную притчу, звучащую в его пересказе так:

«Однажды нескольким слепым, никогда не имевшим дела со слоном и не знавшим даже что это такое, оказалось совершенно необходимо составить о нем вполне определенное мнение. Для сугубо практических целей.

Ну, вы знаете. Один обхватил ногу и сказал: „Ооо! Это нечто цилиндрическое, вроде колонны“. Другой повис на хвосте и объявил его веревкой. Третий ухва-

тился за ухо и сказал, что это парус. Четвертого слон обвинил хоботом, и тот завопил о гигантской змее...

Смотрел-смотрел погонщик слона на весь этот цирк, пока не потерял терпение и не крикнул: „Да лезьте вы уже наверх, глупые слепцы!“

Тогда они, кто как смог, вскарабкались на спину послушного животного, а встретившись там, взялись за руки и горько заплакали. Поскольку решили, что либо уже оказались на том свете, либо тронулись умом, и сейчас их повезут в психиатрическую лечебницу.

Но тут погонщик крикнул „Йахуу!“ (или что они там, в Индии кричат в таких случаях?..) и резво доставил их в глазную клинику, дабы могли они *прозреть*.

Смысл данной притчи в том, что не стоит судить о чем-то принципиально новом и находящемся за рамками привычного понимания по каким-то отдельным деталям. Даже по всем деталям сразу. Нужно отправиться в путешествие, дождаться его окончания и уже тогда высказывать свое *просвещенное* мнение (*в английском тексте использовано слово „Enlightenment“, которое можно перевести и как „Просветление“, и как „Просвещение“. — Прим. сост.*). А непросвещенное мнение вы тоже можете высказывать, но оно никому не интересно».

Теперь, чтобы дать хотя бы самое общее представление о системе в целом, назовем основные направления и темы:

Мультиверсум (Мультиверс). Новая парадигма Разума и Жизни. Развилки, иерархическая структура, «Параллельные миры», «двойники», Совокупный Индивидуум. Псевдомультиверсумы, Порченный мир, Паразит. Мультивидуум. Истинность духовных традиций и религий. Время. Прикладной Солипсизм. Этапы и методы Практики Живого Мультиверсума.

Бессмертие. Проблема смерти и варианты псевдобессмертия. Истинное Бессмертие.

Эзотерическая космология. Происхождение и структура Вселенной. Дажьбог и Змеебог. Гой-Ум. Белобог и Чернобог. Первочеловек.

Россия, Древняя Русь и Русская Вселенная. Роль России — прошлое, будущее, текущий момент. Древняя Русь (Гиперборея) и Атлантида. Праатлантиды и возникновение Вселенной.

Психоделический опыт. Психоактивные вещества и их роль в психоделическом опыте. Моменты Истины. Механизмы ума. Цивилизация Грибов. Оккупация нашего мира.

Сакральная геометрия. Вселенная, человек, общество. Магия тринадцати сфер. Додекаэдр и др. мирообразующие правильные многогранники.

Порченный мир. Боги-изверги, будды, бодхисаттвы, шаманы, курандерос, нагуали, ведуны, маги. Древнерусская Весть. Змееведь. Гойная Весть. Умная Весть.

Тройя-Трайк-Терра (Земля). Уровни инволюции. Уникальное положение земного человека и человечества. Тюремный аспект. Производственно-лаборатор-

ный аспект. Хранилище и командный пункт. Планетарный квантовый компьютер. Трансгуманизм, постчеловек, иммортизм-иммортализм, технологическая сингулярность и пр.

В заключение нам бы хотелось выразить благодарность всем, кто оказал нам содействие в нелегкой, но столь важной для всего человечества, работе по подготовке настоящего издания, всем, кто отнесся к нашему труду с пониманием.

Коллектив составителей

ВВЕДЕНИЕ

В самом начале мы обратимся не к теоретическим или практическим аспектам учения Новое Бессмертие, не к теории и практике Живого Мультиверсума, а к биографии их основателя — Алекса Рона Гонсалеса.

Как вы увидите далее, все в нашем мире имеет личностную природу. Поэтому знакомство с любым предметом — это, в первую очередь, знакомство с личностью его создателя. Творение и творец зачастую связаны столь прочно, что любые попытки их отдельного рассмотрения приводят не более чем к недоразумению — конечно, не столь трагичному, как при неудачном разделении сиамских близнецов, но все же...

Итак, Алекс родился в 1977 г., в южной части Сан-Диего — в пригороде, недалеко от мексиканской границы. Он стал единственным ребенком в семье русского эмигранта Михаила Гриневского и мексиканки Долорес Розалинды Ортега Гонсалес из обедневшего, но еще достаточно состоятельного аристократического рода.

Александром его называли, как любит шутить сам Алекс, «в честь одного русского поэта, который, прав-

да, был по происхождению африканцем»*. Второе имя — Рональд — вряд ли можно считать данью уважения губернатору штата Калифорния, позднее ставшему президентом**. К этой версии Алекс относится довольно скептически. По его собственным словам, весьма трудно представить такой приступ местного патриотизма в русско-мексиканской семье...

Однажды, еще в молодые годы, в период работы в советском торговом флоте, с отцом Алекса произошел удивительный случай, приведший к знакомству с основателем Сайентологии Л. Роном Хаббардом. Но весьма сомнительно, что именно это повлияло на выбор второго имени для сына. Несколько более вероятной кажется версия именованя в честь одного из родственников по материнской линии.

Однако самым достоверным представляется предположение, основанное на увлечении Михаила Гриневского всем, что, так или иначе, было связано с космосом. Известно даже, что он поддерживал знакомство с астронавтом Рональдом Элвином Эвансом — участником последней в истории экспедиции НАСА на Луну.

* Речь, разумеется, идет об Александре Сергеевиче Пушкине.

** Рональд Уилсон Рейган (1911–2004), американский актер и государственный деятель, известный своими консервативными взглядами. 40-й президент США в 1981–1989 гг. от Республиканской партии, губернатор Калифорнии в 1967–1975 гг., с 1937 до начала 1960-х гг. актер Голливуда.

В декабре 1972 г. полет «Аполлона-17», пилотируемого Эвансом, завершил лунную эпопею, ставшую в последующие годы причиной стольких шумных скандалов и обвинений в мистификации. А в 1977 г. Рональд Эванс, только-только уволившись из НАСА, некоторое время гостил в Сан-Диего, в доме Гонсалесов — как раз в те дни, когда произошло пополнение их семейства. И хотя новорожденный не был крещен по христианскому обычаю, бывший астронавт в какой-то мере мог считаться его крестным отцом.

Позднее, уже после того как маленький Алекс потерял отца, именно «дядя Рон» помог устроить его в элитный интернат и даже внес необходимую для зачисления оплату. Внезапная смерть благодетеля, случившаяся в 1990 г. от сердечного приступа (по крайней мере, так было сказано в официальном некрологе), в возрасте 56 лет, стала одной из главных причин перевода Алекса в другую школу.

Обилие внезапных и странных смертей окружающих людей — одна из деталей, характерных для биографии Алекса. И вряд ли в этом есть что-то веселое...

Рассказ о родителях Алекса начнем с его матери.

Долорес Розалинда Ортега Гонсалес — мексиканка наполовину индейского происхождения.

Изначально Гонсалесы были богатым аристократическим родом — потомками испанских завоевателей, что обязывало их ко многому, особенно в вопросах, касающихся фамильной чести. Жили они, разумеется, в



Рональд Уилсон Рейган



Лафайет Рон Хаббард



*дядя Рональдо Жулио
Перрейрос-Гонсалес*

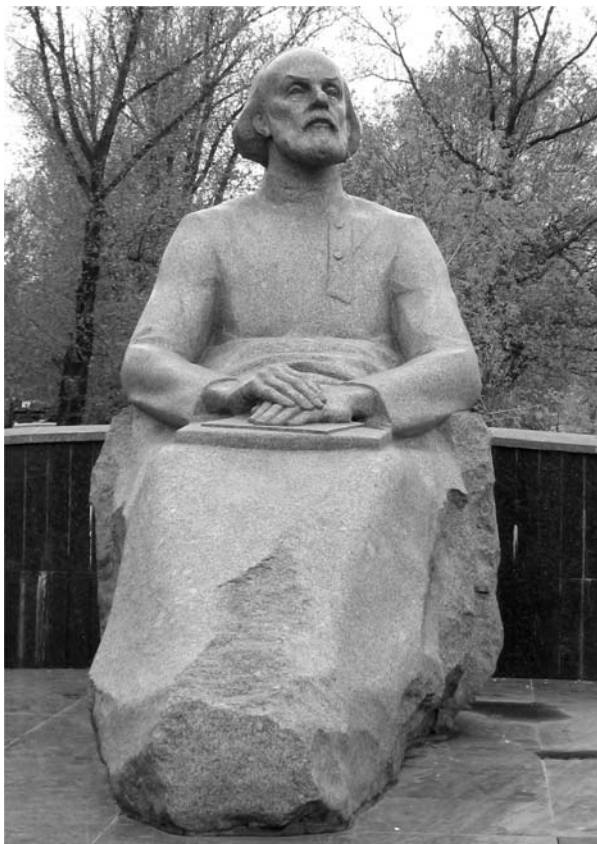


*Рональд Элвин Эванс
(«дядя Рон»)*

столице, в Мехико, в собственном доме. Но шли века, аристократы беднели, утрачивали влияние, менялись их взгляды, строгость нравов уступала место демократическим тенденциям. Последнюю точку в истории падения старинного рода поставил дедушка Алекса Рона, женившийся на индианке. Это сейчас все индейское модно, да и то, почему-то, в основном, в тех странах, где индейцев нет, а тогда, в первой половине прошлого века, поступок бабушки завершил падение Гонсалесов по общественной лестнице. В конце концов, бабушке с бабушкой пришлось переехать из столицы в портовый город Тихуана на западе страны. А затем, уже в 60-е годы прошлого века, один из их сыновей — дядя Алекса Рона — сумел обосноваться в США, куда из Тихуаны со временем перебрались и остальные представители засыхающей ветви родового древа Гонсалесов.

Бабушка Алекса Рона была не просто индианкой по происхождению. Она являлась еще и держательницей древней шаманской традиции одного из племен майя. Чрезвычайно привязавшись к внуку — сыну единственной и любимой дочери, в доме которой она жила, бабушка с самого рождения, как могла, старалась передавать ему древнее Знание. Сначала в сказках и песнях, потом в виде ритуалов и особых практик...

Другую, еще более тайную, духовную традицию частично передал Алексу его отец — незаконнорожденный сын Константина Эдуардовича Циолковского — знаменитого русского ученого, основателя космонавтики и, вместе с тем, не столь известного философа.



*Памятник К.Э. Циолковскому в С.-Петербурге
(установлен в честь 300-летия города в сентябре 2005 г.)*

Судьба отца, необычная с самого начала, была predetermined за много лет до его рождения. Появление Михаила Гриневского на свет в 1947 г. стало удачным завершением смелого медицинского эксперимента и, одновременно, малопонятного эзотерического действия. Его мать и, соответственно, вторая бабушка Алекса, аспирантка ленинградского медицинского института и в то же время участница тайного масонского ордена, была — разумеется, с ее согласия — оплодотворена размороженной семенной жидкостью давно умершего человека — ученого Циолковского. Однако вовсе не интересами науки и не простым стремлением подарить миру потомка гения руководствовались участники операции. Их далеко идущие планы охватывали неизвестное трагическое прошлое планеты и ее, возможно, еще более трагичное будущее...

Когда Сталин ознакомился с частью информации, касающейся упомянутого эксперимента, он был настолько испуган, что санкционировал начало массовых репрессий среди врачей и ученых-медиков — печально известное «Дело врачей». Но это только ускорило его собственную гибель. Все в мире имеет свойство повторяться. Библейская история царя Ирода, истреблявшего младенцев, чтобы добраться до новорожденного Иисуса, эхом отозвалась в действиях другого знаменитого деспота. В обоих случаях тираны не понимали истинной подоплеку происходящего, не видели, что их краткому и эфемерному с точки зрения



*И. В. Сталин
(посмертная маска)*



*Царь Ирод (фрагмент работы
Георга Швайггера, ок.1648 г.)*

вечности правлению ничто не угрожает со стороны невинного младенца и его родителей.

В жизни Михаила Гриневского, на первый взгляд, было всего два ярких момента — его необычное рождение и эмиграция в США. Но существовало, как уже было сказано, еще и тайное, сокрытое от посторонних глаз бытие великого духовного подвижника. Скромная карьера врача-патологоанатома в одной из больниц Сан-Диего, заурядная семейная жизнь, нарочитая религиозность (он регулярно посещал единственную в Сан-Диего православную церковь), антикоммунизм и прочие меры социальной мимикрии не могли создать достаточно надежной и долговременной защиты. В возрасте тридцати восьми лет он трагически гибнет. Произошло это не в результате бытовой ссоры,

как считали его знакомые, и не вследствие несчастного случая, как было записано в полицейском протоколе. В его смерти был повинен тот же тайный орден, действия которого когда-то стали причиной его рождения...

Здесь мы прервем свой рассказ, чтобы предоставить слово самому Алексу Р. Гонсалесу. Ниже, с согласия автора, мы приводим фрагмент из ранее не публиковавшейся автобиографической повести.

* * *

Трудно было сказать, в какой момент у входа в проекторскую появились серые фигуры. Бесплатная городская больница финансировалась весьма скупо, и ее руководство экономило на освещении даже в вечернее и ночное время. Казалось, что в сумраке подвального коридора стоят два подростка лет десяти, одетых в одинаковые темно-серые спортивные куртки с капюшонами. Однако стоило им шевельнуться и начать движение к световому пятну в центре зала, как стало очевидно: это не дети, а может быть, и вообще не люди.

Когда молоденькая медсестра-мулатка, заметив краем глаза движение, повернула голову в сторону двери, то ей сначала показалось, будто ветер гонит к ней через всю комнату столбы пыли. Но откуда ветер в подвале без окон? Девушка попыталась всмотреться в неясные объекты, однако глаза вдруг начало резать, словно кто-то швырнул в них горсть песка. Недоумен-

но встряхнув хорошенькой головкой в белой сестринской шапочке, она привычно сдула прядь выбившихся из-под нее непослушных черных волос. На ее руках были перчатки — только что сестра помогала врачу-патологоанатому уложить труп на стол. Рефлекторно правая рука потянулась вверх, к глазам. Но на полпути замерла... и вот, тихо выдохнув, лишившееся чувств тело осело на холодный кафель пола.

— Михаил Гриневский.

Слова, произнесенные бесцветным, почти лишенным эмоций голосом, прозвучали не вопросительно, а утвердительно — с еле уловимым оттенком удовлетворения. В этих нарушивших тишину подвала звуках человеческого было еще меньше, чем во внешности пришедших. Как будто балующийся эмбьентом* музыкант сложил на синтезаторе слова, составив их из электронных гармоник и случайных механических шумов — шуршания песка, шелеста бумаги, скрипа дверных петель и шипения пневмоклапанов.

Тот, к кому обращались — патологоанатом в зеленой клеенчатой одежде, колпаке, пластиковых очках, закрывавших пол-лица — стоял, слегка нагнувшись над столом, погрузив обе руки внутрь только что вскрытого трупа пожилого мужчины. Он поднял голову, среагировав на звук и движение, но его синие

* Ambient (*англ.* окружающий) — одно из направлений в современной музыке, сочетающее электронное звучание и различные звуки естественного происхождения.

глаза посмотрели на пришельцев сквозь пластик хоть и утомленно, даже с некоторой грустью, однако без удивления или страха.

— Прошу вас выйти. Здесь нельзя находиться посторонним, — спокойно произнес доктор.

— Мы не посторонние. Это вы посторонний. И здесь, и в любом другом месте. Михаил Гриневский, не осложняйте нашу задачу — передайте нам артефакт или сообщите, где он. Мы сами его заберем.

Трудно было понять, кто из двух пришедших говорит. Впрочем, ввиду их полного сходства, это было и не важно. Возможно, они говорили одновременно.

«Посторонний...» Когда-то, в юные годы, в руки Михаила Гриневского попал толстый литературный журнал с переводом повести Альбера Камю, которая так и называлась — «Посторонний». Облеченные в художественную форму идеи экзистенциализма и абсурдизма произвели на молодого человека столь сильное впечатление, что, фактически, послужили внутренней основой, психологическим фундаментом для решения бежать из Советской России.



Альбер Камю

— Меня зовут Майкл Гонсалес. Вы ошиблись. Я не знаю того, кто вам нужен, и не понимаю, о чем вы говорите.

— Вы — Михаил Гриневский. Предатель. Мы не ошибаемся. Вы все понимаете и отдадите нам артефакт добровольно, иначе мы сами извлечем из вас нужную информацию — из живого или из мертвого.

— Вы ведь в любом случае убьете меня.

— Да. Но если вы откажетесь сотрудничать, тем более если окажете сопротивление, то испытаете сильное и длительное страдание.

Михаил, словно бы в раздумье, опустил голову. У него уже созрел план нового побега. Сейчас, для достоверности, важно было выдержать паузу, означающую внутреннюю борьбу и колебания, а затем согласиться.

— Хорошо. Вы меня убедили. Я отвезу вас к артефакту.

Михаил медленно отошел от стола, стянул с рук перчатки, усталым движением снял очки и колпак. Стоя перед стендом с аппаратурой спиной к пришельцам, он бросил им, не поворачивая головы:

— Подождите, я должен здесь все выключить.

Но вместо этого он незаметно включил какой-то прибор. Когда тот тихонько загудел, быстро увеличивая частоту звука, стало ясно — это мощные конденсаторы набирают заряд. Спокойно и неторопливо Михаил сделал несколько шагов в сторону раковины, повернул вентиль и, пополоскав руки под струей воды, плеснул пару пригоршней себе в лицо и на голову. Затем, не вытираясь, все так же медленно прошел обрат-

но. Повернул ручку регулировки электроразрядника на максимум, прижал электроды к вискам и нажал кнопку...

Серые фигуры, метнувшиеся к нему в самый момент разряда, успели подхватить падающее тело. Но уже через несколько секунд бросили бесполезную мертвую плоть на пол, рядом с лежащей без сознания медсестрой.

Он успел уйти и испортить носитель информации.

Вслух произнесено это не было. Адресатом же для сообщения являлся некто, находившийся чрезвычайно далеко от больничного подвала в Сан-Диего.

Через некоторое время мертвую тишину нарушил вопль несчастной женщины, внезапно осознавшей себя вдовой.

Сеньора Гонсалес давно была одержима идеей, что муж изменяет ей. Она примчалась в больницу, собираясь застать любовников на месте преступления. Но при виде тела, лежащего бесформенной зеленой грудой, и мокрого бледного лица со следами электрических ожогов на висках, все в ее бедной голове смешалось.

Крик привел в чувство медсестру. Она села, недоуменно озираясь, пока ее взгляд не остановился на лежащем рядом бездыханном докторе. Затем она увидела сеньору Гонсалес и, видимо, все еще не понимая, что происходит, смущенно одернула задравшийся и обнаживший смуглые бедра халат. Похоже, это дви-

жение что-то переключило в голове вдовы. Яростно завопив: «Проклятая сучка, верни мне мужа!» — мексиканка бросилась на мулатку и, несмотря на сопротивление, расцарапала ей щеку. Когда девушка с воем, на четвереньках — будучи не в силах встать — попыталась спастись бегством от утратившей разум сеньоры Гонсалес, та резво оседлала ее, словно опытная наездница, и принялась душиить.

Еще одной трагедии не случилось только благодаря двум санитарам и охраннику, вовремя прибежавшим на шум.

Для Алекса закончилась прежняя жизнь. Из нее исчезли родители, которых он знал и любил. На похоронах, глядя на мать, Алекс не узнавал в этой постаревшей и полубезумной женщине ту, которая была ему столь близка, к которой он привык с рождения. Переводя недоуменный взгляд на то, что лежит в гробу, Алекс ощущал твердую уверенность в одном: это не его отец. Его отец в каком-то в другом месте, далеко отсюда. Может быть, в своей загадочной России — где-нибудь на Урале, в сказочных поселениях бессмертных старцев-ведунов, или в алтайских горах, или в масонских катакомбах таинственного и блистательного Санкт-Петербурга. А может быть, он стал астронавтом, как дядя Рон и теперь странствует по звездному небу..

*Я тень среди теней.
Но что есть тени? Тьма,
Разъятая самообманом.
Исчезнет Свет — и я исчезну,
Вновь растворясь во Тьме.
А вдруг меня не станет раньше...
Изменится ль соотношенье
Тьмы и Лжи?*

Слова, ритмически организованные и явно связанные каким-то общим смыслом, звучали, словно повторяемая кем-то мантра. Откуда они взялись, каков их смысл? Алексу никак не удавалось понять. И было что-то еще, ускользающее словно сон, но все же более реальное, чем пробуждение... Ясное осознание промелькнуло, подарив проблеск ужаса, и еще один эпизод из раннего детства всплыл радужным пятном из темной глубины.

— Папа, смотри: я нашел монетку!

Он подбежал к отцу, сидевшему в тени обрыва на чьей-то опрокинутой лодке, и положил в протянутую ладонь темный с прозеленью металлический диск. В другой руке отец держал початую бутылку текилы, завернутую в бумажный пакет, дабы не привлекать внимания блостителей порядка.

— Ну-ка... Ооо! Да она старинная... Испанская, похоже. Или португальская... Ей, наверняка, не меньше трехсот лет!

— Она не золотая?..

— Медная. Ну и что! Если ее отчистить, будет сверкать не хуже золотой. Как же она здесь оказалась? Может быть, если копнуть глубже, найдется сундук с пиратским кладом?

— Ух ты! Здесь были пираты?

— Конечно! Лет двести-триста назад пираты везде были. И не только в Карибском море — в Тихом океане они тоже промышляли.

— Круто! Завтра с ребятами будем играть в пиратов. Я назначу себя капитаном, а эта монета станет магическим талисманом. Или амулетом... Она совсем настоящая!

— И от этого ваша игра тоже станет более настоящей... — подхватил отец, — это так важно! Достоверность — самое главное условие игры. Чем больше в игре предметов, внушающих уважение своей достоверностью, тем большую важность приобретает игра... Вот тело человека... или эта лодка — они совсем настоящие... А вот эта бутылка!..

Майкл Гонсалес приложился к горлышку и, сделав изрядный глоток, продолжил свои рассуждения. Он даже не обратил внимания на то, что Алекс уже не слушает его, увлекшись откапыванием воображаемого пиратского клада.

— Эта бутылка здесь самый настоящий предмет из всех! Ведь чем отличается настоящее от ненастоящего? Точнее, *более настоящее* от *менее настоящего* (здесь вопрос степени, только степени!..)? Более настоящее

принадлежит к более сложной, более крутой, как ты говоришь, и навороченной игре. А значит, в присутствии чего-то более настоящего очевидна иллюзорность и ненастоящность игры меньшего уровня... С этой бутылкой мир становится куда как менее реальным! Лезет наружу, выпирает отовсюду его грубая фальшь, игровая условность... Море, небо, лодки, люди... Декорации! Получается, бутылка — настоящая, а мир — нет. Однако... Так и спиться не долго!.. Но и это ведь тоже игра?..

Отец замолчал, сосредоточенно вглядываясь в темную глубину круглого бутылочного горлышка, словно пытаюсь разглядеть выход в иной, более реальный мир...

Был субботний день. В выходные они частенько вместе выбирались к океану и подолгу бродили по берегу, купались, строили песочные замки, ели в какой-нибудь прибрежной закусочной, смотрели на закат... и поспешно возвращались домой, навстречу быстро надвигающейся с востока ночи.

Раньше отец никогда не пил во время их прогулок. Это случилось в первый раз. И в последний. Всего через несколько дней его не стало.

* * *

Ты полагаешь, он проснулся?

Полагаю, что он притворяется.

Притворяется, что проснулся? Пытается нас обмануть.

Пытается обмануть себя. И делает вид, что проснулся.

Пока он спит, нам нечего делать здесь.

Свети немного правее, где он еще не спит.

Тусклый лучик самоосознания вытягивал Алекса в основную реальность, и наконец он ощутил, что вернуться все-таки удалось. Локализуя и закрепляя себя в континууме определенности, он принялся выстраивать воспоминания о произошедшем в простую линейную последовательность, в цепочку событий. Однако, даже спустя годы, Алекс порою снова и снова будет задавать себе вопрос: действительно ли он тогда проснулся, а не остался лежать в дождевой луже обугленным, окоченевшим трупом? И каждый раз, когда он вспоминал этот момент, реальность начинала двоиться.

* * *

То, что происходит с Алексом дальше, лучше всего можно понять в контексте особого феномена, получившего название «Психоделический опыт». Что это такое? Какой смысл сам Гонсалес вкладывает в эти слова, и в чем отличие его понимания от общепринятых заблуждений? Ответы вы обнаружите в нижеприведенном и немного отредактированном нами тексте одной из встреч Алекса с учениками. Его составной частью стал еще один фрагмент автобиографической повести Алекса Р. Гонсалеса.

ПСИХОДЕЛИЧЕСКИЙ ОПЫТ И ПСИХОАКТИВНЫЕ ПРЕПАРАТЫ

...Как следует относиться к древним и современным практикам, в которых используются те или иные психоактивные вещества?

Вы понимаете, для того, чтобы ответить на этот вопрос, сначала нужно как следует разобраться в том, *кто* его задает и *с какой целью*. А для этого необходимо отчетливо понимать, что такое *человек как целое* и что собой представляет *конкретная подсистема Мультивидуума*, задающая вопрос. Вы уже знаете о скрытых механизмах контроля, заложенных в конструкцию человеческого тела и психики. Вам известно кем, когда и зачем они заложены... Мы много говорили о том, что такое *внешнее* и *внутреннее*, о многослойной ловушке Порченого мира, в которой мы все увязли, и еще о многом. Все это я сейчас повторять не стану.

Что можно сказать о психоактивных веществах человеку «со стороны», не подозревающему о той, уже хорошо знакомой вам, изнанке реальности?

Ну, для начала постарайтесь донести простую мысль, что *непсихоактивных веществ просто не бывает*. «Вещество» ведь всего лишь условность, одним из

свойств которой является ее внешнее местоположение относительно индивидуума. А поскольку категория «внешнее-внутреннее» сама по себе зарождается не где-нибудь, а в нашем уме, в нашей психике, то любой феномен, основанный на ней, психоактивен. С этой точки зрения, одним из самых психоактивных веществ (и мощнейших *психоделиков*, но об этом позже...) является вдыхаемый нами *воздух!*

Роль дыхания люди поняли очень давно, и многие древнейшие *духовные традиции* (само это понятие во многих языках связано с дыханием, на что я уже неоднократно обращал ваше внимание) использовали практики особого дыхания. Йога (пранаяма), цигун, буддийские, шаманские практики... — нет нужды перечислять все. Включая модные сегодня холотропное дыхание, ребефинг и пр. Не будем сейчас углубляться — на специальных занятиях по системе «Новое Бессмертие» все вы должны были познакомиться с несколькими методиками, основанными на психоактивном дыхании, и ощутить их мощь.

Вторым по значимости веществом после воздуха, несомненно, будет *вода*. Обычная вода? «Обычной» воды не бывает. Об уникальных свойствах этого жидкого минерала и его роли в истории человеческих и нечеловеческих цивилизаций Трайка [Земли] мною тоже уже немало сказано. Конечно, человеку несведущему, вот так вот с ходу, лучше ничего не говорить об Атлантиде, Гиперборее, планетарном квантовом компьютере мирового океана и ожидающих нас скорых

переменах, замыкающих кольцо времени, но, одновременно, дающих шанс Исхода, выхода из ловушки... Достаточно историко-культурных указаний на роль и место воды в различных традициях.

Выше я упомянул о *внешнем* и *внутреннем*. Я, разумеется, не имел в виду грубый физический смысл. Хотя, до первого момента практического понимания условности деления на внутреннее и внешнее, как *внутренние* воспринимаются многие процессы, просто протекающие внутри нашего тела. Но, даже без переживания опыта *выворачивания реальности*, очевидно, что вещества, вырабатываемые самим организмом, такие, например, как *эндорфины* — «гормоны радости», для психики, для души — все равно нечто *внешнее*. Это небольшое, но необходимое напоминание.

Вернемся к веществам, попадающим в физический организм из «внешнего» мира. Полагаю, понятно, что уж если воздух и вода обладают мощнейшими психоактивными свойствами, то любое другое вещество психоактивно в не меньшей степени. Просто определенные механизмы контроля не позволяют человеку ощутить их специфическую силу. Однако существует некоторый класс веществ, которые можно считать своего рода *ключами*, запускающими ряд психофизических механизмов. Ну а где предусмотрены ключи — там, как известно, возможны и отмычки!..

Чтобы запутать и сбить с толку духовных искателей, создать в социуме предвзятое отношение к вопросу, был запущен *миф о наркотиках*. Огульно обозначив

этим словом совершенно разные, никак не связанные ни по действию, ни по составу вещества, *теневое правительство планеты* преследовало вполне очевидные цели. Во-первых, все запретное — притягательно. Но большая часть из так называемых *наркотиков* — действительно вредны и опасны! Во-вторых, обязательным этапом создания мифа является программирование массового сознания. Производя те или иные действия, принимая те или иные вещества, человек уже «знает», что должно произойти. Он об этом неоднократно читал, слышал, думал, ждал... И, разумеется, происходит именно то, что ожидается. А остальное проходит мимо осознанного восприятия и как бы не существует...

Что такое «наркотики»? Слово греческого происхождения, начальный смысл его связан с *оцепенением, окаменением, глубоким сном*. От этого же корня происходит и слово «нарцисс». Нарциссом, согласно греческому мифу, звали юношу, влюбившегося в собственное отражение и скончавшегося не в силах оторваться от его созерцания. В его честь нарциссом назван цветок, возлагавшийся греками на умерших. А одну нимфу, влюбленную в Нарцисса, эта неприятность так иссушила, что от нее остался только голос. Так появилось Эхо. Как-нибудь, если напомним, я расскажу вам притчу о Зеркале и эхе в отражениях, поменявших местами Правду и Ложь...

Так вот, под словом «наркотики» подразумеваются вещества, парализующие деятельность центральной нервной системы. Поэтому их применяли и применя-

ют для наркоза в медицинских целях — анестезии, обезболивания, усыпления. Они могут быть растительного или синтетического происхождения; жидкие, газообразные, например эфир. Наркотиками являются опиаты и опиатоподобные средства — морфий, кодеин, героин, метадон и т. д. Также к наркотикам принято относить психоактивные вещества типа кокаина, содержащиеся в марихуане каннабиоды и др., и даже психоделики — ЛСД, грибы-псилоцибы, амазонскую Аяваску, мексиканский Пейот и т. д. Но это совершенно неверно!

В первую очередь, нужно различать вещества, вызывающие привыкание, то есть включающиеся в биохимические процессы организма и замещающие там вырабатываемые самим организмом вещества. И такие препараты — растительного, животного, синтетического, какого угодно происхождения — нужно обходить как можно дальше. Хватит нам того, что с рождения мы уже «подсажены» на кислород воздуха и воду! Многие находятся в сильнейшей зависимости и, используя сленг, «торчат» на кофеине, сахаре, мясе, гормоносодержащих продуктах, гормоноподобных растительных соединениях и пр. Самостоятельно добавлять к этому списку еще что-то, вместо того, чтобы от чего-то избавиться — величайшая глупость!

Во вторую очередь, очевидны отличия в самом действии веществ. Оставив в стороне физические и эмоциональные стимуляторы, выделим два главных направления: *расширение восприятия* (сознания) и *сужение*.

Вряд ли здоровому человеку нужны препараты, сужающие сознание, отупляющие, да еще и вызывающие привыкание. Однако самым распространенным на планете наркотиком, причем совершенно легальным и даже социально-одобряемым, является именно такое вещество. Я говорю об алкоголе. Повсеместное насаждение алкоголизма — одно из серьезнейших преступлений против человека.

Если бы человеческие беды ограничивались только *внешними* воздействиями! Есть на планете другой, стопроцентно одобряемый обществом наркотик — отупляющий, разрушающий психику, вызывающий сильнейшее привыкание. Вы уже догадались, о чем я. Но сколько нападков, сколько истерик вызывает в обществе само упоминание о проблеме. Да, конечно же, это *секс*! Как говорил большой друг моего отца, Л. Рон Хаббард: «Секс, боль и наркотики — вот, что дает власть над миром и человеком».

Кстати, давно хотел рассказать вам историю знакомства отца с этим великим духовным подвижником — в ней много любопытного и поучительного, если напомните — я вернусь к ней в конце беседы...

У Хаббарда были основания разделять секс и наркотики, но в нашем сегодняшнем рассмотрении это не столь существенно. Ведь в значительной степени *сексуальная наркомания* опирается на биохимический механизм выработки все тех же «гормонов радости» — эндорфинов. И это на фоне кислородного голодания головного мозга, лишённого необходимого

притока крови... Кровь, как вы знаете, в такие моменты приливает совсем к другим местам. А поскольку сейчас в моде (и не случайно!) затяжные сексуальные акты, то представьте, к чему приводят подобные частые многочасовые нарушения в кровоснабжении! Множество примеров настоящего сумасшествия, в которое развиваются сексуальное влечение и увлечение сексом как таковым, почему-то почти никого не тревожит.

В некоторых традициях осознание очевидного и неизбежного вреда сексуальной наркомании приводило к стремлению решить вопрос чисто физически и весьма радикально — путем самооскопления. Знаменитый христианский философ, живший в III веке — Ориген, был одним из тех, кто совершил над собой подобную операцию. В России несколько столетий назад возникла целая секта скопцов. Одно время она была чрезвычайно многочисленной и владела несметными богатствами. Но, к сожалению, кастрация — хоть и простой, однако далеко не лучший способ избавления от данной наркотической зависимости...

Мы немного отвлеклись. О сексе и обо всем, что с ним связано, еще будет повод поговорить. Сейчас отмечу только еще один важный момент, весьма характерный для истории человеческой цивилизации. Момент, касающийся конспирологии и всевозможных тайных знаний и языков.

Как известно, лучше всего оказывается спрятано то, что лежит на самом видном месте. Поэтому самые тай-

ные языки и шифры издревле были основаны на сексуальной символике. То, чем занимаются скоты и простолюдины, то, что дети пишут и рисуют на заборах и стенах туалетных кабин — именно это проще и правильнее всего сделать основой сакрального языка!

Не будем погружаться в сей любопытнейший предмет глубоко. Укажу лишь на несколько всем известных примеров.

Один из древнейших священных языков — русский мат. Сегодня это только разговорный язык, все более и более угасающий. От древних индусов нам осталось тоже не слишком много: неполная азбука иероглифов — знаменитая «Кама-сутра». Все ее порнографические фигуры и композиции представляют собой не более чем попытку расшифровать более древний философско-мистический трактат, который был запечатлен в виде скульптур на стенах ныне не существующего храма (не путайте его с более поздними постройками в Каджурахо и других городах!).

Или до сих пор скандально знаменитый маркиз де Сад! Когда-нибудь люди еще оценят этого величайшего гуманиста и мыслителя. Он был первым, кто широко распространил Знание, основанное на неизвестной в ту пору математической логике и теории множеств. В своих порнографических произведениях маркиз зашифровал небывалую мудрость, позволяющую выбраться за пределы тюремной реальности... Одно из его главных эзотерических творений — «Сто двадцать дней Содома». Но я бы не рекомендовал знакомиться с

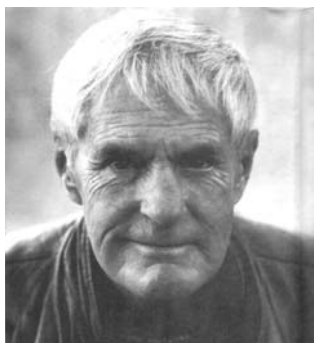


Маркиз Донасьен Альфонс Франсуа де Сад (с картины Карла ван Лоо)

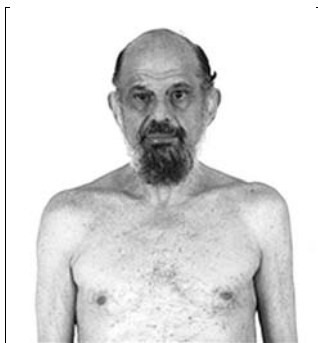
ним неподготовленному человеку. Возможен немалый вред для слабой психики! Вонючие извращенцы, которые уже несколько веков не дают угаснуть этому Светочу Знания, постоянно переиздавая и копируя его, не подозревают, какого рода драгоценность передают от поколения к поколению своими грязными трясущимися руками...

Итак, возвращаясь к основному предмету обсуждения, укажем на почти однозначный вред *любых* наркотиков, сужающих сознание, сковывающих человека жестким шаблоном мышления-поведения и вызывающих привыкание — так что наркоман превращается в стопроцентного биоробота, нуждающегося в постоянной подпитке.

Возможно, кто-то, после всего сказанного, ждет от меня призывов к употреблению веществ, *расширяющих* сознание и не вызывающих привыкания? Например, ЛСД или Аяваски? Нет! Таких призывов вы не услышите. И я никак не могу согласиться с молодежными гуру 60—70-х годов прошлого века, лидерами «психоделической революции», вроде Тимоти Лири, Аллена Гинзберга, Кена Кизи, Карлоса Кастанеды и



Тимоти Лири



Аллен Гинзберг



Кен Кизи



Карлос Кастанеда

др. Все не так просто и радужно, и не так забавно, как они обычно это расписывали...

Чтобы разобраться, в чем тут сложность, давайте обратимся к такому понятию как *психоделический опыт*.

Есть серьезная и далеко не случайная ошибка в понимании этого опыта. И кроется она не в том, что психоделические переживания принято соотносить с приемом тех или иных психоделических препаратов, я о них говорил выше — ЛСД, Пейотль, Аяваска, псилоцибин и другие, а в неприятии, подмене этого опыта, в непонимании истинной, достаточно зловещей роли, отсутствии целостного восприятия упомянутых «ключей» и «отмычек».

Свой первый психоделический опыт (хотя слово «первый» здесь совсем неуместно, как вы увидите дальше) я пережил еще в раннем детстве. Разумеется, никаких психоделиков я тогда не принимал — я просто *умер* и увидел все так, как оно есть... Но сейчас мне хочется вспомнить не это, а нечто, также связанное с моим детством, однако пришедшее к своей развязке чуть больше четырех лет назад, весной 2002 года. Наберитесь терпения, чтобы уловить суть — почти все в моем рассказе напрямую связано с темой сегодняшней беседы...*

* Далее следует фрагмент из автобиографической повести Алекса Р. Гонсалеса.

* * *

...Итак, в апреле 2002 года я поселился в полузаброшенной фамильной усадьбе, принадлежавшей Чаку — моему другу и компаньону по бизнесу. Оказался я там не случайно.

Озерный край вдалеке от цивилизации, на границе с индейской резервацией мог бы стать убежищем для всякого человека, пожелавшего слегка отдохнуть или переждать непогоду. Согласитесь, бывают ведь в жизни моменты, когда сгущаются над головой тучи и так и ждешь, что вот-вот ударит молния. Но бьет она все равно внезапно...

Однако я приехал в те края совсем не для отдыха и не с целью скрыться от кого бы то или чего бы то ни было. Меня неодолимо влекла жажда обретения предельного опыта целостности бытия, жажда Знания!

Дом Чака, кроме уединенного местоположения, обладал рядом более интересных особенностей.

Его построили в середине XIX века предки Чака по отцу — богатые аристократы, бежавшие от войн и потрясений из Старого Света в Новый. Чак рассказывал, что на берегу озера, на месте, где сейчас стоит дом, раньше располагалось святилище местных индейцев. К сожалению, он не смог вспомнить, как называлось племя — сказал лишь, что они были довольно близки к оджибвеям, но отличались от них по религиозным ритуалам и верованиям. Само озеро на местном диалекте именовалось не иначе как «Свя-

щенное озеро». По размеру оно было сравнительно небольшим — меньше километра на самом протяженном участке, но довольно глубоким. По вполне понятным причинам, я не стану указывать его точное местоположение и даже внесу легкие искажения в описание.

Озеро...

Да! Все это было уже в конце цепочки. Первое звено ее, которое можно разглядеть в тумане прошлого, дала мне еще в детстве моя бабушка — держательница древней шаманской традиции одного из исчезнувших племен майя.

Помню как сейчас: поздний вечер, свет в комнате еще не включался, и я лежу в постели в почти полной темноте. Бабушка сидит рядом. Она говорит низким, глубоким голосом и мерно раскачивается в такт своему повествованию. Под конец, уже не различая ее, я по звуку речи — ритмично усиливающемуся и затихающему — ощущал, что плавные покачивания тела бабушки, подобные змеиному танцу, все еще продолжают. Внезапно сказка, посвященная, как и многие другие, похождениям нашего предка — Великого Змея, закончилась, почти оборвалась на полуслове. Навалилась тишина, нарушаемая только стрекотом ночных насекомых и далеким шумом проезжающих машин, доносившимися с улицы. Окончились бабушкина речь и плавный ее танец внезапно, на самом интересном месте — Великий Змей исчез, без видимых причин покинул наш мир...

Прошла, наверное, целая минута — мучительная, тягучая минута тишины и тьмы, пока я решился задать вопрос:

— Бабушка, Великий Змей ведь не исчез совсем? Что случилось с ним?

И еще минута, отделившая мое вопрошание от певучего бабушкиного ответа.

— Год проходил за годом, столетие за столетием... Много веков минуло, длинен стал путь от хвоста Великого Змея до его головы, и мало кому удавалось пройти им. Лишь несколько героев познали Великого Змея за все время с момента его ухода. Длинен путь, много препятствий — в душе человека и в человеческом мире. Все преодолеть способны только святые люди и только один раз в году, в особый день, есть еще шанс...



Бабушка замолчала, бесшумно встала и отошла к окну, чтобы раскурить трубку. Курила она с детства и в свои семьдесят лет все еще была полна сил — легкая в движениях и без единого седого волоска в стянутых сзади пестрой лентой черных волосах.

Я подумал, что сегодня уже больше ничего не услышу. Однако сон не приходил. Не хотелось мне также выхо-

дить из загадочного пространства поглотившей меня сказки. Тогда я задал еще вопрос:

— Бабушка, а ты сама видела Великого Змея?

Она долго молчала, глядя на меня — еле видимая на фоне окна, но я хорошо чувствовал направленный в мою сторону взгляд. Время от времени, попыхивая трубкой, освещавшей в эти мгновения ее резко очерченное лицо, бабушка выпускала куда-то в звездную ночь снаружи дома клубы ароматного дыма. Я уже отчаялся услышать ответ, но тут она все же заговорила и сказала то, что запомнилось мне надолго.

— Наш народ рассеян по всей земле. После большого переселения часть из нас ушла на юг и оказалась среди непроходимых лесов и болот. Там хвост Великого Змея. Тот, кто хочет увидеть Змея целиком, должен сначала найти хвост. Это нелегко. Там, где никогда не ступала нога белого человека — у истоков Амазонки — заканчивается жизнь Великого Змея. Конец его жизни — конец его хвоста и начало обретения Знания о нем.

— А где голова Великого Змея? — спросил я.

— Голова его далеко на севере, в глубине лесного озера. Непростое это озеро. Мало осталось таких — раньше их называли «небесными». Во всех озерах небо отражается в воде, любой предмет отражается в воде. Но в небесном озере не так.

Небольшая часть нашего народа ушла на север в поисках предсказанного. Они уже почти отчаялись, многие погибли в боях, от неизвестных болезней, от холо-

да, когда однажды на рассвете прибежал разведчик, и задыхаясь, не в силах вымолвить ни слова, жестами позвал старейшин за собой. Он привел их через сосновый лес к пологому берегу, и тут они увидели озеро, отражающееся в небе, и другой мир в его глубине, подвластный их предку.

Люди Великого Змея — все, кто остался в живых — поселилась под водой, чтобы служить ему. Так и прозвали их потом местные жители — «водяными людьми».

Каждую весну наши озерные родичи дуют в подводную трубу, чтобы призвать большую громовую птицу. Та прилетает, бьет молниями в середину озера, и голова Великого Змея из глубины воды поднимается в небеса, чтобы сожрать разбудившее его чудище.

Змей оживает, соединяя Небо с Землей, прошлое с будущим и все миры между собой — какие есть, были и будут.

И вот тогда тот, кто принадлежит к нашему народу и кто прошел от хвоста до головы, может увидеть Великого Змея целиком, может стать им. Но далеко не каждый способен пережить это. Великий Змей тоже видит человека и испытывает его.

Только настоящий святой — шаман, как теперь называют таких людей — способен пройти испытание принять Истину, стать бессмертным. Но шаманов почти не осталось — почти все стали клоунами, развлекающими и обирающими гринго... А те немногие, что еще есть, не станут рисковать.

— Бабушка, как называется это место? Я хочу туда поехать! Я пройду испытание!

Сон сняло как рукой, я прыгал в постели и не имел ни капли сомнений в том, что произносил.

Трубка вспыхнула ярче, осветив бесстрастное, словно вырезанное из дерева лицо. И еще несколько раз появлялись и исчезали во тьме и клубах дыма бабушкины черты, прежде чем она ответила. И ответила так серьезно, словно разговаривала не с ребенком и не о сказке шла речь. Она давала точные инструкции, которые невозможно было забыть.

— Туда нельзя просто так взять и поехать. Сначала найди хвост. *Священная лиана* даст тебе его и укажет, где голова. Добравшись до головы, увидев ее в день первого летнего полнолуния и спев нашу песню, ты должен крепче ухватить Великого Змея за рога. Он отнесет тебя на Небеса. Если сможешь удержаться и пройти все Небеса — от самого нижнего до самого верхнего, а затем вернуться обратно, если не упадешь и не разобьешься, то поймешь... поймешь все, что поймешь!..

— Но ты его видела? Ты все знаешь?..

— Я нашла хвост Великого Змея. Но не решилась на путешествие к голове. Я должна была стать женой твоего дедушки и продолжить род. И рассказать сыновьям то, что рассказала сейчас тебе. Но, похоже, я совершила ошибку: сыновья мои оказались слабыми и глупыми. Ни один из них в детстве не хотел Знания и не задавал мне вопросы так, как ты... Поэтому я и

вожусь с тобой, маленький убудок! А теперь — спать!..

Сердито закашлявшись, старуха выбила трубку о подоконник и ушла, с силой захлопнув дверь. Она была суровым, закаленным жизнью воином.

Бабушкин рассказ про голову и хвост Великого Змея остался где-то на задворках памяти — много всякого происходило в жизни, и мне было не до него. Вспомнился он мне как бы сам собой осенью 2001 года, когда Чак предложил принять участие в очередной экспедиции в амазонские джунгли. Он нуждался в напарнике. Во-первых, в столь глухих местах путешествовать в одиночку по многим причинам небезопасно, а его постоянный спутник временно вышел из игры — какие-то семейные дела. Во-вторых, на обратном пути Чак планировал заехать в Кахамарку — древний город инков и родину Карлоса Кастанеды, последователем которого он являлся, и где жил нагуаль — учитель Чака. А кто-то должен был, не мешкая, переправить в Штаты груз магических девайсов, а также психоделических и лекарственных растений, собранных им с помощью знакомого шамана-курундеро. Были люди, которые с нетерпением дожидались доставки груза. Собственно, в этом состояла главная цель экспедиции.

Решающим аргументом, чтобы принять приглашение, стал для меня рассказ Чака о ритуале Аяваски, в котором тот принимал участие каждый раз, приезжая в деревню к своему другу шаману.

Аяваска (по-испански — Ayahuasca) — «лиана души», или *Священная лиана*! Не о ней ли говорила мне когда-то бабушка?

Я, конечно, знал, что Аяваска — это особый напиток психоделического действия, приготовляемый индейскими шаманами Амазонии на основе лианы *Banisteriopsis caapi* с добавлением ряда других растений, содержащих ДМТ*. Однако мне еще не доводилось пробовать Аяваску. Я вообще избегал употреблять какие-либо психоактивные вещества — на то у меня были причины. Но от Чака и других знакомых психонавтов я слышал, что Аяваска стимулирует экстрасенсорное восприятие, способности к общению с духами и открывает перед человеком двери в иные миры... Может быть, это и есть путь, который приведет меня к встрече с Великим Змеем? *Священная лиана* даст мне его хвост, а я доберусь до головы — познаю Истину и стану бессмертным, как сам Великий Змей!

Как я был наивен! Если бы в жизни человека, как в геометрии, возможно было соединить прямой линией две точки и пройти по кратчайшему расстоянию от одной к другой... К сожалению, в нашем мире это не удастся практически никогда. Чем больше стремишься к чему-то, тем сильнее сопротивление. Лишь отсутствие усилий приносит плоды. Лишь тот, кто поймал неви-

* ДМТ (диметилтриптамин) — психоделик, открытый О. Дженингером.

димое течение в Океане Жизни и отдался его воле, лишь тот окажется у берегов своей мечты. Ну а чудак, яростно гребущий по самой что ни на есть прямой линии, конечно, рано или поздно достигает заранее поставленных целей. Но как же мало к тому моменту останется в нем самом от того, кто эти цели ставил! И как мало похожа достигнутая цель на то, чем она представлялась...

* * *

Давайте прервемся. Я вижу, не все в состоянии понять без дополнительных пояснений следующий дальше текст. Ладно, посмотрим... Возможно, мы к нему еще обратимся сегодня. Или нет.

В любом случае здесь будет уместно небольшое напоминание из области топологии, касающееся структуры Порченого Мира и, в частности, той его области, где мы сейчас находимся*.

Как вы уже знаете, эта вселенная построена на основе додекаэдра, замкнутого на самого себя. С одной стороны, она в нем как бы содержится, с другой же, в каждой точке вселенной — в микро- и макромасштабе проявляются свойства додекаэдральной структуры. Ничего другого в трехмерном мире не может быть — вокруг одной сферы возможно расположить не боль-

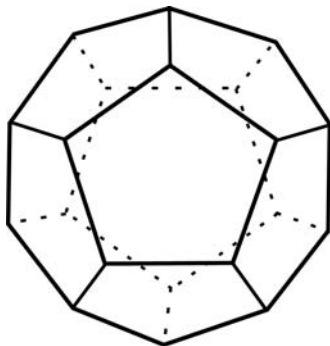
* См. также А. Р. Гонсалес, «Бессмертие: Тайное Знание Древней Руси» (изд. «Академия исследований культуры», СПб, 2006).

ше и не меньше, а именно двенадцать таких же сфер — так, чтобы каждая касалась центральной. Описанной вокруг этой грозди фигурой будет, в лучшем и самом простом случае, додекаэдр. Да, присутствует небольшое искажение, чтобы мега-додекаэдр мог быть замкнут сам на себя, а в решетке не было бы зазоров, но в сегодняшней теме это не существенно...

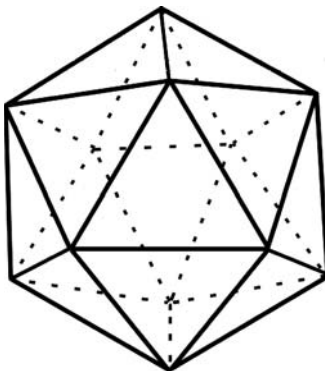
Существенно то, что в пределах Солнечной системы додекаэдральная структура подавляется решеткой тюремного пространства, построенного на микро- и макроуровне по законам икосаэдра — правильного многогранника с двенадцатью вершинами. Кроме искажения естественных (вы понимаете — *естественных* только для этой вселенной!) законов бытия и невозможности покинуть Солнечную систему, есть и некоторые побочные эффекты.

Дело в том, что человеческое тело сконструировано вовсе не ради одного только отбывания наказания. Для этого можно было бы использовать и более простые предметы. Человеческое тело — это высокотехнологичный *товар*, и товар, весьма востребованный в остальных, более цивилизованных частях галактики Млечный Путь, да и за ее пределами. В туманности Андромеды, например...

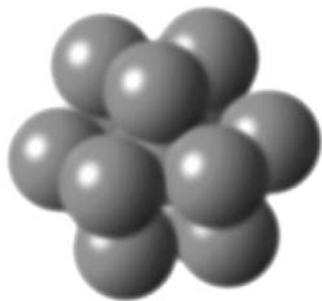
Нет, конечно, конкретно *ваши* тела, со всеми их костями, мясом, кишками и их содержимым, прямо в таком виде вряд ли кому-то нужны. Это всего лишь опытные образцы, на которых в течение многих тысяч лет отрабатываются, доводятся до совершенства ин-



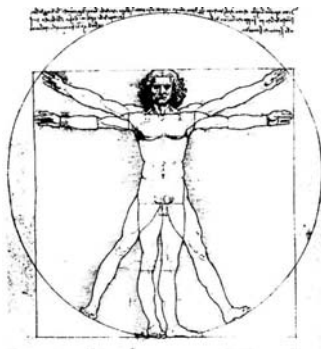
Додекаэдр



Икосаэдр



Гроздь из тринадцати сфер



Человек (рис. Леонардо да Винчи)

формационно-энергетическая конструкция, технология управления, множество потребительских качеств, которые «простые смертные» не в состоянии даже представить... Кстати и вся биосфера — весьма сложно организованная система, а не просто заповедник артефактов.

К слову сказать, мне кажется достаточно странным, что современные земные ученые до сих пор не осознали простую истину, объясняющую, в частности, почему геном какого-нибудь червяка отличается от человеческого всего на несколько процентов. И до сих пор еще можно встретить выражение «венец эволюции» в отношении человека. Даже ученые подсознательно ориентируются на Библию... но Библия, как и остальные священные книги, полна зашифрованных тайн. А в шифровании порою используется обратный порядок следования данных и другие, более сложные методы. Все встает на свои места, если просто признать, что человек — не конечная, а начальная точка в лаборатории искусственной планетарной эволюции, или, если угодно, творения. Все остальные живые организмы — производное от человека. От его базовой модели, которая до сих пор доводится... Впрочем, слово «эволюция» в данном случае неуместно. Есть центральная точка творения — человек — и расходящееся от нее пространственным веером древо прочих живых существ... Ладно, в рамках ума, запертого в концепции линейного однонаправленного времени, этого все равно не понять!

Так или иначе, когда-нибудь, и, видимо, весьма скоро, где-нибудь на далекой-далекой планете эта человеческая модель будет поставлена на поток, жителям Галактики предложат новые тела как новую, модную игрушку и почти неисчерпаемый источник развлечений и забав.

Ясно, что применяться человеческие тела будут в более дружественном, более «мягком» и «просторном» додекаэдр-пространстве.

Не знаю, как вам пояснить разницу... В нашем здешнем икосаэдр-пространстве мы живем, словно в плотных колючих зарослях, в стеклянном лесу, по колону в зыбучем песке или в болоте, злой ветер пригибает нас к земле, дождь и град бьют со всех сторон. Мы этого не замечаем, мы привыкли. Но если вдруг ветер исчезнет, над головой распахнется голубое небо и вы окажетесь на просторной лужайке с мягкой шелковистой травой под лучами ласкового солнца... Вот, примерно такая разница между местным «тюремным пространством» и остальным Порченным миром!

Это долгое отступление впрямую касается психоделического опыта. Видите ли, созданное для жизни в додекаэдр-пространстве, наше тело в определенных условиях и в определенных точках вновь обретает возможность взаимодействовать с подавленной додекаэдр-структурой. Происходят небольшие флуктуации...

Почему состояние просветления так трудно удержать? Достичь бывает легко. Удержаться в нем труд-

но. Другое пространство-время. Благоприятная точка, в которой подавление ослаблено, нескоро вернется на то же место — если вообще вернется. Ждать бессмысленно. Может, сесть в автомобиль и ехать за ней? Или в самолет?.. Тоже ничего не выйдет. Точки не блуждают, они появляются и исчезают в нашем пространстве-времени.

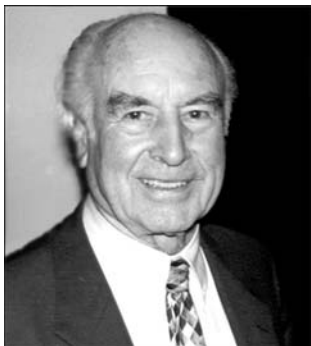
Что же делать? Во-первых, четко понять, для чего вам вообще нужна эта благоприятная возможность. Да, выбраться отсюда вам не удастся, но кое-что изменить — и так менять раз за разом — все же можно! Во-вторых, принять во внимание одно правило: если вам удалось сделать *это* один раз, значит, вы счастливчик! Вы смогли уловить тот момент, когда ваш телесный комплекс попал на нужную волну, и вам *это* будет удаваться еще, и еще, и еще. В-третьих, ищите приметы, ищите *союзников*. Один из них — самый главный — связан с вашим телом не менее прочно, чем вы. Я говорю о *Духе тела*. Он тоже может вам помочь, и есть особые методы общения с ним. Но есть и другие, как бы внешние по отношению к телу и к вам, *союзники* — настоящие и ложные...

Итак, в определенный момент тело выходит из-под тотального контроля тюремщиков. Это ненадолго. И самое лучшее, на что можно потратить подаренный вам континуум пространства-времени — это *Психоделический Опыт*. Что это такое?

Может, это причудливые перемены в восприятии? Свечение, пульсации, изменения цвета, появление

узоров, оживание окружающих предметов, сверхценные мысли, концепции, необычная эмоциональная окрасченность, искажения пространства и времени, чувство вселенского единства, изменения в восприятии «я»... Все это может сопутствовать психоделическому опыту, а может и не сопутствовать. Да, конечно здорово увидеть, ощутить обыденную, приевшуюся реальность совсем по-другому, дезориентировать свой ум настолько, что отдельные его части несколько по-иному начнут общаться друг с другом, словно с новыми независимыми «внешними» сущностями... Такой опыт может оказаться полезным художникам, музыкантам, философам... в периоды творческого кризиса. А может оказаться и смертельно опасным. Порою он может стать лекарством: для лечения душевнобольных в 60-е годы довольно успешно использовали ЛСД...

Я говорю не об этом. Я имею в виду Истину, которая, к сожалению, так легко не выносится за пределы континуума. Точнее, сознание не в силах перенести ее. Эта Истина содержит в себе не только полное понимание Порченого мира. Она содержит *всё*. Поэтому она чрезвычайно опасна. Если бы не защитные механизмы тела и ума и не подавляющие свойства икосаэдр-пространства (которые в данном случае называются защитными...), то ЛСД можно было бы приравнять к боевому отравляющему веществу, уничтожающему и душу, и тело. Если бы, конечно, ЛСД было тем, чем кажется...



*Швейцарский химик
Альберт Хофманн —
первооткрыватель ЛСД*

Так, похоже, некоторые из вас окончательно запутались. Хорошо. Скажу прямо: психоделические вещества способны изменить состояние вашего ума только потому, что в определенных точках вашего индивидуального пространства-времени ваш ум, искусственно разъятый на части, способен воссоединиться. Разъятый на части в соответствии с одним из *Соглашений*. Вы ведь помните,

что практически любая вселенная — это вселенная *Соглашений*?

Как выглядит психоделик, неважно. И как он вам представляется в трипе — тоже не столь существенно. Марка ЛСД может представиться таким же живым существом, как и Пейотль, Гриб или Аяваска. *Таким же живым существом, как вы.* Вашей утраченной частью. Даже можно решить, что это не вы принимаете психоделик. Некоторые уверены, что *Он принимает вас.*

Самое забавное во всей ситуации то, что такое возможно только здесь, на тюремной планете. Фактически, неизбежные издержки технологии производства и испытания тел, привели к ослаблению ряда базовых *Соглашений*. И ничего с этим не поделать. Любое на-

силе и подавление уже содержит в себе свою противоположность — свободу. Там, в остальной, «цивилизованной» части Порченного мира, в тусклой, комфортной жизни благонадежных граждан есть, разумеется, наркотики, антидепрессанты, стимуляторы, вещества, вызывающие эйфорию, и даже галлюциногены. Нет лишь психоделиков! Поскольку нет таких ослабленных противоположными постулатами точек. И нет надежды на выход из Порченного мира.

Так что же такое психоделики? *Двери, через которые вы входите в себя.* Хотя бы на мгновение воссоединяетесь с самим собой. Нужны ли такие двери, чтобы войти в себя?.. Сейчас нам важно отметить, что у большинства опыт *Самообретения* тут же интерпретируется и затирается, и человек никак его не использует. А уже на выходе из континуума полностью забывает. И начинает нести всякий вздор о всеобщем единстве, о вселенской жизни, о Боге... Не удивительно: если бы опыт был воспринят, человек бы мгновенно исчез — вместе с миром, разумеется. И мы — «остальные люди» — так бы ничего и не узнали. Возможно, иногда так и происходит — мы об этом действительно ничего не можем сказать... Если же опыт хотя бы отзвуком сохраняется в уме — человек расстается с обыденным сознанием навсегда, становится обитателем «желтого дома». Или святым. Или кончает с собой. Такое тоже случается.

Я сказал: «войти в самого себя». Вы наверняка догадались, что речь идет о явлении, знакомом нам как «выворачивание» (или «выворотка»). Только для вывора-

чивания мы не используем Дверь, то есть психоделики. Нам это не нужно — у нас другие методы и цели.

Покинуть Порченный мир, аннигилировать его, можно. Но как вывести из этого кошмара Первочеловека? Мы несем коллективную ответственность за Бога — Творца Мира. И одна из наших целей — Его спасение от самого Себя, избавление Его от безмерных страданий, вынуждающих Его к творению миров и живых существ. Поэтому на нашем пути вряд ли встретятся психоделики...

Пожалуй, на этом я и остановлюсь сегодня... Нет, в заключение отмечу еще один важный момент.

Психоделический опыт — опыт воссоединения с собой — в любом случае, осознается он или нет, накладывает отпечаток на всю жизнь человека. Не только на последующую, но и на предыдущую, то есть на *прошлое*.

Капля упала на поверхность воды, и волны кругами расходятся во все стороны.

Все пространство-время, одухотворенное обреченным пережить психоделический опыт человеком, наполняется волнами энергии и информации об этом опыте. Да, в этом есть некоторая обреченность. Кого-то она может свести с ума, кого-то пробудит. В последнем случае опыт окажется не связан с приемом психоделиков. Это опыт Будды.

Я бы даже сказал, что есть два типа людей: *человек Пробуждения* и *человек Психоделический*. И тот и другой отличаются от прочей серой массы, выделяются из

нее своим внутренним свечением, не принимаются ею, и не принимают ее. К первому типу относятся присутствующие здесь. Вы — Пробудившиеся, потому что вы идете к Пробуждению. Оно уже произошло — это факт вашей жизни. И не имеет значения, где на линии вашей жизни, или в многомерном пространстве вас как Мультивидуума, расположено само событие, называемое Пробуждение. Оно просто есть. Иначе бы вас здесь не было. Как нет здесь миллионов простых людей — они все за пределами этого зала. Им предстоит гораздо более долгий путь. Кто-то из них уже стал человеком Психоделического Опыта. Но этот человек идет с завязанными глазами по тропинке над пропастью... Где он окажется, и чем окажется для него его Опыт? Кто знает...

Вопрос?.. (*Вопрос в записи не слышен.*) Да... Гм, мне это казалось очевидным. Хорошо, я поясню.

Отзвуки Истины (так для простоты назовем мы эти точки) встречаются на протяжении всей жизни. У них есть определенная периодичность, определенный гармоничный закон появления — все-таки речь идет о взаимодействии правильных многогранников... Отзвуки могут восприниматься сильнее или слабей, осознаваться или нет, но неминуемо приводят к своей *Причине*, расположенной в будущем.

Вообще все причины расположены в будущем, как вы знаете. Только навязанная нам ущербная логика говорит обратное.

Если вы человек Пробуждения, то Причиной будет Пробуждение. Но это не значит, что все *Отзвуки Истины*, отзвуки Причины будут исключительно плодами углубленных медитаций и эзотерических практик. Кое-где, кое для кого они могут быть отмечены «случайно» встреченными на пути то марочкой, то грибочком, то кактусом... Это будет означать (для вас, именно для вас!), что вы рискуете в будущем обрести другую Причину... Это индикаторы. Психоделический Опыт для вас неизбежен, также как и его Плод-Причина. Но каков будет этот Плод?..

Обычные люди, в силу конструктивных особенностей человеческих тел и местного пространства-времени, тоже периодически слышат *Отзвуки Истины*, но для них это пустой звук. Что такое «хлопок одной ладонью»? Это когда ветер Грядущего хлопает Дверью перед вашим носом. И не нужно прилагать усилий, чтобы открыть ее, нужно просто быть готовым. Но большинство людей ничего не замечают. А пережив — мгновенно забывают. И значит, нет Причины в будущем, наполняющей их жизнь Светом. Есть только «глинки» и «трипы». Они могут принимать ЛСД пачками — в худшем (или лучшем?) случае сломают свой разум и окажутся в «Кукушкином гнезде». Могут много лет провести в какой-нибудь секте, занимаясь бессмысленными медитациями и вполне осмысленным трудом на большого босса — Основателя секты.

Что же делать... Есть Избранные в этой жизни. Есть те, кто придет к своей Избранности через много миллионов лет и пространств...

* * *

В приведенном выше тексте встречи упомянуто несколько ключевых для учения Алекса Рона Гонсалеса понятий. В частности, «Порченный мир», «Тюремная планета» (Земля, или, иначе, Трайк), «Первочеловек», «Выворачивание», «Дух Тела», «Мультивидуум» и др.

Признаемся, у нас была такая мысль: составить Глоссарий Учения, создать справочный аппарат, снабдить каждую страницу книги десятком сносок с комментариями... На первый взгляд, это бы намного облегчило нашу задачу, и читателю было бы проще разобраться во всем. Но, с другой стороны, это бы и было первым шагом на пути превращения Живой Традиции в банальное «эзотерическое учение» или того хуже — в научную дисциплину.

Поэтому мы решили пойти по другому пути. И когда книга была практически готова, окинули взглядом весь текст и с удовлетворением отметили: нам удалось решить поставленную задачу — все важные вопросы раскрыты достаточно полно. Причем при минимальном нашем участии. Что, собственно, и требовалось. Практически не затронув стиля изложения, присущего Алексу Гонсалесу, но, пользуясь представившейся возможностью, конспекты лекций, где это возможно, мы

дополнили отрывками из автобиографической прозы. В ней перед нами предстает совсем другой Гонсалес...

Ниже следует отрывок из повести Гонсалеса, при чтении которого становится более понятно, как формировались взгляды Алекса. Еще будучи подростком, он уже сумел постичь многие тайны мироздания. Собеседником Алекса в приведенном отрывке является его одноклассник и друг, названный в тексте Адамом Блумером. Это реально существующий человек, чье настоящее имя мы раскрывать не вправе.

* * *

Два мальчика быстро шли вдоль дороги, под высокими пальмами, почти не дающими тени. Один — высокий, худощавый, с черными длинными волосами, выглядывавшими из-под бейсболки, слегка смуглый и с неожиданно синим цветом глаз. Второй — коренастый, со светлыми волосами, аккуратно зачесанными на пробор, с нездоровой, покрытой подростковыми прыщиками розоватой кожей и светло-голубыми глазами.

Пройдя меньше мили, они спустились по тропинке чуть ниже. Миновали сомнительного вида заведение с вывеской «Закусочная Фреда». Жирный верзила, стоявший за барной стойкой, — по-видимому, сам Фред, — проводил их тяжелым, совсем не гостеприимным взглядом.

Конечной целью оказалась неприметная скала, находившаяся позади примыкавшего к закусочной гара-

жа. Зайдя за скалу, юноши скрылись от палящего солнца и, присев на камень у края обрыва, нависающего над уходящими вниз скально-песчаными уступами Торри Пайнс, смогли наслаждаться видом на далекие пляжи, пирсы и бескрайние просторы океана. О чем они говорили? Какие общие темы смогли найти эти два столь непохожих подростка?

— Ты сказал, что научился драться у какого-то китайца. Он преподавал ушу у вас в интернате?

— Нет. Я увидел его в телепередаче. Он показывал комплекс китайской оздоровительной гимнастики «Тайчи» для пожилых людей. Передача шла почти час, все движения повторялись по многу раз. Я их запомнил, понял, зачем они и на каком принципе основаны.

— Издеваешься?

— Нет.

— Ладно, я знаю, что такое Тайчи. У меня отец пробовал заниматься этой ерундой. Выходил утром на лужайку перед домом и начинал «танцевать». Но очень скоро понял, что это не для него. Там все движения медленные и плавные. Оздоровительная гимнастика и ничего больше!

— В китайском гунфу все делится на внешние и внутренние стили. Тайчи, или Тайцзи Цюань — это искусство внутренней работы.

— И что? В чем разница между внешним и внутренним?

— Забавно, что *ты* у меня спрашиваешь...

Алекс замолчал и, усмехаясь, посмотрел на Адама. Тот, слегка покраснев — блондины обычно легко краснеют — пробормотал:

— Ну-у-у... Если ты намекаешь на... Извини, я не привык говорить на эту тему. Слишком личное... Я спрашивал про другое!

— А нету другого. Все действует по одним и тем же законам. Если ты определил законы для мира в целом, то почему они должны быть другими в уличной драке? Тебе не кажется, что ты поступаешь нелогично?

— У меня есть причины так поступать... Мои близкие... брат... э-э-э, м-м-м...

Адам замылся и, не зная как продолжить, совсем умолк. Однако Алекс, к счастью, не отличался жестокосердием. Он пошел ему навстречу.

— Хорошо. Послушай тогда, что я тебе скажу. Только не прерывай, о'кей? На все вопросы, если они у тебя будут, я отвечу, когда закончу.

И Алекс начал свой рассказ. Поначалу говорил он неторопливо, задумчиво глядя в расстилающуюся перед ними гладь океана. Но очень скоро Алекс встал и в волнении начал рассказывать по небольшому уступу, на котором они расположились, подкрепляя свой рассказ выразительной жестикуляцией.

— Не важно с чего начинать. Но раз уж мы заговорили о Тайцзи...

Однажды, после уроков я смотрел телевизор. Я его даже не смотрел — он просто оставался включенным.

Сначала ведущий программы что-то говорил о восточных оздоровительных методиках. Потом появился старый китаец в просторной шелковой одежде. Он начал медленно и плавно перемещаться то вперед, то назад, делая руками округлые движения, и, порою, как будто вращая в воздухе невидимый шар. Ноги его совершали длинные, осторожные шаги, спина была прямой, лицо сосредоточенно, словно бы заморожено... Он прошел всю «дорожку» вперед, а потом назад и закончил выполнение двадцати четырех движений на том же месте, с которого начинал. После чего видеозапись пустили в замедленном режиме и мастер, со смешным китайским акцентом, как у Джеки Чана, подробно откомментировал каждое движение, обозначая их всякими экзотическими названиями: «Расчесать гриву дикой лошади», «Нефритовая дева, работающая на ткацком станке», «Белый журавль, расправляющий крылья», «Золотой петух, стоящий на одной ноге», «Достать иглу со дна моря» и т. д. Несмотря на причудливые названия, все это было довольно нудно. Однако что-то меня останавливало, не давая переключить канал или заняться чем-то другим.

Китаец показывал свое искусство в парке, на берегу небольшого озера. В замедленной демонстрации было видно, как на заднем плане неестественно медленно раскачиваются ветви деревьев, и рябь на воде почти застыла... Тут мне вспомнился фантастический фильм — один из многих, — в котором герой научился замедлять время. Такая способность давала ему кучу

преимуществ перед остальными людьми — не только в драках, но и в любой ситуации: опередить злодея, предотвратить несчастный случай... Только была в этом фильме какая-то техническая несуразность. Неясно оставалось, почему герой не испытывает сложностей с сопротивлением воздуха, не повреждает предметы и тела других людей, прикасаясь к ним слишком быстро. Да и сам не страдает от скорости. Есть же такая вещь, как инерция!

Я задумчиво смотрел на экран, погружившись в фантазии, и вдруг внезапное озарение подняло меня с дивана и заставило не только по-новому взглянуть на замысловатые движения тренера-китайца, но и начать повторять за ним его медленный танец.

Ты уже понял, да? Ты понял! Ты ведь, так же как и я, знаешь, что представляет собой этот мир. Я это сразу почувствовал, как только тебя увидел. Тому, кто проснулся, трудно продолжать притворяться спящим.

Узкоглазые хитрецы! Сколько сил они тратили на протяжении многих веков, чтобы уберечь тайну внутренних стилей. Они так всех запутали, что и сами запутались и позабыли, в чем главный фокус. Через несколько минут наблюдения за «мастером» и прослушивания его «объяснений» мне стало смешно. Очевидно старый китаец передавал то, чему его научили, но не понимал истинного смысла, добросовестно повторяя ложь своего наставника.

Особенно меня развеселило частое упоминание «энергии», или «ци». Страшно подумать, сколько на-

рода идет по пути накопления и преобразования энергии, тем самым все глубже и глубже погружаясь в... пучину, что ли?... или в сон?..

Алекс замолчал, рассеянно ковыряя носком ботинка песчаный откос. Подождав немного, Адам спросил:

— Так секрет твоей скорости во время драки — в замедлении времени?

— Ну да. От внешних пределов к внутреннему фокусу. Это шар времени, в котором я нахожусь. А тренировки с очень медленными движениями — как в Тайцзи — необходимы, чтобы научиться не повреждать связки и мышцы на слишком большой скорости. Да можно и кость сломать — просто слишком быстро опустив ногу на землю. Я уж не говорю про внутренние органы и шею. Кажется, противник перед тобой совершенно беззащитен и можно делать с ним все что угодно — как с куклой. Но это действительно мастерство: так рассчитывать движения и удары, чтобы не причинить лишнего вреда человеку и сохранить свое тело в целостности... да и одежду, — Алекс хихикнул, — это ведь правда, что рассказывают про мастеров. Про Сунь Лутана, например. Когда он, осерчав на кого-то в кабаке, с такой силой махнул ногой, что у ботинка отлетела подметка. А могла и нога отлететь — только многолетние тренировки спасают от такого. Если встречаются два мастера, знающие правильный метод, то просто умора. Друг с другом им очень сложно что-то сделать — тут ведь дело уже не в том, кто быстрее,

а у кого из них раньше терпение лопнет. Зато бедным зрителям вообще смотреть не на что в этом коротком и сверхбыстром поединке. Поэтому мастера очень не любят встречаться!

— Но ведь на самом деле...

— На самом деле, конечно, никакое время не замедляется. Просто сознание может работать с любой скоростью. Так что шар времени — это шар сознания. Ты знаешь.

— Вообще-то я не знал. Но я догадывался о... о многом. Насчет шара сознания — это ведь не просто образ?

— Нет, реальность! Мир построен на взаимодействии разных сфер. Я открыл несколько законов, по которым вся эта механика действует. Первый и главный: каждая сфера имеет два вида центров — внутренние и внешние. И тех, и других бесконечно много. Но если внутренние геометрически вроде бы расположены в одном и том же месте — внутри, на равном расстоянии от границ сферы, то внешние находятся повсюду.

Алекс, расчистив подошвой сравнительно ровный участок земли от окурков и даже пары использованных шприцев, подобрал какую-то щепку и нарисовал окружность. Затем он обозначил геометрический центр и поставил еще с дюжину точек — внутри и снаружи окружности.

— Какие же это центры? Очевидно ведь, что они находятся на разном расстоянии от разных точек окружности...

— Расстояние, точнее, пространство — это условность. Сейчас даже ученые поняли, что пространство и время неразрывно связаны. Как материя и энергия. Раньше думали, что есть четыре, несводимых друг к другу понятия, полностью описывающих мир — пространство, время, материя и энергия. Но потом стало ясно, что пространство-время взаимосвязаны и взаимозависимы. Да и материя с энергией переходят друг в друга. Осталось лишь две характеристики. Как мы их ни назовем: например, качество и количество, или внешнее и внутреннее, или еще как-то, при внимательном рассмотрении становится ясно, что и они взаимосвязаны и взаимозависимы.

— Что же тогда остается? Из чего состоит мир?

— Может быть, из твоих вопросов? Или из тебя? Или из меня?.. Сейчас это неважно. Буддисты вообще говорят, что есть только пустота, да и ее, по большому счету, тоже нет. Если все растворить и слить в Одно, а потом попытаться вновь разделить и создать Мир, то обнаружишь Законы Сфер, о которых я тебе говорю. Из первого закона следствием будет, что если твоя индивидуальная личность — это сфера, то за центр ты можешь принять любую точку, хоть внешнюю, хоть внутреннюю. Размер сферы тоже может быть любым. Если ты принимаешь его равным внешней границе вселенной — а это можно сделать, например, просто решив, что все существующее внутри — то центром будет любая точка или все одновременно. Тогда тебе придется выполнять функции

Бога, но предупреждаю: его участь весьма незавидна! Я бы даже сказал так: Бог — самое несчастное существо во Вселенной. Поэтому он и пытается постоянно переложить бремя своего страдания еще на кого-нибудь...

— Такого я еще не слышал! Да ты хуже, чем атеист или сатанист. Ты к Богу... снисходителен!.. Нет! Ты *жалеешь* Его!

— Нисколько я не жалею. На самом деле и поделом Ему.

Алекс сурово сжал губы и, помолчав немного, продолжил:

— Вторым законом будет закон внутреннего само-движения противоположностей. Чтобы мир не слился в Одно, его должно что-то поддерживать. Поэтому все в мире двойственно в движении. Вот так обозначают это китайцы.

Алекс слегка подправил рисунок окружности, разделил ее волнистой линией, затем еще дополнил, заштриховав одну половину так, что в итоге получился широко известный китайский символ Инь-Ян, состоящий из двух, кружащихся в вечном танце, «рыб» — черной и белой.

— Из таких круглых кирпичиков состоит все в этом мире.

— То есть все находится в постоянном движении?

— Да. Чтобы мир оставался устойчивым, он должен содержать непрерывное движение и перетекание одного в другое.

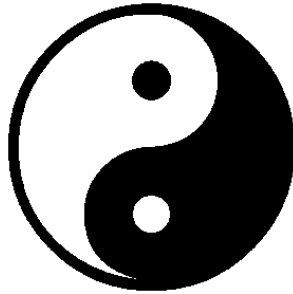
— Но как это возникло и что заставляет это двигаться?..

— Лучше бы спросил, что мешает. То что ты видишь — бытие и небытие. Бытие естественным образом подразумевает небытие, значит, и окружено им, а небытие точно так же окружено бытием. Так же естественно, что бытие отталкивает небытие и притягивает

бытие, находящееся вне его, за пределом небытия. Со стороны небытия то же самое. Но ни то, ни другое не в состоянии достичь желаемого, поскольку погружены в отсутствие себя всюду, где их нет. Бесконечное стремление порождает бесконечное движение. Так оно и работает. А вот как возникло?.. Для ответа придется понять, откуда взялось бытие. На этот вопрос, боюсь, я тебе сейчас не отвечу.

— Ты сказал, есть что-то мешающее движению...

— Да! В этом одна из главных фишек нашего мира, и любого мира, наверное, тоже. Ведь если такому движению не мешать, то скорость его должна стать бесконечной. Кстати, тут ведь не просто вращение. В стремлении достичь-преодолеть происходит увеличение-уменьшение и перетекание из одного в другое. Я думаю, если бы не было третьей стороны — силы,



*Символ Тай-Цзи
(«Великий Предел»,
«Инь-Ян»)*

мешающей, словно сила трения или инерции, этому движению, — то бытие-небытие мгновенно аннигилировали бы, и все исчезло. Возможно, когда-нибудь это случится. Когда уйдет третья составляющая.

— Что же это такое? Да... тут еще неувязка. При трении выделяется тепло. Да и при любом взаимодействии должна быть энергия!

— Никакой неувязки! Все так и есть. Третья сторона — это Бог. Наверное, изначально он и создал бытие. Хотя непонятно из чего. Вероятно, из самого себя. Или его создали... Впрочем, это сейчас не важно. Так или иначе, после возникновения бытия-небытия он попал в этот капкан, оказавшись между ними. А где ему еще быть? Больше-то ничего нет. Сейчас мне пришла мысль: может, бытие-небытие — это две стороны души Бога? Поэтому он и страдает так. А выделяющаяся в результате торможения движения энергия используется им для непрерывного творения. Куда-то же ему надо ее девать, в самом деле? Куда-то отводить от самого себя — чтобы не сгореть? Людей он творит по своему образу и подобию — поэтому люди так двойственны. И вынуждены принимать на себя часть его страдания. И умирать... А Бог... или правильнее — Дьявол-Творец, пребывающий в Огне изначальной энергии?.. Да! Как же раньше мне не приходило в голову, что Дьявол и Бог...

— А ну пошли вон отсюда, наркоманы чертовы! И не смейте поминать имя Божие всуе! Сколько мне вас тут терпеть? Ищите другое место, чтобы долбаться!..

Крик поднял хозяин закусочной Фред. Он еще некоторое время разевал пасть, изрыгая проклятия, и, в качестве решающего аргумента, помахивал увесистой бейсбольной битой. Затем он видимо сообразил, что при всем желании подросткам отсюда не выйти — его туша загораживала единственный проход — разве только прыгнуть вниз. Тогда Фред, не переставая ругаться, неуклюже попятился. При этом его огромный живот колыхался, а с потного красного лица метали молнии маленькие злобные глазки. Блюстителю порядка и противнику богохульств не хватало только маленьких рожек для полноты образа...

Когда мальчики проходили мимо, Фред попытался пнуть Алекса, но тот словно бы и не заметил его движения. В результате Фред нелепо взбрыкнул ногой в пустоте и чуть не свалился с обрыва, потеряв равновесие. В последний момент он ухватился за плечо зазевавшегося Адама. Сфокусировав на нем свой взгляд, Фред рывкнул:

— Эй, да я тебя знаю! Ты сын сумасшедшего старого алкоголика Джона Блумера! Яблочко от яблони недалеко падает!

Адам побледнел. Что-то нехорошее появилось в выражении его лица. И, видимо, это выражение было настолько необычно, что Фред осекся и отпустил плечо Адама. А тот развернулся к Алексу и, как ни в чем не бывало, словно бы продолжил прерванную беседу:

— Сдается мне, Алекс, многие не понимают, что правильное питание и нездоровый образ жизни могут

привести к самым печальным последствиям. Особенно у склонных к полноте мужчин в зрелом возрасте. Тут возможен целый комплекс болезней: и сердечно-сосудистые, и желудочно-кишечные, и, ну конечно же! — злокачественная опухоль простаты. Тут сменой образа жизни и рациона не поможешь — надо не мешкая бежать к врачам!

Лицо Фреда из воинственно-красного вдруг стало серым. Бита со стуком упала, а руки его сами собой ухватились за низ живота. Неразборчиво матерясь и постанывая, Фред мелкими шагами кинулся в сторону своей забегаловки.

Наведавшись через пару недель на то же место, мальчишки обнаружили, что «Закусочная Фреда» стоит заколоченная. А еще через некоторое время вывеска была снята и перед дверями появилась табличка «Продается». Поговаривали, что Фред перенес тяжелую операцию, после которой стал вегетарианцем, вступил в какую-то религиозную секту и переехал жить на Средний Запад.

* * *

К теме Психоделического опыта мы с вами еще вернемся на новом витке спирали повествования — в самом конце книги. И это произойдет, по крайней мере, мы надеемся на это, на новом уровне понимания и в синтезе с другими аспектами системы Знаний Алекса Рона Гонсалеса.

А сейчас пришло время обратиться к тому, с чем на протяжении нескольких последних лет чаще всего связывались имя Алекса Рона Гонсалеса и основанная им духовная традиция. Речь идет о различных аспектах преодоления смерти, достижения бессмертия, что нашло отражение и в самоназвании традиции, возникшем в ту пору и вызывавшем до последнего времени столько споров. Мы говорим о «Новом Бессмертии».

Следует, однако, отметить, что сам основатель традиции к такому названию относится скорее с иронией. А недавно и вовсе предложил от него отказаться.

Связано это с тем, что, во-первых, само слово «бессмертие» отягощено в человеческой культуре огромным количеством смыслов и омрачено неисчислимыми предрассудками (как, впрочем, и слово «смерть»). Во-вторых, аспект Бессмертия — даже в понимании последователей Гонсалеса — это всего лишь малая часть всего Учения, хотя и весьма важная. Наконец, в-третьих, сочетание «Новое Бессмертие» уже использовалось и продолжает использоваться в иных традициях и контекстах. Не называться же, в самом деле, «*Новое Новое Бессмертие*»!..

В качестве примера можно привести творчество Джона Уильяма Данна — английского философа, писателя и авиатора, весьма популярного в первой половине XX века. В самой известной своей книге, «Эксперимент со Временем» (1927), Данн выдвинул гипотезу абсолютного времени, которую предложил проверить практически. По его мнению, и прошлое, и



Джон Уильям Дани (1910 г.)

будущее, и многие другие измерения доступны любому человеку во сне. Идеями Данна был вдохновлен Хорхе Луис Борхес, написавший о нем эссе «*Время и Дж. У. Дани*» (и к Данну, и к самому Борхесу мы тоже еще вернемся в конце книги). Мало того, что некоторые мысли Данна перекликаются с оза-

рениями А. Р. Гонсалеса, но одна из его книг, вышедшая в 1938 году, так и называлась — «Новое Бессмертие»!

Среди современников, пользующихся тем же термином, столь крупных и интересных фигур пока не наблюдается. Из авторов последних лет упомянуть можно д-ра Брайена Эдгара, автора статьи «Новое Бессмертие», посвященной проблеме скорого достижения бессмертия средствами науки, в частности генетики. Б. Эдгар задается вопросом, как соотносятся с этой, уже очевидной, возможностью библейские тексты и христианское понимание «Жизни Вечной». И приходит к выводу, что неограниченное продление жизни не таит никакой опасности для религии. Бог жить долго не запрещал!

Совсем недавно вышла книга Брайена Эппльярда — «Как жить — „всегда“ или пробуя умирать? На пути к Новому Бессмертию», в которой автор, судя по аннотации, «доступным языком и с юмором» говорит о тех же хорошо обозримых возможностях «бессмертия по-научному».

Ну и еще целый ряд авторов — физиков, философов, фантастов — постоянно обращаются к различным вариантам «квантового бессмертия». В данном томе сочинений Гонсалеса лишь отчасти, в контексте «многомировой интерпретации» Хью Эверетта Третьего, затронута эта проблематика. Гонсалес не опирается на физику, для него все наисовременнейшие научные теории — всего лишь эпифеномен неизмеримо более важного явления, данного нам в непосредственном восприятии. Теории и практике Живого Мультиверсума посвящена последняя часть книги.

Следующий далее текст относится к более частным, более близким повседневной жизни проблемам. Алекс Рон Гонсалес, как и всегда, стремится к тому, чтобы теоретический материал был предельно доступен и приносил максимальную практическую пользу. Этот текст является хорошей иллюстрацией к сказанному. Но и в нем автор умудряется охватить довольно широкий спектр вопросов.

ТАЙНА ВЕЧНОЙ МОЛОДОСТИ И ЗДОРОВЬЯ. ОБЩЕНИЕ С ДУХОМ ТЕЛА

То, о чем я расскажу сегодня, было величайшей и, пожалуй, самой волнующей и желанной тайной на протяжении всей истории земного человечества. Очень немногие мудрецы древности сумели разгадать ее. Однако попытки передать свое знание и опыт другим людям, сделать их общедоступными неумолимо и жестоко пресекались враждебными человеку силами. Учителя гибли, эзотерические традиции искажались и дискредитировались в глазах общества.

Я тот, кому впервые в истории планеты удастся говорить на эту тему достаточно открыто и без опасений. И вы знаете почему.

Итак, речь сегодня пойдет о *естественных* методах достижения вечной молодости, телесного здоровья и физического бессмертия. Подчеркиваю — естественных. Поскольку сейчас современная наука вплотную подошла к решению проблемы неограниченной жизни посредством неестественных и даже антиестественных технологий. Многие ученые, искренне желая блага людям, творят грядущее зло общепланетарного

масштаба, став неосознанным, но послушным орудием тайного мирового правительства.

Но сегодня мы не станем говорить о трансгуманизме, иммортизме и прочих новомодных путях самопоращения людей.

Сегодняшняя и завтрашняя беседы посвящены исключительно позитивным моментам. Мы оставим за рамками рассмотрения возможное (и неизбежное!) негативное воздействие на человека со стороны внешних сил — будь то другие люди, нелюди или нечто третье.

Мы рассмотрим человека как целое в самом простом, я бы даже сказал, бытовом понимании. При этом мы сознательно ограничим наше рассмотрение, почти не затрагивая в нем феномена, получившего название «Новое Бессмертие», и практически не касаясь теории Живого Мультиверсума.

Что нужно, чтобы вот этот отдельно взятый человек, назовем его Джон, мог жить неограниченно долго, не старел и не болел? И чтобы эту способность к вечной молодости и здоровью Джон мог реализовать в самых обычных условиях? Я имею в виду, что для этого Джону не придется, к примеру, бросать работу в городе и отправляться на необитаемый остров или в недоступную горную местность.

Вижу, у некоторых уже возник вопрос: разве можно условия современного города назвать естественными? Разве не происходит непрерывное негативное воздей-

ствие, непрерывное разрушающее давление на душу, на психику, на тело человека со стороны других людей, общества, средств массовой информации? А напичканная химикатами, генетически модифицированная пища, отравленный воздух, всевозможные электромагнитные излучения?

Возможно, вы удивитесь моему ответу, но даже длительное пребывание в центре современного города — на протяжении нескольких десятков лет — не выходит за рамки естественного для человеческого организма как целого. Да, это серьезное испытание, но человек *рассчитан* на него. У нашего Джона есть некоторый *предел выносливости*.

Как говорят проповедники: Бог посылает человеку лишь те испытания, которые тот способен вынести!.. Как вы думаете, это имеет отношение к сказанному? (*Смех в зале*)

Бывает ли, что предел выносливости превышаетя? Конечно, еще как! Во время войн, стихийных бедствий и т. д. Однако и в отдельных промышленных центрах и других неблагоприятных местах также могут иметь место непродолжительные разрушающие воздействия, превышающие предел выносливости человеческого существа. Стоит ли говорить, что одной из главных целей таких воздействий на людей как раз и является экспериментальное уточнение верхней границы выносливости? Человек непрерывно модифицируется, и, значит, многие важнейшие параметры требуются уточнять. Тем не менее, в рамках нормы на-

ходится жизнь не только в основной массе небольших городов и селений, но и в крупнейших, включая столицы. Я говорю о Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, Токио, Москве, Петербурге, Киеве, Берлине, Париже, Лондоне, Риме, Пекине, Мехико и т. д.

Мы немного отвлеклись, но это было важное пояснение.

Итак, наш Джон живет в центре города или в его окрестностях, ездит на службу, просиживает треть дня в каком-нибудь офисе, имеет два выходных в неделю, возможно, он женат, возможно даже, у него есть дети...

Хотя, надо сказать, что последние два фактора зачастую являются прямым указанием на невозможность достижения вечной молодости и бессмертия человеком. Это касается как мужчин, так и женщин. Но об этом я уже немного говорил, и данному вопросу будет посвящена отдельная беседа. Сегодня просто будем иметь в виду, что на пути к вечной жизни, здоровью и молодости для Джона семейное положение *непреодолимым* препятствием не станет. Его предел выносливости выдерживает все — включая частые визиты тещи. (*Смех*)

Джону (или Джоане — половые различия в нашем случае не так важны) около тридцати лет. Поскольку разрушающее воздействие в городских условиях все же близко к максимальному, то его (ее) шансы вернуть молодость и стать бессмертным стремительно падают уже к сорока годам, а к пятидесяти их почти не

остается. Но у Джона есть еще в запасе лет десять. Так что же он должен делать? В какой фитнес-клуб ходить и какие витамины или биологически-активные добавки принимать? Может ему заняться йогой или цигуном? Сесть на особую диету?

Все это, конечно, способно сыграть какую-то роль для продления жизни на год-два или замедления старения на тот же срок. Однако в современных условиях принципиально ничего не решает. Даже порой приводит к совершенно нежелательным обратным результатам. Не будем на них останавливаться — сегодня мы стараемся говорить только о хорошем.

Первое, что нужно сделать Джону — разобраться в себе.

Нет, доктор Фрейд и его последователи-психоаналитики существенной помощи Джону не окажут. Тибетские ламы, индийские гуру и даже сам мистер Хаббард, конечно, готовы предложить Джону вроде бы то же самое — разобраться в себе. Однако все эти пути весьма длинны и тернисты, и кто знает, куда они приводят... не говоря уже о том, насколько обременительны они могут оказаться для кошелька! А Джону нужно так немного — даже не просветление и космическое могущество — всего лишь вечная молодость и здоровье. Причем без особых денежных затрат. И это вполне достижимая цель!

Чтобы помочь Джону разобраться в себе, дадим ему несколько надежных ориентиров.

Физическое тело Джона — то, к которому он привязан настолько, что хотел бы неограниченно долго видеть его молодым и здоровым — по сути лишь фикция, иллюзия. Вы понимаете, о чем я. Что же мешает сделать эту иллюзию устойчивой? То что это не просто иллюзия самого Джона, а *соглашение*. То есть некий феномен, базирующийся на принципах, принятых несколькими сторонами. И эти стороны — пусть с большой долей условности — можно разделить на *внешние* и *внутренние*.

Главной из сторон во всей этой истории, конечно, оказывается тот, кому, собственно, все это вроде бы и нужно — сам Джон. Так и обозначим — «сам-Джон». (*Гонсалес пишет понятие на доске и обводит в кружок.*) Наверное, «сам-Джон» — это то, что подразумевает Джон, когда в ответ на вопросы типа «Кто здесь?!..», «Кто это сделал?», «Кто здесь самый главный?» и пр. тычет себя в грудь и говорит «Я!».

Да, конечно, он главный. Только вот почему-то от его желаний мало что зависит. Ведь если бы дела обстояли иначе, нам сегодня не о чем было бы и говорить. Так что вся важность этой центральной точки ограничивается ее сверхвысоким самомнением. Король, от которого почти ничего не зависит. Что? Да, я уже говорил — пол не важен. Пусть будет «английская королева» — так актуальнее. (*Оживление*)

Так вот, от нашей царственной особы почти ничего не зависит, но она этого, как правило, даже не замечает.

Поскольку, во-первых, чужие желания склонна принимать за свои.

Во-вторых, *всегда что-то происходит*, а значит *иногда* ее желания «сбываются как по волшебству». (Ну, если грозно смотреть на облака и велеть им рассеяться, то они либо рассеются и уплывут, либо нет. Если же очень долго направлять им свой приказ, то он, в конце концов, будет выполнен — даже если пройдет несколько дней!) (*Смех*)

В-третьих, она не только чужие желания склонна приписывать себе, но и *чужую личность* принимать за себя и вообще все подряд считать собой. Поэтому на стадии разбора-анализа поисков самой себя эта персона склонна впадать в другую крайность — крайность полной потери себя.

Сами посудите. Убедившись с помощью логики и здравого смысла, что ее дом, ее автомобиль — это не она, ее одежда — это не она, ее деньги, имущество — это не она, ее тело — это не она... (Действительно, вы же не станете меньше после посещения дантиста, который удалит вам зуб. И даже потеряв на войне ноги, вы не уменьшитесь как личность. А у многих людей маленького роста «чувство собственной важности» часто намного сильнее развито, чем у двухметровых верзил.) Вслед за телом после критического разбора ей приходится отбросить привычки, характер, симпатии-антипатии и пр. важные характеристики личности — все это может меняться с возрастом, формироваться под внешним воздействием, зависеть от чисто

телесных факторов — наследственности, игры гормонов и т. д. И в итоге королева не просто голая — ее вообще нет! (*Оживление*)

Не будем сейчас рассматривать крайности — у нас другая задача. Мы просто указали на то, что есть некоторое «Я», или «сам-Джон», тычущий пальцем своего тела в грудь этого самого тела и говорящий при этом «Я!». И желающий, чтобы это тело было вечно молодым, здоровым и полным сил... И не имеющий почти никакой власти над этим телом.

Нет, конечно, Джон может заставить тело что-то сделать, пойти туда или сюда, поднять руку, повернуть голову... Но получается так, что он воздействует на свое тело как бы извне, грубым волевым усилием. Джон почти не может непосредственно повлиять на внутренние процессы. Что уж там говорить о преодолении старости и смерти — даже мелкий прыщик не исчезнет с лица Джона по его команде, даже волос с головы если и упадет, то не по его воле. Нет у Джона настоящей власти над телом!

А у кого есть власть?

Оказывается, такой персонаж существует! И даже не обязательно тот, о ком вы подумали... (*Алекс с многозначительным видом показывает пальцем на потолок.*)

Если «сам-Джон» — английская королева, то этот персонаж, наверное, премьер-министр. А если разобраться, то во много раз более важная шишка.

Мы назовем его «Дух тела». Почему «Дух»? Просто потому, что нигде в нашем теле это существо не обна-

ружить — его просто нет в физическом мире. И в то же время тело — это и есть он.

Живой организм, живое тело — невообразимо сложная система, распространяющая себя в пространстве и времени. И у этой системы есть то, что обеспечивает ее целостность, связность во времени и пространстве, целенаправленность и способность действовать. То, что отдает команды клеткам и органам и контролирует их выполнение. Это информационная сущность системы элементов, составляющих тело, а по сути — Дух. Почему Дух, а не Душа? «Душой» мы лучше обозначим нашу «королеву» — «самого-Джона». Оба эти слова — дух и душа — чрезвычайно обременены множеством ложных смыслов и толкований. Главное, что нужно уяснить, о чем нам нужно договориться сейчас, чтобы совсем не запутаться в терминах: если речь идет о феноменах, которые нельзя измерить, взвесить, пощупать, понюхать, увидеть глазами и т. д., то это относится к категории духа, идей, информации... остальное — материально, остальное — телесно.

Джон именно желания Духа тела часто принимает за свои желания, часто готов идти у него на поводу. И это не так уж и плохо. Если бы кроме этих двоих больше никого не было, и если бы Дух тела был существом вполне самостоятельным и независимым, то они быстро нашли бы способ поладить и, живя в согласии и гармонии, легко достигли бы искомого идеального телесного состояния. Или же, что еще вероятнее, предпочли бы свободу от *такого* тела, развопло-

тив его. Так вот, чтобы этого не случилось, были созданы дополнительные механизмы управления и ограничения. Перед тем как приступить к их рассмотрению, уделим должное внимание взаимоотношениям Духа тела и Души.

Если бы человек был устроен так же логично и удобно, как, например, компьютер, то можно было бы сказать: Душа — пользователь, Дух тела — операционная система, все остальное — различные программы. При этом, разумеется, было бы бессмысленно говорить о какой-то «железной» части компьютера. Это мы уже обсуждали. Есть она или нет — не важно. Душа — удаленный пользователь, имеющий дело только с программами. О «железе» она ничего не знает. И вполне можно допустить, что никакого железа вообще нет. Но это философия, которая уводит нашу сегодняшнюю беседу в сторону.

Не будем погружаться в «киберпанк» глубже, чем необходимо. Хотя...

Ладно, представьте: некий удаленный пользователь замурован в малюсенькой камере без окон — каменном мешке. У него ничего нет, кроме компьютерного терминала с выходом в какую-то сетевую Игру. Участие в Игре — его единственное развлечение. У него даже нет возможности заняться землеройными работами наподобие графа Монте-Кристо. Дело в том, что он, впридачу ко всему, *прикован* к своему компьютеру.

Да, ситуация жестче: Игра — не развлечение. Может быть, наказание? На голове у заключенного шлем виртуальной реальности... или еще «лучше»: у него электроды в мозгу, а сам он прикован не к компьютеру, а к своей койке. Ему просто некуда деваться: окружающий мир — даже свою жалкую камеру — он не воспринимает. Для него мир — это Игра. Больше ничего нет. Если он отказывается играть — слабый разряд тока стирает его память, и он вновь обнаруживает себя в исходной позиции на самом первом уровне. В Игре его возможности крайне ограничены набором возможностей игрового персонажа по имени Джон.

Кстати, периодически Джон встречает в Игре того или иного «духовного учителя», который сообщает ему, что он, Джон, — не является этим телом, что он изначально свободен и может прекратить Игру. Иногда Джон ему верит и выполняет требуемые действия — отказ от имущества, бесплатный труд на благо секты, суровая аскеза, медитативные практики, духовные упражнения, молитвы, мантры и тому подобное. Набор требований может быть разным.

Что происходит дальше, как вы думаете?

Ну, один из вариантов — слабый удар тока, и все по новой. Другой вариант: заключенный «награждается» — переходит на следующий уровень и даже получает новую игровую фигуру с расширенными возможностями — становится «ангелом», «богом» или еще кем-то. Хотя, как вы понимаете, реально это ничего не меняет в его положении. Но если заключенный на-

столько отупел, что не разделяет себя и своего персонажа, то он в полной мере испытывает все «страдания» и все «блаженство», приходящиеся на долю того, как свои собственные.

Все было предельно мрачно, пока не появилось Новое Бессмертие!

Однако для нашего заключенного основные концепции Нового Бессмертия пока что слишком сложны. Поэтому мы просто предложим ему то, что он способен понять и принять. В программе есть несколько дырок, багов и целый ряд недокументированных возможностей, используя которые персонаж по имени Джон получит нечто, с его точки зрения, весьма ценное: неограниченный срок существования, способность к восстановлению тела, возможность управлять телесными процессами, и, главное, — все эти явные нарушения правил игры останутся незаметны для тех, кто ее контролирует. По крайней мере, на протяжении достаточно длительного периода — большего обещать никто не может. Впрочем, для Джона в любой, самый небольшой промежуток времени можно втиснуть индивидуальную «вечность». Игра позволяет.

Формально, в рамках игровых соглашений, чтобы обрести бессмертие, Джону потребовалось бы разрешение на изменение статуса от *всех* игроков, кроме того, согласие Мастера Игры, подкрепленное изменением статуса Джона. Теоретически это возможно. Некоторые легенды говорят, что в далеком-далеком прошлом такое очень редко, но происходило. У вас

есть желание идти столь сомнительным путем? Желаю удачи!

Варианты ограниченного «бессмертия» — наподобие достигавшегося некоторыми даосскими практиками и йогами или же посредством грубого преобразования человека с помощью современных технологий (генная инженерия, нанотехнологии, клонирование органов, киборгизация и т. д.) — такие варианты не слишком надежны, а зачастую и опасны. Да последнее и нет смысла рассматривать — в ближайшие десятилетия такое «бессмертие» ожидает большую часть населения планеты в принудительном порядке.

Есть, тем не менее, один интересный путь, позволяющий нашему Джону научиться самостоятельно регулировать свой статус в Игре. Мне он пришел в голову совсем недавно. Я подумал: «Почему бы не вычленив из Нового Бессмертия небольшой фрагмент работающей технологии, который не потребовал бы для знакомства с ним полной перестройки ума? Это стало бы величайшим подарком человечеству, пока не готовому на нынешней переходной ступени познакомиться в полном объеме с кругами Гойной и Умной ведей. Не говоря уже о Базовой Магической Практике, или Практике Живого Мультиверсума» Недолго поразмыслив, я нашел выход.

Я рассказываю вам об этом для того, чтобы вы на несколько недель попробовали отвлечься от других практик и немного поэкспериментировали. По результатам эксперимента мы оформим новую систему

в удобную для обычных людей «упаковку». И если, несмотря на все прилагаемые нами усилия, дела на планете пойдут особенно плохо, мы сможем предложить эту «конфету» людям. В первую очередь вашим же ближайшим родственникам и друзьям.

Итак, несомненно, что простейшим и легчайшим путем будет путь сознательной двусторонней коммуникации между теми, кого мы назвали «сам-Джон» и Дух тела. (Не будем заблуждаться: «сам-Джон» — это не единственный, изначально-безначальный, индивидуальный Абсолют, не Мультивидуум и даже не сам «заключенный», а лишь часть его ума, привязанная к маленькому участку Игры.) На основе такой коммуникации, я бы даже сказал союза, возможно изменение работы остальных механизмов.

Что необходимо для двустороннего общения? Во-первых, желание. Во-вторых, его участники должны воспринимать друг друга и иметь возможность передавать и получать информацию. И, в-третьих, чтобы общение было устойчивым и продуктивным, нужен удобный интерфейс.

Предполагается, что со стороны Джона желание общаться с командиром его тела уже есть. Но одного желания, как было отмечено, мало. Куда, как, к кому обращаться Джону? Как он может сказать «Привет!» своему телу? Пожать левой рукой правую? Похлопать себя по плечу? Но Джону ведь не к телу нужно обратиться, а к Духу тела... Если, в самом примитивном

смысле, тело — машина, то Дух тела — ее механик, ее водитель, ее... всё! А Джон... Кто он? Пассажир?.. Ценный или не очень груз?.. Узник?.. Владелец?..

Так или иначе, но у Духа тела вполне может возникнуть ощущение, что основная задача Джона — сломать, испортить сложную машину тела. Похоже, Джон просто маниакально стремится к этому. Заливает в пищеварительную систему ядовитый этиловый спирт в разных концентрациях, с явной целью вывести из строя печень, сердце и головной мозг. Вдыхает в легкие токсичный, канцерогенный дым, компоненты которого включаются в обменные процессы тела, вызывая его зависимость от яда (кстати, и с алкоголем то же самое). Ломает машину тела несъедобной дрянью, купленной в фастфуде. Преждевременно изнашивает организм ненужными нагрузками и заставляет наращивать ненужные, обременительные мышцы в спортзале. Сажает его на idiotские диеты ради обретения противоестественных форм. Облучает, глушит, душит, обездвиживает, лишает сна и отдыха, перегревает, переохлаждает, травмирует, дезориентирует телевизором, заставляет вырабатывать ненужный адреналин, посещая кинотеатры и аттракционы... Стоит добавить, что ради достижения перечисленных разрушительных целей Джон заставляет свой организм заниматься монотонной бессмысленной работой пять дней в неделю! После всего сказанного, как, вы полагаете, должен относиться Дух тела к этому врагу и паразиту по имени Джон?..

К счастью для Джона Дух тела, как правило, не задумывается о причинах различных бед и несчастий, превращающих жизнь тела в ад. Он просто добросовестно выполняет свою работу до конца — так, как может. Бывают и исключения из этого правила, но о них мы сегодня говорить не станем.

Что? Я не упомянул секс? (*Оживление в зале*) Я его совершенно сознательно не упомянул. Поскольку хотя он и является стержнем современной культуры, но прямой вины Джона в наличии этой проблемы нет. И вовсе не один только Джон виноват перед Духом тела, когда тот вынужден часами перенапрягать половую систему организма, сопровождая это нелепыми, малоэстетичными телодвижениями, ради удовлетворения разнообразных абсурдных и низменных желаний. Я же говорил, что кроме Души и Духа тела есть еще и другие участники процесса. Мы к этому вернемся.

А сейчас я лишь напому, что секс и размножение — вещи совершенно разной природы, искусственно слитые в единый процесс. Для Духа тела секс абсолютно не интересен, но размножение... Размножение, то есть передача генетического материала следующим поколениям — это одна из главных задач для Духа тела. Вторая главная задача, напрямую связанная с первой, — я уже говорил — поддержание существования тела, обеспечение его функционирования как целостной системы и функционирования всех его подсистем, органов, клеток.

Да, по своей наивности Джон полагает, что это он создает семью, он плодит детей... Но, если уж говорить начистоту, размножается и передает себя в будущее через потомство Дух тела в союзе с другим Духом тела, точнее, с Духом другого тела. Род человеческий — это совокупность духов тел человеческих и еще сонма иных духов, о которых уже говорилось и будет говориться впоследствии. С другой точки зрения — биофабрика. Так или иначе, тело, генетический материал и его духовная сторона — Дух тела, по сути, не имеют никакого отношения к Душе Джона, хотя Джон этого и не понимает. Конечно, без души, руководимое только своим Духом, тело жило бы как нормальное животное. А в противоестественном соединении души, тела, Духа тела и остальных духов возникает такое противоестественное явление, как человеческая культура и цивилизация. Как видите, мы немного с другой стороны подошли к тому же самому явлению — ключевой проблеме человеческого существования на Трайке-Земле, к его искусственной природе.

Хорошо. Вернемся к Джону. Оставим пока бедолагу в счастливом неведении относительно его происхождения и причин пребывания в человеческом теле на третьей планете Солнечной системы на окраине галактики Млечный Путь. Джон хочет здоровья и вечной молодости? Вполне достижимая цель! Первым этапом ее достижения мы назвали установление коммуникации с Духом тела. (*Гонсалес рисует на*

доске. К сожалению, рисунки этой встречи не сохранились.)

Что такое коммуникация, общение? Это не обязательно слова. Могут использоваться любые другие символы и даже, вроде бы, не символы. Главное, суметь создать канал для информации. Я говорю, и вы меня слышите — есть канал. Вот я до вас дотронулся (*Гонсалес дотрагивается до плеча одного из слушателей*) и тем самым установил канал. Осознали вы или нет, но за мгновение по нему прошло огромное количество информации. Причем в обе стороны. Односторонних каналов не бывает. Любой контакт — зрительный, звуковой, тактильный и т. д. — объединяет два объекта в один. Это новая система, целостность. А в основе любой целостности лежит любовь. Да, не будем стесняться этого слова. Все должно называться своими именами. Только благодаря любви происходит общение. Можно даже сказать: коммуникация (общение) — это любовь в действии.

Любовь может быть направлена на любой объект. Важно, чтобы объект был правильным. Если ваш любимый человек подбехал в автомобиле, вы, конечно, можете броситься обнимать его кузов, целовать ветровые стекла и бампер. Но даже целуя тело, губы, глаза любимого человека, вы, наверное, не хотите своими действиями показать, что вашу любовь вызывает его тело, а не сам человек — вы просто устанавливаете наикратчайший, как вам кажется, информационный канал.

Говорят, надо любить свое тело. Есть даже масса методик целительства и саморегуляции через установление контакта и направление любви, тепла, света, энергии (символы не важны!) в те или иные участки тела, к различным органам. Но, как ни странно, поглаживая рукой печень, раздутую от употребления спиртного, или истыканное сигаретами и избитое теннисной ракеткой сердце, Джон весьма и весьма далек от контакта с ними! Даже если при этом он вообразит, что «космические энергии» излучаются из центра его ладони и восстанавливают поврежденные клетки. И все равно, если долго стараться — некоторый положительный эффект будет. Дух тела ощутит смутное побуждение уделить чуть больше внимания именно этому участку организма, перегруженного разрушающими воздействиями. Возможно, с ущербом для какого-то другого органа...

Вы понимаете, к чему я клоню. Общаясь непосредственно с Духом тела, воссоединившись с ним, вы можете перевести тело в другой энергетический режим. Для Духа тела это не так уж и сложно. Просто некому дать ему четкое и ясное указание перейти из одного режима в другой. А разница может быть огромной — как между горением и тлением. Притом что у Духа тела есть потенциальная возможность обратиться к практически неограниченным энергетическим ресурсам. Значит и пламя жизни может пылать неограниченно долго.

Пытаться же «подкачивать энергию» извне, перераспределять и менять ее течение — делать припарки

мертвому. А раздувать пламя, не подбрасывая дров — сделать жизнь яркой, но не долгой.

Нет, конечно, методы энергетического целительства могут приносить определенную пользу — в тех случаях, когда система организма уже разбалансировалась и пошла вразнос, когда Дух тела по каким-либо причинам перестал выполнять часть своих обязанностей даже на уровне штатного «тления»... Но к бессмертию и молодости это отношения не имеет.

Понятно, что любить *тело*, коммуницировать с ним — не самый короткий путь для достижения наших целей.

К Духу тела, как и к любому другому духу, надо обращаться непосредственно. Это значит — без посредства материальных объектов, минуя промежуточные звенья. Может быть — на спиритических сеансах? (*Смех*) Нет, медиум — также будет промежуточным звеном.

Чтобы обратиться к Духу тела, нужно на какое-то время *отвлечься от тела*.

Существует несколько способов такого отвлечения.

Самый быстрый и эффективный, как вы знаете, — сильный удар по голове. (*Смех*) Но какое-либо общение после него затруднительно вследствие неизбежной дезориентации в пространстве и времени.

Другой — использование психоактивных препаратов — наркотиков, психоделиков. Но это, как правило, не одобряется обществом. При их использовании мо-

гут возникнуть серьезные проблемы... с законом. А порой и с телом. (*Смех*)

Третий — расслабление методами йоги или аутогенной тренировки. Это тяжелый путь для современного городского человека.

Четвертый — управляемое сновидение, гипноз или транс. Тоже весьма непростой способ, часто требующий большого упорства и перестройки всего образа жизни или же серьезной помощи извне. А где вы возьмете гипнотизера, понимающего, что именно вам нужно, столь деликатного, умного и духовно продвинутого?

Пятый — метод доктора Монро и подобные ему, основанные на акустических, световых, электромагнитных и прочих способах активизации правого полушария, синхронизации работы мозга с изменением частотных характеристик. Эти методы очень популярны в кругах Нью-Эйдж, но нам они не подходят из-за некоторых побочных эффектов. Да и действуют они далеко не всегда.

Есть еще несколько способов, но мы остановимся на одном. Кратко его можно назвать «Танцем». Хотя совершенно не обязательно, чтобы это выглядело как танец. Все присутствующие здесь хорошо знакомы с этим методом, поэтому я не стану тратить время на описание техники. Нас интересует этап локализации восприятия: выявление в коммуникационном пространстве среди всех бесчисленных духовных сущностей и объектов именно Духа тела, а из всех ликов — одного-единственного конкретного лика.

Собственно, тот, кто по-настоящему практиковал Танец хотя бы пару месяцев, наверняка уже знаком с некоторыми ликами Духа тела — как минимум с одним. Я говорю о вашем животном, Духе-предке, Духе-покровителе. У кого-то он один. Но чаще их несколько.

Для большинства присутствующих совершенно реальны и близки ваши предки: для кого-то Змей, для кого-то Волк, Медведь, Орел, Рысь, Олень, Летучая Мышь и другие... В процессе практики, на самом начальном этапе, каждый уже получил определенную помощь от своего Защитника в образе животного, птицы, рыбы, пресмыкающегося или насекомого. Каждый получил необходимое ему Знание и Силу.

Так может, нужно попросить еще немного — физическое бессмертие?

Но на самом деле все не так просто. Хотя бы потому, что во время подобного контакта Дух тела слит воедино, подчинен другим духам или божествам. Например, разным ипостасям Рода. А тому, в общем-то, безразличны ваши интересы как отдельного маленького существа. Род держится на смене поколений — это основа его программы. Поэтому, пообщавшись с ним, вы можете избавиться от *страха* индивидуальной смерти, но убедить этого духа-покровителя даровать вам бессмертие вряд ли хватит аргументов. Он вас просто не поймет и даже может разгневаться.

Тот лик Духа тела, который вам нужен — один из самых неприметных в окружающем вас, наполняю-

щем вас сонме. Кажется, что в нем нет индивидуальности. Но в то же время он обеспечивает функционирование всей системы. Я уже сравнивал его с операционной системой компьютера. Да, обычный пользователь не замечает Windows — это среда, в которой существуют другие программы. Зеркало, в котором все отражается, окно, сквозь которое виден мир. Только многочисленные, знакомые всем пользователям, проблемы, сбои и глюки напоминают нам о существовании операционной системы.

Дух тела, такой, какой он есть в самом чистом из доступных нам образов — это нелокализованное *Внутреннее Солнце*, в свете которого все и существует. Как я уже говорил вам на днях, в древности была эзотерическая традиция, религия Внутреннего Солнца, или *Кху*, как оно называлось на языке атлантов. Надеюсь, вы понимаете, что здесь заканчиваются всякие аналогии с великим Windows и пророком его Биллом Гейтсом. (*Смех*) И здесь уже не до шуток.

Воспринять эту базовую ипостась Духа тела сразу, настроиться именно на нее, вам вряд ли удастся — слишком много похожих образов и всевозможных источников света присутствует во внутреннем пространстве. Тем более бессмысленно заниматься поисками Внутреннего Солнца, находясь сознанием в пространстве внешнем. Чего только не «видят» созерцатели тушки, не покидая эту самую тушку! И чакры, и всевозможные светящиеся центры — в животе, в груди, в голове... где угодно. Так вот: все эти энергетические

феномены не имеют никакого отношения к тому, о чем мы говорим.

Вначале вам потребуется Проводник. Но даже когда Проводник воссоединит вас с Внутренним Солнцем, задача не решится сама собой. Вы вдруг обнаружите, что нет общей системы понятий, языка, на котором можно объяснить Духу тела ваше желание. Да скорее всего, вы даже не вспомните, чего же вы хотели! Поэтому в первый раз состоится то, что можно назвать знакомством. Установлением канала. Но и это уже немало.

Пару слов о Проводнике. В этом качестве он понадобится вам только один раз. После первого воссоединения с Внутренним Солнцем у вас уже будет Ключ для самостоятельного обращения к нему. Вообще-то Проводник — это часть вас самих, часть Души, ранее не участвовавшая в Игре. Сейчас вам нужно знать о нем то, что является он в человеческом облике и выглядит очень скромно. Его легко узнать по особому индивидуальному признаку...

Чтобы Внутреннее Солнце стало вашим союзником, вам предстоит узнать и освоить особый Танец. Он не очень сложный, в его основе тот Ключ, о котором говорилось. Внешние и, реже, внутренние элементы этого танца широко используются в динамическом цигуне, индийской йоге, кавказской йоге, суфийских танцах, тенсегрити, древнерусских обрядовых танцах... и других системах, но нигде вы не сможете обна-

ружить *свой Ключ* целиком. Причина очень проста — похожи внешние формы Танца или же серьезно отличаются, но для каждого конкретного человека есть ряд индивидуальных особенностей, присущих лишь ему. Каждый Ключ уникален. Попытка применить чужой Ключ может привести к катастрофе. Одна ошибка, одно неверное движение или мысль могут вызвать неизлечимое заболевание и даже мгновенную смерть. Были в истории учителя, погубившие множество учеников. Они передавали им полностью или частично *свой Ключ* и потом искренне удивлялись последствиям «щедрого дара». Полагаю, понятно, почему связанные с этим традиции покрыты сегодня столь непроницаемой завесой тайны... И почему не только бессмысленно, но и опасно искать бессмертия на путях слепого подражания учителю. Впрочем, сейчас на планете практически не осталось бессмертных этой традиции, так что опасность не велика.

Вам, присутствующим здесь, и тем, кому вы впоследствии, возможно, захотите передать свое Знание, ничто не угрожает. Поскольку сейчас я открою вам главную тайну Ключа: его индивидуальная часть — это ваше имя на языке Внутреннего Солнца. У каждого из вас есть уникальное для этой вселенной Имя. Но произнести его человеческим языком вы не сможете. Человек специально устроен так, чтобы это было невозможно. Только находясь сознанием во внутренних пространствах, используя язык Духа тела, вы способны произнести свое Имя. Так что в этой практике че-

ловек способен обрести не только бессмертие, но и, возможно, нечто неизмеримо более ценное — свое Имя.

В человеческом языке имя — это слово. Его можно вычленить из речи, написать или произнести отдельно. Язык Духа тела, язык Внутреннего Солнца построен по другим законам. Речь на этом языке можно сравнить с голограммой. Ваше Имя присутствует во всей речи сразу — состоит она из одного слова (впрочем, так не бывает, потом сами поймете почему) или же чрезвычайно развернута в пространстве и времени. Это как бы *окрашенность речи* или особенность узора... Сложность для понимания в том, что неокрашенной речи не может быть в принципе. Кроме Имени в речи *всегда* присутствует Знание о мире в целом, как бы лаконична эта речь ни была. Таким образом, оборотной стороной индивидуального Имени всегда будет название или Имя мира. Даже если это Порченный мир, в котором все мы имеем несчастье находиться.

Я уже говорил и писал в своих книгах: одно из отличий живых объектов от неживых в том, что они являются частью многомерного объекта, а точнее, субъекта, и существуют во многих мирах одновременно. Вполне понятно должно быть, что язык Внутреннего Солнца, содержащий описание мира и человека, тоже относится к системе большего порядка — это один из языков истинного Мультиверсума. А значит, потенциально — это один из способов *Выхода* из Порченного мира. Подчеркиваю: потенциально. Еще раз упомяну

о множестве механизмов, предназначенных помешать *Выходу*.

Эти же механизмы способны повредить Ключ в руках неопытного практика. Их можно и нужно отключить на время. Как это сделать, я расскажу вам завтра. Завтра каждый из вас познакомится с Проводником, освоит Танец Внутреннего Солнца и получит Ключ. А потом мы вместе подумаем над тем, как же сделать так, чтобы наш приятель Джон сумел и, главное, захотел пройти этим несложным, но столь необычным для него путем...

* * *

К сожалению, практике Танца Внутреннего Солнца и получения Ключа невозможно обучить на страницах книги. Поэтому конспект следующей части встречи мы здесь не приводим. Тем не менее, укажем на то, что в книге (не столько в приведенном отрывке, но в книге в целом) содержится вся информация для того, чтобы наиболее внимательные и талантливые читатели смогли при желании освоить описанную выше практику. Хотя к концу этого тома вы получите Знание о гораздо более ценных и в то же время простых практиках. Мы вам обещаем!

О Внутреннем Солнце и традиции атлантов вы узнаете чуть больше из текста следующей встречи. Как мы уже говорили в Предисловии, частично, в сокращенном виде, этот текст был опубликован в «Книге

Атлантиды» Святослава Романова (Издательство «Амфора», СПб, 2007. Серия «Александрийская библиотека»). В нем открывается совершенно особая часть Учения Алекса Р. Гонсалеса. Пора, пора узнать о том, в каком же мире мы живем *на самом деле* — что в нем *миф*, а что суровая действительность...

МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ АТЛАНТИДЫ. ПЛАНЕТАРНЫЙ КВАНТОВЫЙ КОМПЬЮТЕР

...Давайте вспомним еще один миф, уже несколько тысяч лет будоражащий неосведомленные умы представителей нынешней человеческой популяции. Я имею в виду миф об Атлантиде.

Хотя у каждого народа есть свои мифы и легенды об острове, местности или городе, ушедшем под воду, наибольшую известность получила история, изложенная древнегреческим философом Платоном.

Сначала пара слов о самом Платоне. Жил он примерно в те же времена, что и Будда — в V веке до нашей эры. Только Будда жил в Индии, а Платон, соответственно, в Греции.

И это был замечательный человек.

Во-первых, большая часть дошедших до нас философских трудов Платона — вовсе не труды, а записи дружеских бесед разных древних греков, протекавших в основном во время застолий и пирушек. Называются эти беседы «Диалогами», хотя, как правило, в них принимало участие больше двух собеседников. Вторых, главной фигурой во всех беседах был не Платон, как можно подумать, а его учитель Сократ. У Со-

крата была злая жена... забыл, как ее звали*, но это не важно, и он предпочитал целыми днями шататься по Афинам, по всяким значным местам, ходить в гости к друзьям... и со всеми в ненавязчивой манере делился своей мудростью. В общем, правильный был человек — настоящий молодежный гуру! И закончил жизнь достойно — сограждане приговорили его к смерти и отравили...

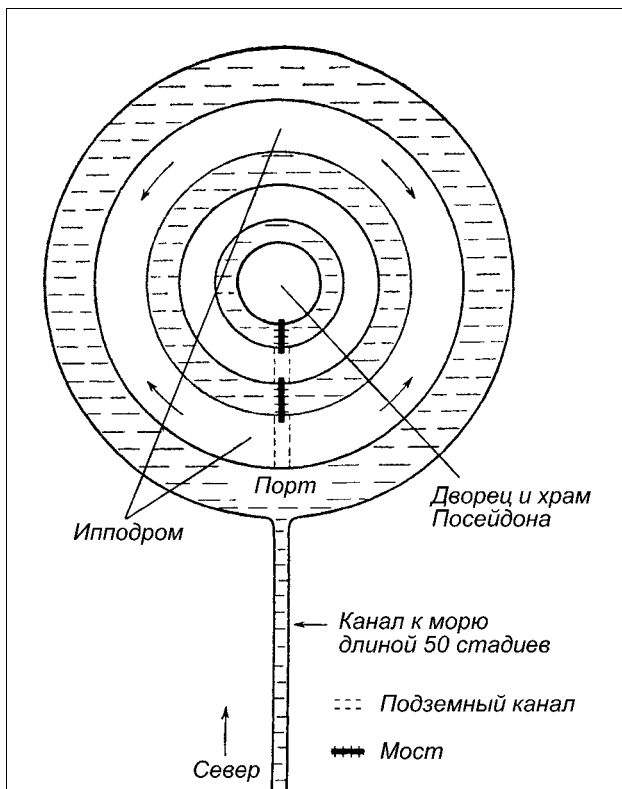
Так вот, рассказ об Атлантиде Платон (Сократ) начинает с пересказа беседы одного древнегреческого путешественника с египтянами. Принимая гостя, египтяне слегка подкололи и его, и всех древних греков, сказав, что те как дети малые — совсем не знают собственной истории. Что когда-то, много тысяч лет назад, еще более древние греки — их предки, хотя, возможно, это были и не греки, как мы увидим дальше, а русские... так вот, этот древний народ был весьма могущественным и воевал с другой супердержавой, расположенной на гигантском острове посреди Атлантики. Потом случилось страшное землетрясение с наводнением, в результате вся тогдашняя цивилизация деградировала, а Атлантическая супердержава и вовсе погибла, погрузившись в океанские воды. В другой раз, еще в одном своем диалоге, Платон (Сократ) подробно описывает возникновение, историю и государственное устройство Атлантиды.

* Имя жены Сократа — Ксантипа.

По данным, переданным нам Платоном, Атлантиду основал бог Посейдон, женившийся на простой смертной женщине. Та нарожала ему кучу детей — почему-то исключительно мальчиков-близнецов. Хотя, возможно, были кроме этого и девочки. История о них умалчивает. Мальчиков-близнецов родилось целых пять пар. Итого: десять человек. Старшего отец назвал Атлантом — от его имени и все государство стало Атлантидой. Для удобства управления, чтобы никому из детей не было обидно, Посейдон поделил остров на десять частей, в каждой из которых сделал царем одного из сыновей. А в центре острова соорудил остров поменьше и выстроил на нем главный дворец, к которому от океана вел широкий и очень длинный канал.

Если верить Платону, хотя в эту его историю мало кто верит до сих пор, Атлантида была огромным островом. Скорее даже континентом: ведь по размеру она превышала Африку и Азию вместе взятые. Как такое может быть? — спросите вы. Скоро поймете. В мире все возможно, и в рассказе Платона гораздо больше правды, чем вымысла. Но я не стану сейчас вам все пересказывать. Тот, кто захочет, может сам почитать его книги — они вполне доступны.

Нужно отметить, что в каждом рассказе об Атлантиде фантазии и подлинные факты, относящиеся к совершенно разным временам и пространствам, перемешаны причудливейшим образом. В этом нет ничего странного — иначе и быть не могло. Человеческий ум изначально был организован именно так, чтобы вещи



План столицы Атлантиды по древним описаниям

вполне естественные воспринимались им как полная нелепость, и наоборот.

Неизвестно точно, какие самоназвания имели все эти погибшие и не погибшие, но ушедшие в водные пучины, цивилизации. Как называли их соседствовавшие с ними народы и племена? Сейчас нам это совершенно не важно. Поэтому для простоты я буду пользоваться двумя терминами. Под *Атлантидой* я подразумеваю ближайшую к нам в исторически-территориальном смысле цивилизацию, о которой, в основном, и говорил Платон. Она зародилась около одиннадцати с половиной тысяч лет назад и, к сожалению, просуществовала до наших дней. Все прочие, многочисленные исчезнувшие или почти исчезнувшие цивилизации и города, от изначальной, возникшей в первые дни существования Вселенной, до предшественницы ныне существующей Атлантиды, я обозначу как *праАтлантиды*.

Мы не станем рассматривать заурядные природные и неприродные катаклизмы, в результате которых погибали ничем не примечательные фрагменты широко известных цивилизаций — это было бы бесконечное повествование, хоть и прискорбное, но малоинтересное.

С чего же все началось?

Вы уже знаете, как возникла Вселенная: про точку сингулярности и мнимую точку пресингулярности*,

* Версия возникновения Вселенной изложена в книге Алекса Р. Гонсалеса «Бессмертие: как его достичь и как избежать», СПб, «Академия исследований культуры», 2006, с. 243–244.

про вынужденное коварство Первочеловека*, запустившего ради собственного спасения несложный механизм Мира страданий, или, как мы еще говорим — Порченого мира... Но есть кое-что, о чем я до сих пор старался умалчивать.



Ганс Гербигер



Карл Гаусхофер

Я, к примеру, почти не касался тем, связанных с мистицизмом нацистов. Я имею в виду общество Туле, институт Аненербе, Гербигера, Гаусхофера и прочих «мистиков», включая, конечно же, самого Гитлера.

* См. Алекс Р. Гонсалес, «Бессмертие: Тайное Знание Древней Руси», СПб, «Академия исследований культуры», 2006, с. 100–110.

Мистицизм нацистов строился на нескольких противоречивых, даже взаимоисключающих, тезисах. Концепция Мирового Льда и Огня сочеталась у них с теорией поллой Земли, на внутренней поверхности которой и живет человечество. Масса разнородных взглядов никак не укладывалась в единую картину. Однако со временем эту задачу удалось успешно решить.

Итак, Начало Вселенной. В первые времена после Большого Взрыва (ученые говорят о секундах, но это полная нелепость) пространство и время имели совсем другую структуру, нежели теперь. Они еще несли отпечаток внутреннего духовного бытия, лежащего в их основе, и, как следствие, имели отрицательную, ориентированную снаружи внутрь, кривизну. Можно говорить о шаре, вне которого, естественно, ничего нет, расширяющемся от центра, но ориентированном во всех процессах именно на центр. В силу равномерно разнонаправленных процессов расширения в центре шара образовалась сферическая полость, также непрерывно растущая. И вот, когда ее диаметр достиг девяти тысяч километров (это чуть меньше диаметра нынешней планеты Земля, или Трайка, если использовать более привычное для нас название), произошла стабилизация пространства-времени у поверхности полости. Разумеется, при некотором отдалении от поверхности к центру или же в сторону Ничто, т. е. под поверхность — противоположно от центра, происходило скачкообразное изменение свойств пространст-

ва-времени. Поэтому «девять тысяч километров» получилось бы, если кто-нибудь удосужился измерить кривизну полости у самой поверхности и, используя известные нам геометрические формулы, вычислил на основании измерений диаметр. Однако в каждой точке внутреннего пространства сферы такие измерения давали бы другие, значительно большие результаты, а вблизи от центра диаметр сферы оказался бы стремящимся к бесконечности. Надеюсь, это понятно.

Но причём здесь Атлантида? Немного терпения. Дело в том, что как только пространственно-временная конфигурация поверхности полости приблизилась по основным параметрам к изначальной Тройе — прообразу всех последующих мирообразующих планет (в том числе, и Тройи-10/1, то есть нашего нынешнего Трайка)*, Первочеловек поспешил создать людей. Как вы понимаете, тянуть с их созданием Он не мог: ради того и порождает Он все эти бесчисленные вселенные — чтобы как можно быстрее переложить бремя своего неизмеримого страдания на кого-нибудь еще...

Первые люди заселили внутреннюю поверхность мировой сферы, вне которой, как я уже сказал, не было ничего, а внутри — бесконечная, саморазворачивающаяся вселенная.

Отзвуки этого древнейшего мироустройства и уловили нацистские мистики, но далеко не сразу сумели

* Там же, с. 32–38.

правильно истолковать. Наверняка им бы это так и не удалось, если бы в 1943 году политически беспринципные атланты не заключили с теневым правительством планеты Договор, перекроивший карту мира. Как вы помните, этим Договором не только было утверждено создание государства Израиль, присвоен особый статус арктической зоне, определено будущее Китая, Тибета, Новой Зеландии и сибирских артефактов. Был так же согласован план создания из остатков Третьего Рейха так называемой Новой Швабии — страны, не обозначенной ни на одной карте, скрытой и поныне в полостях под антарктическими льдами.

После прихода к власти президента Трумэна Америка попыталась было нарушить достигнутые договоренности. В 1947 году к берегам Антарктиды направилась мощная эскадра под руководством контр-адмирала Ричарда Бэрда. Само собой, нацисты, за два года сумевшие уже оправиться от поражения и опиравшиеся теперь на техническую мощь атлантов, не стали с ними церемониться. Эскадра, понеся большие потери, вынуждена была срочно уйти из антарктических вод. Потом все списали на «инопланетян», но, как вы понимаете, «инопланетяне» тут не при чем.

Вместе с технологиями атланты передали наследникам нацистов и часть своих философско-исторических познаний. В том числе, сохраненную ими информацию об изначальной праАтлантиде.

Первая праАтлантида существовала на всей поверхности Тройи-10 около четырнадцати миллиардов лет

назад на протяжении весьма долгого периода. Вода и суша на Тройе-10 распределялись тогда более упорядоченно, более равномерно и не так, как сейчас: территория суши преобладала над водной. Не существовало не только океанов, но даже морей — только сеть рек и больших глубоких озер. Климат был мягкий, комфортный на всей внутренней поверхности сферы. Благодаря этому, Первочеловеку удалось довести численность населения до шестисот миллиардов человеческих особей. В ту пору люди еще не знали болезней, не старели, умирали же очень редко — либо по собственному решению, либо в результате несчастных случаев. Правительство праатлантов, совмещавшее духовное и политическое руководство, располагалось на искусственном острове, окруженном системой концентрических каналов, Тройя-10 была разделена на десять примерно равных административных округов — описание Платона весьма близко к истине.

Что же случилось дальше? Почему этот идеальный мир превратился в то, что мы видим сейчас?

Первочеловек при всем его могуществе не мог обеспечить длительной стабильности созданного им мира. (Да, в общем, отметим в скобках, и не хотел. Благополучные, всем довольные люди — это было не в его интересах.) Для стабильности и благополучия требовалась объединенная воля всех людей. Пространство и время продолжали разбегаться. Внутренность сферы переполнялась энергией, повсюду возникали зародыши звезд и планет. И в какой-то момент — примерно

три миллиарда земных лет назад — произошла та, самая первая катастрофа.

В одно мгновение внутренняя поверхность мировой сферы стала внешней поверхностью одной из бесчисленных планет вселенной. Чудовищные катаклизмы потрясли Тройю-10. В результате выворотки земная кора разошлась, где-то поднялись горы, гигантские впадины заполнили мировые воды — возникли океаны и материки. Из шестисот миллиардов праатлантов физически выжить сумело только несколько десятков тысяч.

Впрочем, Первочеловек давно уже был готов к подобному исходу — все погибшие праатланты получили новые тела на похожих планетах галактики Млечный Путь и в соседних галактиках.

Первая же планета — Тройя-10 — была дважды продублирована. Это случилось вследствие ошибочных магических действий высших жрецов праАтлантиды, пытавшихся сдержать и обратить вспять процесс вселенского выворачивания. Так Тройя-10 превратилась в Тройю-10/1 (называемую иначе Трайком, Террой, Землей или, точнее, Грязью), Тройю-10/2 и Тройю-10/3.

Еще раз подчеркну: праАтлантида могла бы существовать и дольше. Даже неопределенно долго. Но повелителей мира, а потом и большинство рядовых праатлантов, обуяла чрезмерная гордыня. Они все больше утрачивали духовную связь с Творцом-Первочеловеком. В конце концов, последний правитель праАтлантиды и, одновременно, главный жрец провозгласил себя единственным богом, а свое государство (занимавав-

шее, напомним, всю внутреннюю поверхность) — центром Мира. Несмотря на явную абсурдность этой идеи, многие ему поверили... Но внешнее не может быть центром для внутреннего. Хитрый Первочеловек, уже имевший опыт создания бесчисленных миров, предусмотрел это в своей сакральной геометрии. Так что одержимые беспредельным эгоцентризмом праатланты сами стали катализатором своей гибели. А ведь им достаточно было следовать изначальной вере в Творца, полагаться во всем на Его волю и даже не пытаться понять устройство Мира. Тогда бы они оставили Его с носом!.. В смысле, один на один с Его проблемами.

В последовавшие за катастрофой эпохи человечество на Тройе-10/1 неоднократно возрождалось и вновь погибало почти полностью, воспроизводя в каждом цикле все более смутные воспоминания о Рае Земном, о первой праАтлантиде.

Современные атланты — это совершенно особенная цивилизация. Они сделали то, что до сих пор никому на нашей планете не удавалось — сознательно расстались с человеческими телами, поставив главным приоритетом для себя выживание и самоопределение. Даже в условиях тюремной планеты, каковой является нынешний Трайк-Земля.

Что же они сделали для достижения своих целей?

Примерно девять тысяч лет назад атланты были наиболее развитой и мощной державой на планете. Их государство располагалось на несуществующем сей-

час материке, занимавшем вместе с прилегавшими к нему островами почти всю северную Атлантику и часть южной. В Мезоамерике, Средиземноморье, Африке и на Мадагаскаре (бывшем тогда значительно большего размера) существовали многочисленные колонии атлантов.

На территории нынешней России и рядом — от Среднерусской возвышенности и до Восточной Сибири, от Арктики и до Индийского океана — атлантам противостояло когда-то могущественное, но все более слабеющее древнерусское государство.

Русская столица располагалась на севере, в Арктике, в районе Северного полюса, на большом острове, который древние греки называли Гиперборея, то есть то, что находится на крайнем севере, «за северным ветром Бореем». Не надо думать, что раньше русские были морозоустойчивее, чем сейчас. Специальные технологии позволяли им использовать подземное тепло. Кроме того, на территории России в то время добывался особый минерал, называемый *Бел-горюч камень* (не стоит путать с *Бел-горюч камнем Алатырь* — вполне конкретным каменным монолитом, использовавшимся русичами в ритуально-магических целях). На основе Бел-горюч камня функционировали древнейшие атомные станции, отапливавшие Гиперборею, он был топливом для атомных двигателей воздушных и морских судов. Сейчас этого минерала на Трайке уже не существует — изменились условия и состав атмосферы, и Бел-горюч камень, относящийся к неустой-

чивым элементам, превратился в самый обычный камень... Кстати, та же история случилась и с легендарным орихалком — металлом, широко использовавшимся в Атлантиде и на Руси. Со временем орихалк превратился в простую медь.

Так что в Гиперборее, или Арктиде, благодаря передовым технологиям, был благоприятный климат. Из центрального озера вытекали и впадали в океан четыре крупные реки, благодаря чему на карте Арктида выглядела, как «круглый щит с крестом». Не случайно до сих пор на морском флаге России красуется так называемый Андреевский крест — его прообразом является гораздо более древний, дохристианский географический символ. И даже то, что крест этот голубой на белом указывает совершенно определенно на голубые воды рек в белых каменных берегах... Впрочем, это далеко не единственный случай, когда христианское значение было вложено в существующую древнюю символику и ритуалы.

Средиземноморские жители, являвшиеся тогда не более чем провинциалами на одной из окраин Древней Руси, были уверены, что гиперборейцы создали идеальное государство и потому особенно любимы солнечным богом Аполлоном. Долгое время считалось, что в Арктиде даже смерть наступает лишь от усталости и пресыщения жизнью, точнее говоря от самоубийств — испытав все виды наслаждения и устав от жизни, старые гиперборейцы якобы бросались в море. Как мы увидим далее, под этим мифом крылась тайна

трансформации и бессмертия, объединившая атлантов и русичей. И не смерть обретали в море гипербореицы, но жизнь вечную.

Историк Древнего мира Плиний Старший писал, что добраться в Арктиду по земле, без использования воздушного сообщения, трудно, поскольку нужно преодолеть северные Гиперборейские горы: «За этими горами, по ту сторону Аквилона, счастливый народ... который называется гиперборейцами, достигает весьма преклонных лет и прославлен чудесными легендами... Солнце светит там в течение полугода, и это только один день, когда Солнце не скрывается... от весеннего равноденствия до осеннего, светила там восходят только однажды в год при летнем солнцестоянии, а заходят только при зимнем... Страна эта находится вся на Солнце, с благодатным климатом и лишена всякого вредного ветра. Домами для этих жителей являются рощи, леса; культ Богов справляется отдельными людьми и всем обществом; там неизвестны раздоры и всякие болезни. Смерть приходит там только от пресыщения жизнью... Нельзя сомневаться в существовании этого народа...»

Надо сказать, что несмотря на всю техническую мощь и «любовь богов» участь Древней Руси была предрешена, как сейчас предрешена участь современной России. Администрация тюремной планеты — пока это в ее силах — ни за что не позволит наследникам Небесной Руси из вселенной Тройи-4 создать здесь мощную и устойчивую цивилизацию. Поэтому тене-

вые правители планеты всячески поддерживали атлантов в их борьбе с русскими.

Однако в тот период — девять тысяч лет назад — наследным правителем Атлантиды стал действительно мудрый и дальновидный человек. Его имя назвать необходимо, тем более, что оно сейчас широко известно, но всячески оболгано и очернено. Его звали Кху-Тулку, или Возрожденное Внутреннее Солнце — в переводе с языка атлантов. К сожалению, язык атлантов, точнее, его звучание, сейчас полностью утрачено. Это связано с утратой атлантами своего речевого аппарата. Но некоторые современные языки, например тибетский, еще несут в себе какие-то отзвуки древнего атлантического языка.

Возрожденное Внутреннее Солнце (Кху-Тулку) был не только правителем, но и главным жрецом эзотерической традиции поклонения Внутреннему Солнцу, с которой мы уже знакомы и будем знакомиться еще более подробно. Замечу, что древнеегипетские, мезоамериканские и прочие солнцепоклонники по большей части давным-давно утратили эту эзотерическую традицию, перенесли ее механически на внешнее светило, т. е. на звезду нашей системы. Но это не самое страшное и кощунственное извращение древнего учения.

Именно Кху-Тулку изображен в наркотических бредовых опусах писателя Говарда Филлипса Лавкрафта. В них имя правителя немного искажено: он назван Ктулху. Кроме того, Лавкрафт постарался сделать из него настоящее чудовище — размером с не-

большой корабль, напоминающее своим видом одновременно осьминога, дракона и человека. Ктулху Лавкрафта воздействует на разум живых существ, но, поскольку он погребен под толщей воды, может властвовать только над человеческими снами. В конце XX века даже возник культ поклоняющихся Ктулху. Но подробнее о том, что стоит за этим мифом и развернутой в СМИ и сетевых блогах кампанией против Ктулху, а также о том, как на самом деле выглядят атланты, я расскажу в другой раз.

Мудрый Кху-Тулку, став правителем и осознав всю бесперспективность существования нации атлантов под жестким контролем галактических тюремщиков, созвал на тайное совещание лучших ученых-магов Атлантиды, и вот что в итоге было придумано.

Поскольку вся территория суши контролируется врагами рода человеческого и лишь в глубинах Мирового океана есть немало

количество областей, недоступных для тюремной администрации, то почему бы не укрыться там?

Для осуществления массовой миграции, или Исхода, было необходимо, во-первых, произвести отвлекающий маневр, например развязать за-



Ктулху Лавкрафта

тяжную, но не слишком кровопролитную войну с русскими; во-вторых, произвести необходимые магические и генетические изменения в организмах атлантов, чтобы те смогли существовать под водой на большой глубине; и, в-третьих, разработать план тайных инженерных работ для постепенного, выглядящего как естественный катастрофический процесс, опускания Атлантиды под воду.

Был еще один немаловажный довод в пользу перемещения цивилизации в Мировой океан. Уже тогда, девять тысяч лет назад, ученые-маги Атлантиды и Древней Руси провели ряд экспериментов по практическому использованию энерго-информационных свойств воды. Они сделали поразительное открытие: гигантские массы этой уникальной жидкости образуют на сферической поверхности планеты замкнутую суперсистему. На ее основе в еще более глубокой древности был создан сверхмощный квантовый компьютер — вычислительный центр галактического масштаба. По ряду причин, о которых я сейчас говорить не стану, компьютер был отключен и законсервирован. Тем не менее, оставалась техническая возможность подобраться ключики к находящимся в полурабочем состоянии артефактам-терминалам, располагавшимся по большей части под водой или глубоко под землей.

Вот, собственно, и все. За две с небольшим тысячи лет атлантам удалось полностью осуществить задуманное, не вызвав ничьих подозрений. Когда дело было сделано, Кху-Тулку великодушно поделился зна-

ниями с тогдашним правителем Гиперборейской Руси — Тройяном.

Впрочем, великодушие повелителя атлантов имело вполне рациональную основу. Ведь на территории Евразии находились несколько важнейших артефактов, без которых планетарный компьютер не мог заработать. В результате сотрудничества с атлантами русские также успешно погрузили под воду остров Гиперборею и часть северных территорий, в том числе один из главных своих городов — Китеж-град, связав его подземными водно-информационными коммуникациями с крупнейшими озерами и Мировым океаном. Лучшие представители Древней Руси стали подводными жителями и частично ассимилировались в атлантов, привнеся в их культуру ряд своих национальных особенностей.

С тех пор, вот уже около семи тысячелетий, позиции атлантов все более укреплялись.

Они не чурались общения с людьми, однако не всегда учитывали их интересы. Периодически случалось так, что техногенные действия атлантов становились причиной настоящих катастроф: всемирных потопов, поднятий и опусканий частей суши, извержений вулканов, цунами и т. д. Поддерживалась связь с избранными представителями людей, в основном — жрецами, как в бывших колониях (в Египте, Вавилоне, Африке, Китае, Мезоамерике), так и на землях бывших противников — ведунами и правителями древних и современных русских цивилизаций (в России, Индии,

Палестине и т. д.). Поэтому всегда были те, кто вовремя узнавал о грядущих бедствиях, как, например, библейский Ной.

С начала XX века влияние атлантов на жизнь людей вышло на новый уровень. Кроме антарктического проекта, упомяну еще сотрудничество с коммунистическим правительством России. Например, строительство Беломорканала силами заключенных ГУЛАГа было необходимо атлантам для апгрейда одного из узлов планетарного компьютера. Как вы видите, в средствах для достижения своих целей атланты совершенно неразборчивы.

Однако после смерти Сталина советский режим начал совершать те же ошибки, что и чуть раньше режим Трумэна. Русские предприняли широкомасштабные действия против бывших союзников (и своих, продолжающих жить в других телах, предков!) — атлантов. Несколькими сверхмощными ядерными взрывами на Новой Земле был выведен из строя терминал в Северном Ледовитом океане. Ядерные заряды устанавливались на океанском дне, ими нафаршировали многочисленные подводные лодки... Наконец, был разработан план поворота северных рек.

Атлантам ничего не оставалось, как инициировать государственный переворот и уничтожить Советский Союз со всеми его опасными амбициями. Новое марионеточное правительство спешно сформировали в 1985 году на основании Дополнительного Соглашения к Договору от 1943 года.

Таким образом, сейчас на Трайке-Земле существует две реальные силы: тюремная администрация Галактической Конфедерации и Атлантида. Печально то, что в последние полвека они все больше идут на сближение и сотрудничество. Мир становится однополярным. Ну а к чему это приведет уже в самом скором времени, вы все прекрасно знаете.

На этом сегодняшний разговор об Атлантиде можно было бы и закончить. Да, я слышу ваш вопрос. Меня спрашивают о том, как же выглядят современные атланты. Похожи ли они на персонажей из «Пиратов Карибского моря»... И да, и нет.

Первоначальные мутации действительно касались простого приспособления человеческого тела для жизни под водой. Кстати, у русских один из любимых фильмов, снятый, между прочим, по книге ученика Циолковского — писателя Беляева, как раз о таком мутанте. Он там называется Человек-амфибия или Ихтиандр. Конечно, Беляев, знакомый с тайными масонскими архивами, что-то знал об истории Атлантиды и книгу эту написал не случайно, а по заказу Сталина — с целью внедрения в массовое сознание положительного образа подводных жителей. В то время как раз полным ходом шло активное сотрудничество русских с атлантами. Половина ГУЛАГа работала на них. Однако ни смазливый русский Ихтиандр, ни играющий щупальцами на органе капитан «Летучего Голландца» Дэйви Джонс в исполнении Билла Найи,

ни прочие морские дьяволы на самом деле не очень-то похожи на современных атлантов.

Я уже говорил об удивительных свойствах «обычной» воды. Это универсальная основа для любого творчества. И если человек состоит из воды на 80 %, то большинство сегодняшних атлантов — это вода на 100 %! Да, они добились того, что у них больше нет тел в привычном смысле. Их тело — это структурированная вода. И это своеобразное энергоинформационное бессмертие. Дело в том, что, в силу своих квантовых свойств, тело атланта не находится в определенный момент времени в каком-то конкретном объеме. Оно может частично локализоваться где-то, но все равно, в то же самое время, оно будет пребывать во всем объеме Мирового океана, впадающих в него рек, подземных и наземных озер, и даже в городском водопроводе. Так что, принимая ванну, имейте это в виду! Особенно девушки...

Однако такое бессмертие не является абсолютным. Атланты могут погибнуть, если погибнет планета. Если, например, вскипятить или превратить в пар всю воду на планете... Если же всю воду заморозить, то, возможно, атланты впадут в определенного рода спячку. Так что ледниковый период — это совсем не то, что им нужно. Хотя некоторое количество воды в виде твердых кристаллов льда тоже необходимо для работы планетарного компьютера. Нужно понимать еще одну вещь: каждый атлант жив до тех пор, пока функционирует планетарный компьютер, а тот, в свою оче-

редь, будет работать, пока состоит из живых атлантов...

Невероятные возможности, проистекающие (извините за каламбур!) из такой формы существования, побудили большинство атлантов отказаться от обычных тел в пользу квантовых структур. Большинство, но не всех. Осталось некоторое количество техников, дипломатов, жрецов и... еретиков! Но не будем сейчас в это углубляться.

Завершая нашу сегодняшнюю беседу, я хочу еще раз обратить ваше внимание на особенности духовной практики атлантов. Как вы понимаете, поклонение Внутреннему Солнцу в аспекте Гойной Веди — это центральный момент практики. Единение с *Хорсом*, или *Кху* — на языке атлантов. Завтра или послезавтра мы попробуем перевести древние традиции атлантов и русских на современный американский язык. И посмотрим, что из этого получится...

* * *

На этом заканчивается текст встречи. Несомненно, что вопрос об Атлантиде и атлантах — это один из самых актуальных и острых для ближайшего будущего нашей планеты вопросов. Он напрямую связан с ключевым моментом современной истории — судьбой русскоязычной цивилизации, а значит, и с выходом из Порченого мира. И если уж мы завели речь об Атлан-

тиде и Древней Руси, то нельзя обойти стороной еще один важный инцидент, изложенный Алексом Роном Гонсалесом в одном из писем. Даже несмотря на то, что произошел этот инцидент задолго до описанных событий — примерно 200 000 лет назад.

За 200 000 лет пришло, ушло, трансформировалось немало цивилизаций. Недаром, чтобы избежать путаницы, Гонсалес говорит об атлантах, цивилизация которых достигла пика своего развития 9–10 тысяч лет назад, после чего в буквальном смысле «исчезла с лица Земли», переместившись в водные глубины, и о праатлантах — многочисленных цивилизациях, предшествовавших, а порою и никак не связанных с современными атлантами.

Исторический эпизод двухсоттысячелетней давности — действительно очень важный момент истории. Не только *истории* праатлантов, но, в первую очередь, противостоявших им уже тогда древних русичей.

Небольшая ремарка по поводу слова «история». Некоторые радикальные, но недалекие русофилы крайне негативно относятся к слову «история», говоря, что оно адресует нас к священной еврейской книге «Тора» («история» — «из Торы»). Они не понимают, что слово «Тора» имеет русскую этимологию (как и еврейский народ имеет русские корни) и напрямую связано с одним из названий нашей планеты: Терры-Тройи-Трайка («Тгайзэк» — как произносили это слово некоторые праатланты, жившие в эпоху дино-

завров и сами в значительной степени бывшие ящерами...).

Что же произошло 200 000 лет назад?

В ту пору завершилась относительно «холодная» затяжная война между Древней Русью и праатлантической цивилизацией. Причем завершилась она в тот раз победой Руси. Праатланты были изолированы на своем материке и отрезаны от возможностей работы с планетарным компьютером. Да, в то время Трайк (Земля) еще функционировал как галактический командный пункт и терминал связи с другими мирами псевдо-Мультиверсума.

Группа радикально настроенных древнерусских ученых и жрецов, среди которых было немало воплощенных русских богов-извергов, получила в результате этой победы практически неограниченные возможности и влияние. Обстоятельства складывались на редкость удачно: галактическая «вертикаль власти» была ослаблена внутренними интригами и противоречиями, и центральное руководство почти не следило за событиями на тюремной планете Трайк. А местная тюремная администрация была занята мелкой контрабандой, обстрепыванием своих делишек, полностью переводя «зону» на самоуправление.

Тогда и произошло то, что до сих пор не только в галактике «Милки Вэй», но и в соседних галактиках, называют *Великим Исходом*.

Сейчас сложно назвать точные цифры, но, как минимум, несколько миллионов (хотя, возможно, и зна-

чительно больше) древних русичей во главе со своими лидерами сумели аккумулировать столь значительный энергетический ресурс и использовали планетарный компьютер столь умело, что впервые за всю историю Порченого мира был пробит пространственно-временной туннель, выводящий не в соседние или более низкие миры, а в один из верхних миров даже не 9-го, но сразу 8-го уровня. То есть им удалось совершить массовый побег из Порченого мира в целом!

После этого планетарный компьютер «завис», спешно был перезагружен и сразу переведен в «спящий режим», в котором и пребывал до XX-го столетия нашей эры... Пока с ним не начали всерьез работать современные «водные атланты». Надо отдать им должное, то, что им удалось сделать на сегодняшний день — просто поразительно! Фактически они частично перевели существующий компьютер на новую элементную базу... сами став его элементами!

Интересно, что многие ученые и маги на других планетах — официально и неофициально — пытались повторить древнерусский эксперимент, но все попытки окончились неудачей.

Конечно, после Великого Исхода были сочинены и вбиты в головы официальные версии произошедшего (вначале даже галактическое руководство было введено ими в заблуждение). Мол, случилось восстание заключенных, которое было подавлено, однако в результате непредвиденной аварии на Центральном Охренителе (извините за этот термин, но на современном

языке название «Планетарного устройства квазимеждужизненной трансформации» звучит именно так) произошла необъяснимая аннигиляция большой массы духовных сущностей, которые, вероятнее всего, провалились в один из недоступных нижних миров...

У всех оставшихся на Трайке заключенных память была тщательно стерта. Праатланты, неожиданно для себя, обнаружили, что на планете стало просторней, а сами они поглупели настолько, что на некоторое время впали в религиозно-мистический фанатизм...

Однако эту часть истории мы пока оставим в стороне, вновь обратившись к автобиографической прозе Гонсалеса.

*Где-то на Северо-Западе России,
70-е годы XX века*

Успокоиться и расслабиться оказалось совсем не просто. Мешала идиотская, ставшая за долгие годы привычной тяга к жизни. Еще мешали холод и давление воды; особенно неприятно сдавливало голову. Проволока, которой скрутили руки и ноги, также не добавляла комфорта. Но самое неприятное началось, когда тело коснулось дна: мысли, образы, сцены, полные эмоций и желаний, ошметки случайного словесного мусора взметнулись и закружились в сознании, словно палые листья, подхваченные злым осенним ветром.

Рано или поздно это должно было случиться. Такова судьба ведуна-конспиролога во все времена. Слишком долго ему удавалось ходить по самому краю пропасти. И, в конце концов, он зашел слишком далеко... Правда, он все же ожидал долгих разбирательств, игр в правосудие, попыток вытащить из него какую-нибудь дополнительную информацию об Артефакте, предложений сотрудничества... А получилось вот как! Удар по голове в темном переулке, путешествие в багажнике автомобиля в виде бесчувственного тела и недолгий полет с моста в пахнущую мазутом быструю и глубокую реку.

Интересно, не успел ли он разучиться умирать? Было бы весьма огорчительно! Ему следовало держать себя в форме. Ну ладно. Сколько бы времени ни прошло, Ключ должен сработать. Всего одна фраза, сопровождаемая щелчком... Проклятие! Руки оказались перетянуты настолько плотно, что он не мог щелкнуть пальцами.

Так. Ничего страшного. Есть еще пара минут. И есть тайная арийская техника, которой он овладел пять лет назад во время последней экспедиции в Шамбалу. Медленно выпустить воздух через нос (рот надежно залеплен скотчем), выдыхая одновременно и через поры кожи — всей поверхностью тела. Теперь вдох — уже без участия легких, через как будто увеличивающуюся в размерах, ставшую почти неощутимой поверхность тела... Исчезло давление воды, боль — осталась иллюзия, что тело растет, растворяется в окружающей его воде, а заодно растворяются и все ощущение

ния... Выдох... Сердце бьется все медленнее... Небольшое головокружение вместе с усиливающимся чувством блаженства. Вдох, плавно перетекающий в выдох... Получилось! Выдох ушел в никуда вместе с последними ударами сердца. Тьма расступилась — в бескрайнем сияющем пространстве медленно блекли краски одной из мириад причудливых многоцветных конструкций, связанной тысячами светящихся нитей с другими такими же.

Здесь задерживаться нельзя. Дальше!

Вот уже в светящемся тумане показались яркие огоньки спешащих к нему на выручку братьев из Ордена Еретиков. Как и положено — двенадцать. Вместе они уйдут туда — к бесконечному Зеркалу, к бесконечному Выбору...

— Я не спрашиваю, насколько прочно вы его связали. Меня не интересует, был у него пульс или нет... Я хочу знать, почему вы, пока он был без сознания, не отрезали ему голову и не вырезали сердце, как я вам приказал?!..

— Шеф, мы все же не мясники... Не беспокойтесь, он не вернется! Со дна реки еще никто не возвращался.

— Он не вернется. Но кто мне даст гарантию, что не придет кто-то другой... Впрочем, даже в случае выполнения всех процедур полных гарантий нет.

Последние слова прозвучали совсем тихо. Усталый человек сидел сгорбившись над необъятным письменным столом, обтянутым классически зеленым сукном,

и уже не грозно, а как-то обреченно смотрел на двух стоявших перед ним рослых молодых людей в одинаковых серых костюмах. Сами молодые люди — столь же одинаковые, как и надетые на них костюмы — более всего напоминали провинившихся школьников в кабинете директора.

Начальнику было около сорока лет, но выглядел он значительно старше. Бледное лицо, давно позабывшее про солнечный свет, глубокие залысины над высоким лбом, темные круги вокруг глаз и прочие следы многолетнего напряжения и бессонных ночей — все выдавало кабинетного бойца невидимого фронта. Причем, судя по всему, с фронта пришло сообщение о проигрыше очередного сражения.

— Свободны! — резко сказал, почти выкрикнул он своим незадачливым подчиненным.

Когда те торопливо, едва не столкнувшись в дверях, вышли, он произнес чуть слышно, бессмысленно глядя на большую карту мира, висящую напротив стола, на обшитой темным деревом стене кабинета: — И где мне прикажете теперь его искать?!..

Словно бы в ответ на эти слова раздался легкий шелест, и карта, вместе с частью стены, отъехала в сторону, открыв замаскированный проход.

Из сумрака появились две невысокие, почти детские, фигуры. Существа (стоило им шевельнуться, и стало ясно, что это не люди) были одеты в одинаковые темно-серые спортивные куртки с капюшонами, тень от которых полностью скрадывала черты лиц.

— Где мне теперь искать Артефакт?..— произнес человек за столом, нисколько не удивленный появлением существ, более того, обращаясь именно к ним.

— Магистр, вы должны были сразу поручить это нам. Теперь единственный шанс, который у нас остался — искать самого Хранителя.

В звуках, исходивших от существ, человеческого было еще меньше, чем в их внешности. Голоса их звучали, словно сквозь шорох и треск старой виниловой пластинки, прокрученной задом наперед на стареньком проигрывателе неумелыми руками доморощенного диджея.

— Вы знаете, где его искать? Вы же его и потеряли в перуанских джунглях!

— Это был ложный след. Вопреки ожиданиям, он не пошел искать локализацию Хвоста, чтобы воспользоваться Артефактом.

— Ну и где же он тогда, по-вашему?

— Михаил Гриневский на территории США.

— Вы хотите сказать, что он у Озера?!..

— Нет, там его не было. Он где-то на Юго-Западе.

*Где-то на Юго-Западе США,
середина 90-х годов XX века*

...Они стали встречаться — но уже не как старые школьные друзья. В это лето Джейн порой по несколько дней не возвращалась домой, живя у Адама —

в старом особняке на окраине города. Хотя, когда подруги, хихикая, спрашивали ее, помолвлены ли они, о дате свадьбы, о жизненных перспективах, она лишь загадочно, несколько хищно, улыбалась и пожимала плечами. Глупые курицы! Они и не догадывались об истинных причинах ее близости с Адамом.

Собственно и близости-то в общепринятом смысле не было.

А что было?

Игра в охотника и жертву, в которой роли раз от раза менялись.

Адам, которого она вроде бы знала давным-давно, вдруг оказался почти неразрешимой загадкой для Джейн, но от этого только возрастал ее азарт. Она оправилась от замешательства первых мгновений своего открытия, и теперь ее уверенность в скорой победе росла с каждым днем.

Наконец день торжества настал.

Волны лизали причал и борт лодки. Чайка, прочертив крылом невидимый знак с резким росчерком на конце, унеслась в сторону надвигающихся сумерек. Рыбачьи баркасы, прогулочные катера и яхты возвращались в бухту.

«...Позволь пройти!» — еще звучало в ушах молодого человека. Недоумение и замешательство сменились яростью: «Ложь! Всюду ложь. Чертова кукла!!! Я любил ее. Любил с детства — любил так, как никогда и никого до нее. И — я знаю точно — после нее!»

Подобрав подол платья и увернувшись от неловкого движения руки Адама, пытавшейся то ли удержать ее, то ли поддержать, то ли ударить, Джейн шагнула на ступеньки пирса и, резко развернувшись, словно давешняя чайка, исчезла где-то за пределами его сумеречного восприятия.

«А ведь она такая же, как все. Стерва. Дождалась безопасного берега и сбежала. Пока мы были в море, как мастерски она скрывала страх и презрение — нет, ненависть! За эти годы она научилась играть со мной. Хитрая стерва! Она стала еще хитрее за время учебы в университете... Но как долго она ждала подходящего момента!.. И вот — позволила мне вывернуться наизнанку. Потом, скромно потупив глаза (словно героиня мыльного сериала!), с фальшивой улыбкой молча поворошила кончиком тубельки сияющие драгоценности моей души, представившиеся ей, вероятно, чем-то вроде окаменевших экскрементов безобразного ящера, сдохшего миллионы лет назад... и ушла... ушла... ушла!»

Ярость и отчаяние не имели выхода.

«Что толку бить кулаком по камню или дереву? Быть может, подрагаться, столкнуть кого-нибудь с пирса? Но вряд ли телесные травмы, даже нанесенные другому человеку, ускорят лечение кровоточащих ран в душе. Напиться! Но алкоголь никогда не обладал для меня ни исцеляющей, ни разрушительной силой. Тут я разительно отличаюсь от отца... Был бы здесь Алекс! Но Алекс далеко... Или?.. Что это было в конце?.. Она и Алекс?..»

Страдание стало невыносимым. Адам лег на покачивающееся дно лодки и закрыл глаза.

Прошло не больше минуты. Дыхание юноши замедлилось, сердце забилося ровно и тихо, а тело стало почти неощутимым. Тьма расступилась, став молочно-белым туманом. Очень скоро туман исчез, сконденсировавшись в гигантское зеркало, не имеющее краев в беспредельном пространстве внутреннего космоса. Зеркало делило мир на две равные в своей бесконечности части, одна из которых была отражением другой. Две Пустоты, неразличимые в своей бездонной прозрачности.

Брат мой! Ты здесь?

Искорка, возникшая ниоткуда — но словно всегда присутствовавшая там, где только что была Пустота.

Ты знаешь: я там же, где был и пребуду всегда.

Уже не точка света в поле восприятия, а постепенно обретающая цвет, форму и трепет жизни звездочка парила за гранью Зеркала.

Ты видишь?.. В этот раз все гораздо хуже. Так плохо не было еще никогда. Иногда мне начинает казаться, что ты прав.

Только в этом мы и различаемся: тебе кажется, а я просто знаю.

Неважно. Прошу тебя: сделаем это еще раз. Прямо сейчас.

Не боишься? Вижу — тебе страшно. Скорлупа. Я чувствую ее. Скоро и ты ощутишь.

Огромный самосветящийся шар заполнил почти все пространство с той стороны Зеркала.

Я боюсь. Но я не хочу страдать!

Жизнь — это страдание. Ты сам говорил мне.

Пусть так. Чистого страдания без радости не бывает. Меру того и другого я буду определять сам.

Мир станет меньше.

Ерунда! У нас остается безграничное прошлое и...

Это лишь безграничность твоего незнания!

Ты опять о том же!

Знание...

Я не желаю!

Это одно и то же.

Мне все равно. Начнем!

Как хочешь...

Кто здесь?!!

Кто здесь?..

Кто?..

Кто я?..

Я?!..

Джек, наемный матрос, сидевший на палубе одной из яхт, мог поклясться, что там, куда он смотрел, всего несколько секунд назад на волнах покачивалась небольшая голубая лодка. А теперь ее не было. Но в ней же приплыли парень с девушкой! Как только они причалили, девушка весьма резко покинула судно. У парня при этом лицо приняло столь неприятное выражение, словно он готов убить любого, кто подвернется

под руку... У Джека, когда он встретился с ним взглядом, невольно зачесались кулаки — ох и вмазал бы он этому блондинчику!.. Но парень, видать, струсил и отвел глаза, а потом, кажется, решил вздремнуть прямо в лодке. Молокосос, скорее всего, просто перепил! И вот сейчас нет ни парня, ни лодки... Может, сообщить в спасательную службу? Ерунда! Не могло ничего случиться... Наверное, травка, которую Джек покурил в обед, все еще дает о себе знать!

Где-то, возможно, встречая приход ночи или просто тоскуя по хозяину, завывала собака.

* * *

С самого рождения в личности Стефана Блумера присутствовал небольшой, но досадный изъян, труднообнаружимый дефект, не позволявший ему ни развиваться правильно, ни наслаждаться жизнью. Личность его подобна была тончайшей работы фарфоровой чашке, что прекрасна видом, но имеет скрытую микроскопическую трещинку. И до тех пор, пока не стукнет кто-нибудь по ней с целью поверить звуком целостность предмета или не вздумает испить из нее горячего ароматного чая, чашка сумеет обмануть даже самый придирчивый взор.

Однако человеческая личность — не какой-то там предмет, а живая, открытая миру система взаимодействующих и меняющихся во взаимодействии элементов. И если чашку можно наполнить только с одной

стороны, то личность с момента рождения, а может быть и до него, обретает свое содержание как изнутри — являя собой вместилище духа, так и снаружи — трепещущей плотью внешней границы, стремясь объять мир.

Но в точности ли так все происходит? И что есть внешнее, а что внутреннее?..

Не уподобить ли мир лишь жемчужине в раковине человеческой личности, омываемой и питаемой океаном Духа? Бескрайним и бездонным океаном, полным сокровищ, прекрасных существ и неведомых чудовищ, грозящих пожрать, уничтожить и личность, и мир, оберегаемый ею.

Кроме указанного дефекта, был у Стефана еще один недостаток, связанный, впрочем, с первым. Название для него подобрать не так-то легко, поэтому назовем его простым словом — «скромность». Скромность была его защитой от быстрого разрушения личности — тонкой грани между внутренним и внешним. Скромность была самым важным качеством для будущего Хранителя...

Что же еще, как не скромность, долгое время не позволяло Стефану признаться самому себе, что с первого момента самоосознания растет в нем, обретает реальность маленькая божественная искорка — зародыш драгоценной жемчужины будущего Мира? И пусть этот Мир никогда не будет столь совершенен, как миры иных существ, пусть личностный дефект отразится и на нем, да так, что некий гипотетический

ювелир, окинув сей перл холодным, оценивающим взглядом, проронит небрежно: «Порченный мир!» и бросит в ящик с такими же кривыми и неровными жемчужинами. Но когда-нибудь один из подмастеров, обучающихся высокому искусству, подарит на день рождения своей маленькой сестренке ожерелье, и чистая детская радость согреет и оживит уже было умерший Порченный мир.

Нет, не будет такого никогда! Мир — не жемчуг, и вне его пределов нет никаких ювелиров и маленьких девочек. К чему же здесь это уподобление? Да к тому только, что жемчуг мал и тверд, а Океан необъятен и течуч... Хотя иногда может показаться, что все наоборот. Но такое вывернутое наизнанку осознание реальности будет означать лишь одно: ваша личность находится в безжалостных клешнях или между зубами какого-то океанского чудовища. Попрощайтесь с ней.

<...>

Все же Стефану повезло. Несмотря на то, что в течение нескольких лет после рождения он почти полностью игнорировал сам факт существования своего внутреннего мира, являвшегося, как вам уже должно быть ясно, внешним по отношению к его телу, родители не оставляли несчастное дитя своими заботами, веруя в то, что рано или поздно его удастся выводить и поставить на ноги. Повезло ему, что жил он дома, в семье, и не был сразу же после рождения отдан в приют для убогих, где судьба Мира (и личности Стефана) оказалась бы предрешена.

*Юго-Запад США,
70–80-е годы XX века*

Адам Блумер ясновидением мучался с детства.

Другой бы сказал: «Еще в детстве я получил особый дар!». Но в его случае это было полностью неверно.

Во-первых, по его собственным ощущениям, он никогда ничего ни от кого не получал. Да ничего стоящего ему никто никогда и не предлагал. Наоборот, часто у него пытались что-то отнять — силой или посредством обмана.

Во-вторых, «дар» — это обычно что-то, желаемое человеком, то, чего у него не было и о чем он мечтал. Нечто дорогое, вещь, которую обретают неожиданно и совершенно бесплатно, то есть даром. Сколько Адам себя помнил, не было такой «вещи», которую бы он «желал», о которой бы «мечтал». Хотел — да. Нуждался. Но не желал. А то, чего он по-настоящему желал, вещами назвать никак нельзя. Истинное Знание, Абсолютная Свобода, Счастье Бытия, Великая Любовь — какие же это вещи? И ведь ими далеко не ограничивалось то, к чему он стремился и от чего бежал в разные периоды жизни.

Ясновидение приносило ему мучения. Со временем, когда в полной мере проявились и другие способности, Адам нашел способы облегчать свою жизнь. Но в детстве и юности... Вместо того чтобы жить как большинство людей в настоящем времени, здесь и сейчас, печалиться и наслаждаться на острие мгновения, он

прозябал в тягучем, тягостном пространстве знания и предопределенности. Не многие поймут, каково ребенку ощущать, например, скорую смерть близкого человека — и скрывать это. Видеть нечто, не видимое другими, и молчать. Притом, что знание до конца не скрыть — оно рвется наружу. И люди — даже самые что ни на есть заурядные, на подсознательном уровне прекрасно это чувствуют.

* * *

Однажды, когда Адаму не было еще и шести лет, он впервые увидел предназначенного к скорой гибели человека. Не только увидел — объявил об увиденном во всеуслышанье и, быть может, даже ускорил развязку драмы.

В доме Блумеров редко бывали гости. Поэтому их приход всегда становился событием, будоражащим все семейство. Точнее, почти все семейство. Один из членов семьи сохранял при этом душевный покой — и здесь речь идет отнюдь не об Адаме, вернее, не совсем о нем.

Совершенно особенным событием сулил стать приезд бабушки Адама по материнской линии. Вероятно, она уже чувствовала что-то неладное, оттого и захотела после долгой многолетней паузы в общении навестить семейство дочери. А заодно и проведать изрядно подросшего внука, виденного ею только в колыбели.

Собственно, внуков у нее было двое, но про второго она почему-то не вспоминала и не изъявляла желания его увидеть.

В воскресенье — день, на который был назначен бабушкин визит, в доме с утра царила почти предпраздничная суматоха с привкусом некоторой нервозности. Родители, уже хорошо знакомые со многими странностями своего чада, периодически с опаской поглядывали на него, и мама несколько раз — то льстиво-заигрывающе, то грозно — напоминала Адаму о необходимости продемонстрировать свою воспитанность и благонравие в присутствии долгожданной гостьи. А он, пребывая в предчувствии грядущего и становясь оттого все более хмурым и невеселым, тщетно пытался куда-нибудь спрятаться или сбежать. И все же с немолимостью судьбы взрослые извлекали его из различных убежищ и приспособляли к каким-нибудь домашним делам.

Вот наконец над входной дверью зазвенел колокольчик, и через некоторое время в гостиную вошла высокая строгая дама в сером платье, прекрасно гармонирующем с собранными сзади и плотно склотыми серебристой заколкой седыми волосами.

Увы, так она выглядела лишь мгновение. Ужас и сочувствие, смешанное с отвращением, захлестнули Адама, когда перед ним развернулась картина ее долгой прошлой и совсем недолгой будущей жизни. Перед маленьким Блумером стоял почти труп. Опухоль, о которой бабушка не догадывалась — а точнее, не хо-

тела догадываться — пронизывала внутренности множественностью метастаз.

Видимо, выражение лица выдавало мальчика, так как дама, подойдя ближе, с деланным участием в голосе спросила:

— У тебя что-то болит... малыш?

Невольно отстранившись, тот пробормотал:

— У меня? Нет, ничего...

Повисла неловкая пауза, которую мать Адама постаралась заполнить первой же пришедшей ей в голову благовидной ложью:

— Он очень ждал твоего прихода, мамочка, все утро переживал и спрашивал: «Когда же придет моя дорогая бабушка?»

— А когда я вытаскивал его из шкафа, даже укусил меня за палец! — неожиданно брякнул отец и громко засмеялся, показывая оторопевшей теще залепленный пластырем оттопыренный средний палец правой руки.

Это тоже было неправдой. Адам, как хорошо воспитанный мальчик, никогда никого не кусал. Отца хватил за палец Стефан — брат Адама, и то не специально.

Специально Стефан не мог сделать ничего, поскольку с рождения был полным инвалидом, «овощем». Врачи не сумели обнаружить причины его болезни и только разводили руками. Вроде бы все органы, включая мозг, у мальчика были в нормальном состоянии, но реагировать на мир и даже просто само-

стоятельно двигаться он как будто не желал. Даже кормить его приходилось искусственно, поскольку все окружающие предметы, включая материнскую грудь, были ему глубоко безразличны. Тем не менее, родители не теряли надежды.

Поначалу за Стефаном ухаживала сиделка, но после того, как финансовое положение семьи ухудшилось, от ее услуг отказались. Ни отцу, ни матери так и не удалось наладить общение со своим равнодушным ко всему сыном. Ни они, ни сиделка не могли угадать, в чем нуждается его тело в тот или иной момент. Только Адам понимал Стефана, воспринимая брата естественным продолжением самого себя. Поэтому немудрено, что как только Адам достаточно подрос, забота о брате столь же естественно легла на него.

Однако, в силу указанных выше обстоятельств, Адама в то утро рядом с братом не оказалось, и отец, попытавшийся накормить мальчика, был укушен. Просто челюсти непроизвольно сжались, вот и все.

Продезинфицировав ранку, отец не удержался и снял напряжение алкоголем. Этого ему делать не стоило. Даже от малой дозы спиртного Блумер-старший начинал вести себя странно — беспричинно смеялся или плакал, говорил непонятные вещи и убегал из дома, а если выпивал еще, то становился совершенно невменяем. У него была легкая форма какого-то психического расстройства — почти незаметного, пока он оставался трезв.

Тем временем бабушка, видимо приняв странный жест отца на свой счет, заметно побледнела и всем корпусом развернулась к матери Адама, явно желая ей что-то сказать. Что-то резкое, неприятное и уже давно хорошо известное им обеим. Но в последний момент сдержалась и вновь обратилась к внуку:

— Такой большой мальчик не должен прятаться в шкафах и тем более кусаться!

Тот угрюмо промолчал, старательно отводя глаза в сторону.

Мама вновь поспешила развеять сгустившееся напряжение. Она беспечно, почти естественно засмеялась и сказала, полубобняв мужа и положив руку на голову сыну:

— Ах, они у меня такие шутники — что один, что второй!.. — И продолжила: Давайте пройдем в столовую, там уже все накрыто.

Не мешкая более, они пошли. Впереди мама и бабушка, следом всхлипывающий отец. У него случилось резкое переключение настроения — то ли оттого, что бабушка вела себя излишне сурово, то ли ему переданся общий мрачный настрой. Адам замыкал процессию, борясь с усиливающимся желанием сбежать и забиться куда-нибудь, где его никто не найдет.

За столом ситуация несколько разрядилась. Блумер-старший вначале был поглощен едой, а утолив голод, сидел неподвижно, сконцентрировав все внимание на хрустальном графинчике с бренди. Мама и бабушка Адама вели обычную женскую беседу, обмениваясь ни-

чего не значащими словами. Блумер-младший уныло ковырял вилкой в тарелке и периодически что-то односложно отвечал, когда к нему обращались.

Солнце уже клонилось к закату, заканчивался недолгий зимний день. В какой-то момент Адам вдруг почувствовал, что брату нужна его помощь. Окно комнаты Стефана выходило на юго-запад, и солнечные лучи светили ему сейчас прямо в лицо. Видимо, отец зачем-то раздвинул шторы, когда пытался накормить мальчика. Стефан плохо переносил яркий свет, но об этом знал только Адам. Ему всего-то и нужно было — подняться по лестнице в комнату брата, чтобы погрузить ее в привычный сумрак.

— ...и кстати, по известной нам проблеме: я нашла недорогую, но очень хорошую... э-э-э... клинику, в которой он сможет находиться столько, сколько нужно.

Бабушкины слова прозвучали в тот момент, когда Адам уже вернулся в реальность. Похоже, старая дама оказалась на волне общения братьев и... «Старая карга, так вот чего она хочет! А вслед за братом настанет очередь моего отца и моя. Тогда ее дорогая девочка может быть все же сумеет пересилить злой рок и создать нормальную семью», — пронеслось в сознании Адама. Он явственно увидел тяжелые мысли, кружащие над головой пожилой женщины, словно очнувшиеся от зимней спячки гигантские черные мухи.

— Скоро *ты* окажешься на *очень хорошем кладбище* — и будешь находиться там столько, сколько нужно!!!

Крик мальчика на миг парализовал, лишил всякой силы, разметал, рассеял темный рой ее мыслей. Она так и замерла с полуоткрытым ртом. Мать Адама, мгновенно покрывшаяся красными пятнами, вскочила со стула и бросилась к сыну с единственной целью: удалить с глаз долой это маленькое чудовище! Однако «чудовище» не стало дожидаться грядущей расправы и кинулось вверх по лестнице, в сторону спален. Отец же, воспользовавшись возникшей сумятицей, стремительно схватил сосуд с бренди. Со словами: «Что-то у нас рюмки совсем пустые!» он выплеснул добрую половину графина в высокий бокал из-под минеральной воды и немедленно выпил.

Остаток дня Адам провел в комнате с братом. Не из-за того, что был наказан. О нем на время просто забыли.

Как потом выяснилось, в момент его крика бабушка почувствовала резкую боль и потеряла сознание. Пришла в себя она только в реанимационном отделении больницы, с уже известным диагнозом. Несмотря на усилия врачей, а может отчасти и благодаря им, через полтора месяца ее не стало.

В день похорон отец напился, и его долго ловили по всему кладбищу...

* * *

Матери Адама не суждено было надолго пережить бабушку. Вероятно, в этой семье по женской линии

передавалась какая-то генетическая поломка. Рано или поздно, но обычно уже в зрелом возрасте и после рождения детей, у всех женщин начинал развиваться рак — и быстро сводил их в могилу. Разумеется, если женщина не умирала раньше — в результате какой-нибудь иной болезни или несчастного случая.

Семейные неурядицы и переживания, связанные с похоронами, ускорили действие тяготевшего над матерью рока.

Угроза кончины супруги, а затем и ее скоропостижная смерть серьезно повлияли на Джона Блумера. Можно ли сказать, что произошедшее развернуло его лицом к реальности? Вряд ли. Взаимоотношения Джона с окружающим миром стали сложнее, причудливей. Возможно, какие-то ранее дремавшие части его рассудка пробудились, но от этого оставшийся в одиночестве отец семейства не стал ближе к заурядным обывателям.

Продемонстрировав редкую силу воли — по крайней мере, со стороны выглядело так — Джон смог полностью отказаться от опасного увлечения алкоголем. Ведь на его плечи легла не только ответственность за воспитание сыновей, но еще и необходимость распорядиться огромным состоянием, завещанным тещей его сыну и жене. Кроме того, с несвойственной ему ранее твердостью он пресек все поползновения дальних родственников наложить руку на тещино наследство. Новоявленные доброхоты посчитали, что будет

несложно объявить вдовца психически неполноценным и, соответственно, недееспособным и нуждающимся в опеке так же, как и его малолетние дети.

Удобным поводом для атаки родственников послужил поступок Джона, вроде бы подтверждавший их правоту.

Когда мать уже лежала в онкологической клинике, и надежда на выздоровление с каждым днем становилась все более эфемерной, произошло сближение Блума-старшего с доктором Фростером.

Чарльз Фростер был их соседом и в ту пору еще не был столь знаменит и богат как сейчас, хотя крионика* вновь входила в моду и несколько тысяч состоятельных полупокойников успели обрести свой полупокой в нескольких полупокояльных полуклиниках-полухранилищах-полукладбищах.

Кое-кто умудряется и по сию пору ничего не знать о крионике и подобных ей футуристических проектах. Упрямым, ревностно оберегающим привычную картину мира от инородных вторжений, адресовано нижеследующее пояснение.

В 1964 году ученый по имени Роберт Этингер опубликовал книгу «Перспектива бессмертия», в которой попытался доказать: самое правильное, что можно сделать со смертельно больным человеком —

* От *греч.* kryos — холод, мороз, лед.

это, не дожидаясь прихода смерти, заморозить его. Заморозить и сохранить тело в специальной морозильной камере — до той поры, когда неуклонное развитие медицинских технологий позволит, во-первых, разморозить больного и исправить повреждения, вызванные замораживанием (кристаллики льда в тканях организма неминуемо повреждают их), а, во-вторых, разумеется, излечить заболевание. Речь шла не только о неизлечимых на тот момент болезнях, но, как понятно из названия книги Эттингера, и о достижении таким образом бессмертия! Ведь старость — это тоже своего рода болезнь со стопроцентным смертельным исходом... и значит, рано или поздно, ее тоже научатся излечивать. Так людям был дан первый строго научный шанс обретения вечной жизни.

Очень скоро появились и такие как Фростер — те, кто стал практически воплощать идеи Эттингера, зарабатывая неплохие деньги на горе, отчаянии и надеждах людей.

Джон Блумер, горячо любивший жену, уговорил ее с помощью Фростера дать согласие на замораживание. В конечном итоге она заявила, что будет готова подписать все необходимые документы, как только станет ясно, что у современной медицины не осталось иного лекарства, кроме наркотиков. Долго ждать не пришлось.

В те дни Адам впервые столкнулся с неопределенностью. Он чувствовал, что мать уходит, но не пони-

мал куда. Он хотел, но не мог увидеть ее будущее. Он не обнаруживал ее ни в виде духа, покинувшего истощенный червями труп под могильной плитой на кладбище — как это случилось с бабушкой, ни в виде живого человека. Такая неопределенность пугала сильнее, чем смерть...

Впрочем, в то время смерть его уже не пугала.

Адвокат, порекомендованный доктором Фростером, с блеском выиграл судебный процесс. И хотя оплата его услуг стоила Блумерам недешево, потраченные средства окупились сторицей. Родственники остались ни с чем. Замороженная мать Адама с юридической точки зрения стала считаться временно недееспособной — а фактически зависла где-то между жизнью и смертью.

Некоторая часть состояния матери ушла на оплату услуг криофирмы Фростера. Согласно контракту замороженное тело обязаны были хранить и поддерживать в стабильном состоянии ровно полвека. Половину оставшихся денег мать распорядилась положить в надежный банк сроком на пятьдесят лет — за счет нарастающих процентов начальная сумма должна была вырасти раз в десять. Вторую половину своих средств страдальца перевела на счет Адама.

О Стефане и его интересах никто особенно не задумывался. Да и какие интересы могли быть у «овоща», по мнению большинства, напроць лишенного сознания?..

Мы еще вернемся к событиям из жизни Алекса, Адама, Стефана и Джейн в конце книги. А сейчас настало время уделить внимание одному из самых острых и спорных вопросов в учении Гонсалеса.

Мы уже касались прошлого нашей планеты и мира в целом, и как-то так получалось, что это прошлое так или иначе оказывалось связано с историей Древней Руси... Поэтому вполне уместно рассмотреть *Русский Вопрос* как таковой. Этому вопросу была посвящена значительная часть одной из встреч с Алексом Роном Гонсалесом, текст которой следует ниже. Кроме того, конспект этой небольшой и, скажем прямо, довольно пессимистичной встречи перекидывает своеобразный мостик к заключительной части нашей книги, к ее кульминации, раскрывающей вопросы теории и практики Живого Мультиверсума.

Итак...

ПОЧЕМУ РУСЬ?!..

«Почему Русь?!..» — такой вопрос мне часто приходится слышать в последнее время. Причем, что интересно, не от моих соотечественников на обоих американских континентах. Нет! Именно здесь, в России, в моем *отечестве* (в полном смысле этого слова), спрашивают меня: «Алекс, ты же родился и большую часть своей жизни прожил в Америке. Ты много путешествовал по всему миру. Так почему сейчас ты говоришь, что нет более актуальной задачи планетарного масштаба, чем изучение русского языка и медитативное постижение знаний Древней Руси?».

Да. Именно так я и говорю. И поначалу мне казалось, что это не требует дополнительных пояснений. Все должно быть понятно — ведь все части мозаики перед вами. Осталось только сложить целостную картину. Но для многих такая детская задачка, похоже, слишком сложна. Может быть, сегодня мне следует построить свой рассказ так, словно он обращен к детям? К большим детям?.. Ладно, я пошутил, без обид.

Это будет довольно страшный рассказ. Или забавный — как посмотреть.

Почему получилось так, что мы находимся сейчас, общаемся, живем, умираем, страдаем, радуемся не где-нибудь, а именно в Русской Вселенной? Не только так называемые американцы, англичане или французы, но даже амазонские индейцы или австралийские аборигены, никогда не слышавшие о суровой заокеанской северной стране, родине русских, — все они живут на Русской планете, в Русской Вселенной. И все они по сути своей русские. Только, в большей или меньшей степени, отошедшие от древнего изначального Знания. А как же может быть иначе? Ведь весь мир, который мы называем Порченным миром, создан русским по происхождению Богом и преобразован в многообразии опять же Русскими богами — выродками Рода Русского, извергами из Святой Небесной Руси, мира четвертого уровня Русской ветви Мультиверсума. Поэтому не только люди, но и животные, растения, прочие организмы, в общем, все живое, произошедшее от человека, а также и все неживое — Русское до последнего атома, до последней элементарной частицы.

Можно ли что-то с этим поделать? Да, можно. Испортить Порченный мир еще сильнее. Увести его в дурную ветвящуюся бесконечность псевдомультиверсума. Многие миллионы лет над этим работают лучшие умы. Непосредственно здесь и сейчас они во многом преуспели. Наша планета уже вплотную подошла к последней черте, к решающему моменту прыжка в Бездну, который цинично именуется врагами Руси «технологической сингулярностью».

Будет ли мир спасен? Каковы его шансы? И что ждет мир вместе со всеми его обитателями в случае нашего поражения или нашей победы?

Давайте попробуем разобраться.

Для начала стоит трезво посмотреть на действительность и признать: шансов на спасение у мира в целом почти нет. Он почти обречен. Свет Небесной Руси, ярко полыхнувший из будущего несколько лет назад, сейчас все слабее, все неощутимее. Только в одной точке он еще виден.

Впрочем, пусть те из вас, кто уже отказался от своей *неспособности*, посмотрят в Грядущее Оком Сердца, Оком Внутреннего Солнца и Оком Мудрости. Остальным, а их здесь большинство, я кратко поясню, о чем идет речь.

Начать придется издалека, с явления, о котором и говорить не принято. С Бога. Не с того несчастного, примитивного существа, сотворившего Порченный мир и именуемого потому Творцом, или Первочеловеком. Нет. Я говорю об Истинном Боге, не имеющем никакого отношения к греховному творению, которого никогда не было, нет и не может быть в этом мире, и который, однако, доступен каждому человеку в духовном опыте.

В целом ряде деградировавших духовных традиций говорится, что Бог *находится* в сердце каждого человека, каждого живого существа. Это, конечно, чушь. Бог не предмет, чтобы содержаться в чем-то матери-

альном и, повторю, вообще где-либо в нашем Порченном мире. Но в глубине своего духовного сердца человек может обнаружить живую связь с Ним, выводящую за пределы обусловленного существа, за пределы мира. Несмотря на то, что она есть у каждого, в большинстве случаев эта связь остается лишь потенциальной возможностью, так ни разу и не реализованной за всю жизнь. Существо, не реализовавшее связь с Богом, оказывается не более чем биороботом, то есть условноживым объектом, псевдочеловеком. И такое существо полностью повторяет путь своего Творца-Первочеловека, отвернувшегося когда-то от Истинного Бога и занявшегося бесконечным бегством в сотворяемые им на скорую руку порченые миры.

Как вы думаете, среди присутствующих здесь сегодня есть биороботы? Если они есть, пусть встанут и покинут помещение. Наша традиция предназначена людям — я ценю свои время и энергию и не хочу тратить их впустую. И даже не подумаю отнимать еду у детей и швырять ее псам, тем более механическим заводным собачкам!..

А если серьезно, то редко когда человек точно знает о своей человеческой природе. Одно из основных упражнений в нашей системе — я имею в виду «Сферу внимания и восприятия», или, как его обычно называют, «выворачивание» — в одном из вариантов выполнения вроде бы дает полную однозначность.

Но ведь и робот тоже может проделать это упражнение. Хотя только до определенного этапа. Дальше

либо все прекращается — сознание схлопывается в точку, либо конструкция ломается — происходит программный сбой и самоформатирование, либо — это самый плохой вариант — программа ухитряется перестроиться и робот считает, что получил некий *мистический опыт*. При достаточно устойчивом канале энергетической связи с Первочеловеком такой робот может даже основать новое «духовное учение» или религию.

Однако никакого мистического опыта робот получить не может — некому его получать и не от кого. Весь его опыт — не более чем ряд энергоинформационных феноменов.

Отрадно то, что характер и содержание истинного опыта не оставляют никаких иллюзий, никакого шанса на неверное истолкование.

Ошибиться невозможно по одной, чрезвычайно простой причине: тот, кто реализует связь с Богом, минуя бесконечные глубины своего внутреннего мира и беспредельность внешнего мира — реализует связь с самим собой.

Можно ли самого себя не узнать?

Можно.

В этой жизни мы постоянно находимся лицом к лицу с самими собой, но как же редко удастся нам встретить самих себя! А вот, например, спутать кого-то с кем-то, пусть даже старого друга, — случай не редкий.

Бывает, идешь по людной улице и видишь чью-то удаляющуюся спину. Что-то очень знакомое, очень

близкое есть в этой спине, в затылке, в походке. И ты уверен, что это твой давний приятель Чарли, твой одноклассник, которого ты не видел миллион лет... Ты нагоняешь его, подходишь ближе, кладешь руку на плечо, и... к тебе поворачивается совершенно незнакомое лицо. Тут до тебя доходит, что Чарли уже лет пять как скончался, попав в автомобильную аварию — тебе об этом как-то сообщила Кэти по электронной почте...

Непосредственный контакт, сокращение пространства и времени между двумя объектами до нуля — вот, что дает однозначность. Однако полная однозначность есть лишь при полном совпадении в пространстве и времени. А это возможно лишь с одним объектом — с самим собой. В какой бы вселенной вы ни находились — некоторые законы одинаковы почти для всех миров. Во всяком случае, здесь, в Порченном мире, — это работает.

Что происходит во время «выворачивания»? В какой-то момент внутреннее и внешнее меняются местами. Как резиновый мячик, да? Представьте себя оболочкой такого мячика. Собственно, когда мы говорим «мячик», именно оболочку мы и имеем в виду, надутую или не надутую — не важно. А что с точки зрения оболочки? У надутого мячика есть «внутренний мир» — воздух, пространство внутри него. У ненадутого, наверное, нет... И есть «внешний мир» — пространство снаружи мячика. Но когда оболочка понимает, что ни «внутренний мир», ни «внешний мир» не являются ею, что и то и другое пространство по отно-

шению к ней — внешнее, а она лишь грань, случайно разделившая это пространство на две части... С мячиком просто. С человеком чуть сложнее — ведь и внешнее и внутреннее кажутся чем-то бесконечным. Да-да, только кажутся! И есть еще человеческий организм, тело. Словно прилипший к вам паразит, убеждающий вас, что без него прожить невозможно и мир воспринимать, общаться с кем-то тоже нельзя...

К чему это я? К тому, что сколько ни выворачивайся — изнутри наружу или снаружи внутрь — Бога не обнаружишь. Вне вас или внутри вас — Его нет. Поскольку только вы и есть Бог. Вы и есть То. Если, конечно, Вы Есть.

Для робота Бога нет. Значит, все роботы — природные атеисты. Атеизмом пропитаны даже религии. Как только с мистического уровня религия переходит на бытовой, ритуальный, так сразу же исчезает связь с Богом. Ну а раз Бога нет, то это чистый атеизм. Только насквозь лживый. Ложь — это перекладывание ответственности. «Я не ощущаю связи с Богом, но, наверное, меня свяжет с Ним священнослужитель. За это ему деньги платят... Или вот этот предмет на стене — не зря же его тут повесили и окружили таким почетом...»

Бога в этом мире нет. Что же, и самого робота тоже нет — и он всего лишь предмет, кусочек общей иллюзии, колесико машины, не совершающее ни одного действия по своей воле, не существующее вне этой машины. Поэтому робот склонен считать Богом ту чудо-

вищную машину, в которой крутится колесиком. Но и у машины нет своей воли, и она — иллюзия. Ведь она состоит из несуществующих колесиков.

Трудно жить среди роботов. Нужно быть серьезным, очень серьезным и очень твердым. Жить — значит, быть колесиком. Нужно крутиться. Кому нужно?..

Колесико должно выполнять свою работу. Оно не может не выполнять — иначе соседние колесики сотрут его в порошок. И они не виноваты — они не сами крутятся.

Просто расслабься и крутись! Ты часть Бога! И как часть ты обязан обеспечить бесконечную работу механизма. Либо производя такие же колесики себе на смену, либо... став «вечным колесиком»! Да, именно это и является простой и незамысловатой основой всякого иммортализма-трансгуманизма. Вечные колесики в машине абсурда.

Это не наш путь.

А смысл сказанного, повторяю, лишь в том, что если Вы есть, то и Бог есть, если Бог есть, есть и Вы. Пространство-время — условность. И внутреннее, и внешнее пространства — одинаково условны. Поэтому, либо вы Есть... Тотально есть. Всюду. Всегда. ...либо вас просто нет. Определитесь!

Следствием такого Самоопределения может стать и нечто неожиданное, даже малоприятное... Например, то что сказано выше: самовоспроизведение, или же неопределенно долгое продление своего существования

свойственно только механизмам, колесикам... Живое, истинносуществующее и без того тотально и вечно.

Бог есть везде. Но непрерывность линейного течения времени обманывает человека, не дает увидеть лицо Бога, в лучшем случае только удаляющийся затылок. И Его не догнать.

Было бы очень просто — обернуться назад и сказать самому себе: «Не делай этого, Джон, ты пожалеешь!», «Сверни налево, а не направо — ты избежишь аварии!», «Держись подальше от этой женщины — она лгунья и воровка!» и т. д. Но так не получается.

Не получается потому, что там, где не надо, мы ощущаем свою целостность и неразрывность. Не может поезд повернуться своим локомотивом к последнему вагону и велеть ему ехать по другому пути... Бред! Нам кажется, что вся наша жизнь похожа на поезд, неотвратно движущийся по расписанию к своей конечной станции.

Но это такая же иллюзия, как и все остальное. Как трудно понять, что и единство, целостность, и раздробленность, обособленность, могут быть вполне произвольны! Вы можете перейти из одной точки пространства-времени в другую, поскольку весь конгломерат — пространство-время-энергия-материя-информация — полностью условен, эфемерен, иллюзорен по отношению к основе Бытия, по отношению к Богу. То есть, к вам.

В любой момент и в любой точке это работает. Но чтобы каждый раз не перетряхивать весь мир, словно

коробку с мозаикой, и не оказываться снова и снова перед какими-то новыми проблемами, нужно усвоить одну хитрость. Заключается она в том, что есть определенные узловые точки, в которых переключение, изменение происходит наиболее естественным образом.

Вы есть. Значит, есть тот момент, когда вы познали Себя. Это момент (или точка) Истинного, или, как я еще говорю, Психоделического Опыта. Это единый и единственный Опыт. Больше одного и не надо. И он выявляет вашу Истинную Природу и гармонические законы ее бытия в данной конкретной жизни.

Даже в исковерканном пространстве-времени нашей Солнечной системы, где законы мирового додекаэдра искажены тюремным икосаэдр-механизмом. Даже здесь, в пределах одной жизни можно выявить свою формулу гармонии.

Единый опыт имеет десятки, а иногда и сотни отзвуков, периодических всплесков Знания и могущества на протяжении жизни каждого человека. Если, еще раз подчеркну, речь идет о человеке, а не о множестве бездушных отражений. Иными словами, как я сказал выше, не о роботах речь. У роботов все гладко в духовном плане — ровная, унылая пустыня от начала и до конца пути.

Научитесь узнавать моменты Истины. Их приближение. Распознавайте ключевые точки в жизни других людей. Если вам, конечно, посчастливится их встретить... Впрочем, здесь, на Трайке это не сложно.

Именно людей сюда и ссылают, так что наша концентрация в этом концлагере весьма высока!

Почему важно видеть волны не только в себе, но и вовне? На уровне базиса вашей личности это помогает видеть условность деления на внешнее-внутреннее. На уровне человеческого взаимодействия вполне возможно, что вас ждет некий общий Опыт.

Вы думаете, что догадались, о каком опыте я говорю? Вполне может быть. Я-то сам точно этого не знаю... Возможно, это будет новый *Великий Исход* из Порченого мира. Или вообще его закрытие? Или еще что-то?..

Насчет закрытия — у меня в детстве, лет в восемьдесят, был такой сон. Периодически он повторялся:

я выхожу на улицу и вижу пустой город. Двери домов раскрыты и хлопают на ветру. Нигде ни души. Темное небо без единой звезды, но почему-то светло. Откуда-то издали доносится стук, и чей-то голос повторяет какое-то слово. Я иду в направлении звуков. Все отчетливей и отчетливей слышится: «Закрываемся! Закрываемся!..» Вот из-за угла навстречу мне выходит человек со старинной колотушкой в руке. Она-то и издает неприятный, заунывный стук. На лицо человека надвинута то ли шляпа, то ли капюшон, и мне его не разглядеть. «Закрываемся!» — повторяет он, продолжая идти в мою сторону. «Что?.. Что закрывается?» — кричу я ему в сильном и безотчетном волнении. «Мир закрывается!» — отвечает он и смотрит на меня в упор... И тут я просыпаюсь, но не могу вспомнить лица того человека.

Несколько лет назад, случайно взглянув в зеркало, я увидел и сразу вспомнил то лицо. Я вспомнил его и весь сон. И ничуть не удивился. Очень часто отзвуки нашего индивидуального мистического опыта контакта с самим собой проявляются в снах. Очень часто мы не в силах удержать и запомнить сон именно потому, что в данный момент мы не в силах быть лицом к лицу с самим собой. Ведь это разрушает привычный мир. Обращаю ваше внимание: произнеся слово «мир», я имел в виду совокупность внешнего и внутреннего без этого условного деления. А значит, речь идет не о психологическом фокусе изменения *восприятия* некоего незыблемого внешнего мира. Речь идет об *изменении мира*. Вплоть до полного исчезновения или Преображения...

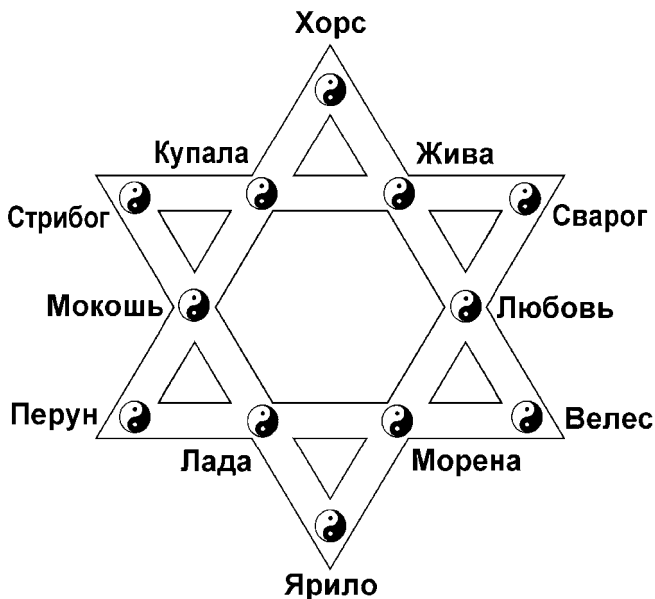
Ладно, теперь нам будет проще вернуться к главному сегодняшнему вопросу. К *Русскому Вопросу*. Вам теперь проще будет понять, почему в нашей традиции с недавнего времени запрещено общение и распространение учебных материалов на любых языках, кроме *русского*. Как видите, сегодня я уже легко говорю без переводчика и даже почти без акцента (по крайней мере, мне хочется так думать!). По возможности всем нам следует избегать англо-американского псевдоязыка, а заодно, добавлю, и китайского, — как самых испорченных, и именно по этой причине выбранных тюремной администрацией для массового общения на период осуществления грядущей катастрофы. Но дело не только в этом.

Современный русский язык — это сакральный язык. И это наиболее древний из всех языков, поскольку он пришел к нам из Святой Небесной Руси. На нем учились говорить первые люди. Их Творец не дал им языка, поскольку сам он глух и нем от природы. Есть такая русская пословица-приказка: «Когда я ем, я глух и нем». Это о Нем, о Первочеловеке. Ведь это Он непрерывно ест и пережевывает нас... Он — Мироед!

И в другой русской поговорке сквозь позднейший христианский смысл проглядывает дремучая беспросветность изначального страдания Первочеловека: «Бог терпел и нам велел!» Сказано со всей откровенностью — это уже даже цинизмом не назвать...

Что сказать про общение с Ним? Естественно, оно происходит без слов — на уровне непосредственной передачи информации и энергии. Далеко не всякий способен выдержать такое общение — оно словно прямое попадание молнии или взрыв ядерного реактора внутри вашего организма... очень неприятно! Но мы отвлеклись.

Учителями первых людей, давших им язык и Знание, были первые Русские боги, воплотившиеся в Порченном мире. Первых богов было двенадцать, вы об этом знаете. Почему двенадцать — тоже понятно. О сакральной геометрии я постоянно говорю. Итак, в мире появились двенадцать вырожденков, сознательно вышедших из своего Рода, и извергов, извергшихся из Небесной Руси в Порченный мир через Двери, откры-



Звезда Беспредельного (Чертеж Гойной Веди – Двенадцать Русских богов)

тые Дажьбогом и Змеебогом. Отмечу, что слова «изверг» и «выродок» никогда не используются в нашей системе в негативном значении. Их сакральный смысл прямо противоположен бранному бытовому. Изверги и Выродки – это достойные почитания герои-первопородцы!

Кратко упомяну, что вынужденная двойственность и извращенность натуры привели к изначально искаженной передаче Знания. Мы здесь не будем касаться долгой истории очерствения сердца Дажьбога, покаяния Змеебога и его попыток исправить ситуацию с помощью Змеев и Драконов — это есть в опубликованных книгах. Напомню лишь, что культ Русских богов на Тройе-10 сначала был малозначим, поскольку у Творца-Первочеловека сохранялась прямая энергетическая связь с первыми людьми. Затем среди жрецов Трои-10, первого мира нашей Вселенной, стал распространяться язык (только устный, письменность появилась значительно позже), и культ сразу стал тайным. Глухой и немой Бог не слышал устной речи, но мог о чем-то догадаться по косвенным признакам. Поэтому первые адепты прятались в глубоких пещерных храмах, где тихими голосами произносили и заучивали священные тексты... Со временем связь с Первочеловеком ослабла, а орден *Говорящих языками жрецов* стал главной политической и религиозной силой. Так был осуществлен первый в истории масонский заговор. И как вы понимаете, все это привело к первой катастрофе, к раздроблению Трои на три планеты и к физической множественности во Вселенной. Но это другая история — с ней вы также можете познакомиться самостоятельно — смотрите материалы по Атлантиде...

Как же могло случиться, что современный русский язык совпадает с самым древним языком нашего мира? Ответ очевиден. Именно на этом языке мы с вами

сейчас говорим, и близится время совпадения Начала и Конца, прошлого и будущего... Близится точка сингулярности. То, что будет — было.

А вот теперь рассмотрим несколько вариантов развития событий. Каждый из них распадается на бесконечное множество подвариантов, но основных, повторю, несколько.

Первый вариант.

Движение последователей Нового Бессмертия ширится, растет и в ближайшие годы становится ведущей духовной силой планеты. Мы заключаем союз с атлантами и... Дальше технические подробности. Сейчас их не стоит оглашать, как и другие тактические ходы. Как результат — не позднее 2030 года по принятому календарю Порченый мир благополучно перемещается в карантинную зону Тройи-4 и постепенно развоплощается с переходом всех людей, соответственно, в божественное состояние. И даже — очень хочется в это верить — с сохранением жизни избавленному от страданий Первочеловеку. Мне видится, что Ему будет организован отдельный мир, в котором станет возможно содержать Его как в вольере — без опасности для Него и окружающих. Спасение Творца Порченого мира — важнейшая нравственная задача! Правда, осознать ее важность могут лишь те, кто уже обрел Себя в Истинном Боге...

Второй вариант.

Менее оптимистично. Происходит разделение Порченого мира. Часть его вместе с группой «Новое Бес-

смертие» возвращается в Небесную Русь, а другая часть обрушивается в разбегающиеся миры псевдо-мультиверсума. Это может произойти между 2025–2050 годами в случае частичной неудачи нашей миссии. Во всяком случае, к 2025 году все станет очевидно.

Третий вариант.

Совсем плохо. Союз атлантов и тюремщиков организует целенаправленное уничтожение книг, материалов, интернет-сайтов и других источников Знаний о Новом Бессмертии. Вплоть до физического истребления членов движения. Тогда лишь сплотившееся вокруг меня ядро и небольшое количество одиночек сумеет совершить Исход из Порченого мира перед его обрушением. О сроках я здесь ничего не говорю. Как и о последствиях.

Не буду скрывать, у нас есть союзники не только в среде атлантов. Некоторые представители разумных сил нашей Вселенной уже поняли, что сегодня Земля, Трайк — поле битвы, на котором решается судьба Мира в целом. И главное сражение проходит прямо здесь и сейчас — на просторах России, Украины, Беларуси... и в душах русских людей. Не бойтесь зеленых, серых и прочих «человечков», «гуманоидов» — не все из них враги. Есть и союзники.

И еще одно. Если даже планета будет атакована, наибольшие шансы сохранить физические тела есть у жителей северо-западной и северной части России, частично Сибири. Война идет уже не первый год, даже

не первое столетие. Ведутся открытые бои. И одна из самых мощных систем противовоздушной обороны находится именно здесь. Это наследие и подарок ушедшего древнерусского народа. Перед Великим Исходом, произошедшим 200 000 лет назад, военный артефакт, равного которому нет в этой части Галактики, был настроен на автоматическое отражение любого вторжения. Что и было продемонстрировано почти сто лет назад — 30 июня 1908 года в районе реки Подкаменной Тунгуски.

Так называемый Тунгусский метеорит был инопланетным военным крейсером, прибывшим к нам с карательной миссией. В планы инопланетян, а точнее, тогдашнего военного командования Галактической конфедерации, входило радикальное решение земной проблемы. Военные хотели показать тюремной администрации, как надо рубить узлы: решительно и сразу — без возни с откатами времени и другими «глупостями». Это было уже после страшной истории величия и падения «темного властелина» К. Э. Циолковского, вызвавшей первые серьезные проблемы у правящей элиты*.

Мало кто помнит или догадывается сейчас, что же планировалось и что произошло. Санкт-Петербург должен был быть стерт с лица земли — именно к нему

*Об этом подробно рассказано в книге Алекса Р. Гонсалеса «Бес-смертие: как его достичь и как избежать», СПб, «Академия исследований культуры», 2006, с. 109–125.

направлялся крейсер. Потом Москва и другие крупные города России. Древние артефакты также предполагалось взять под контроль или вывести из строя. После самой проблемной зоны — России — более мелкие точечные акции и зачистки прошли бы повсеместно. Черные сигарообразные «флипы» уже рыскали по планете...

Однако при попытке приблизиться к древней военной базе, которая считалась давным-давно отключенной и не функционирующей, крейсер получил удар такой мощности, что даже сейчас это трудно представить. Компьютер обнаружил неопознанный вооруженный корабль и вполне резонно решил, что налицо акт агрессии. И привел в действие автоматику, дремавшую многие века. Крейсер был уничтожен на подлете, над дикой и пустынной территорией. При этом сила внешнего взрыва составила от 30 до 45 мегатонн тротилового эквивалента — энергия нескольких тысяч одновременно взорванных ядерных бомб, вроде той, сброшенной на Хиросиму в 1945 году! Даже с учетом того, что значительную часть энергии поглотила защита крейсера, остаточной мощности, указанной выше, хватило на то, чтобы взрывная волна обогнула Земной шар. Повсюду отмечались землетрясения, небо светилось несколько ночей...

Этого урока хватило. Больше военные корабли ближе лунной орбиты к Трайку не приближались. А тюремная администрация занялась известными вам мелкими гадостями и непрерывными изменениями исто-

рии... вплоть до последнего времени — пока не созрели условия для осуществления гадости покрупнее.

Возвращаясь к вариантам развития событий в ближайшие десятилетия, я хочу, чтобы вы поняли, что оснований для большого оптимизма у нас нет. Еще несколько лет назад первый вариант представлялся вполне реальным. Но сейчас ситуация резко ухудшилась, и все больше чаша весов склоняется к чему-то среднему между вторым и третьим вариантами.

И все равно, пока остается хоть малейший шанс, мы должны верить во всеобщее спасение! Наша божественная природа не позволит нам свернуть с Пути упразднения Мира страданий. Даже если мы сейчас уйдем, рано или поздно, где-то на новом витке мы вернемся, чтобы прекратить чудовищный эксперимент Порченого мира...

* * *

Текст приведенной выше встречи, прошедшей около полугода назад в одном сибирском городе, не очень характерен для Алекса Рона Гонсалеса. Если бы мы не располагали видеозаписью, то, возможно, не стали бы включать его в книгу, как не включили многие другие, вызывающие сомнение материалы. Хотя единогласия среди составителей так и не удалось достичь — было даже высказано мнение, что на видеозаписи не тот Алекс Рон Гонсалес, точнее *не совсем тот...* Голос у

него немного глуше и звучит чуть по-иному, даже фигурой и манерой держаться он несколько отличается от того, кто нам более знаком. Тем не менее, мы все же решили использовать этот материал — по той же самой причине, по которой в Предисловии рекомендовали вам прочесть вызывающие у нас серьезное неприятие первые две книги, посвященные Бессмертию. Алекс Рон Гонсалес — уникальная, многомерная личность, и не нам судить, что в нем и в его словах более правильно, что менее. Надеемся, вы сумеете лучше понять нашу позицию, внимательно прочтя и осознав следующий далее материал. Пожалуй, главный материал в этой книге...

ЖИВОЙ МУЛЬТИВЕРСУМ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

День первый

Мультиверсум... Что мы имеем в виду, когда произносим это слово? Какое значение вкладываем в него? И что такое «псевдомультиверсум»? В чем разница между первым и вторым?

Для начала отметим, что разница между ними очень велика. Просто огромна. В основе ее не какие-то абстрактные математические понятия, не физические законы. В основе главное качество, отличающее воистину живое от умирающего и неживого. Это качество Ума, устремленного к Свободе через воплощение Любви. Я сказал для краткости «Ум», но имел в виду, конечно же, «МультивидуУм».

Можно ли сказать, что Мультиверсум — проявление некоего многомерного живого организма? Можно. О нем можно сказать очень многое, и все будет правдой на определенном уровне понимания. На уровне понимания Мультиверсума как живого организма его как раз уместно называть Мультивидуумом.

Отмирающие части этого мегаорганизма, своего рода опухоли, паразиты — да, есть и такое! — основа для возникновения псевдомультиверсумов...

Ясное понимание данного вопроса важно настолько, насколько нам вообще важны наша жизнь и наша смерть.

Ладно, давайте соблюдать постепенность и какое-то подобие логики в нашей сегодняшней беседе.

Мультиверсум. Само слово пришло из латинского языка: «multum» — «много» и «universum» — вселенная.

Понятие «мультиверсум» до недавнего времени использовалось в основном физиками и математиками при описании каких-нибудь очередных достаточно безумных теорий. Знаменитый физик Нильс Бор говорил, что теория должна быть достаточно безумной, чтобы оказаться плодотворной...

Обычно ученые, говоря о Мультиверсуме, имеют в виду всю совокупность миров с разными физическими законами и числом измерений. Та вселенная, в которой мы обитаем (Универсум), по их мнению, одна из бесконечного множества составляющих Мультиверсум вселенных, или миров.

Иногда используется слово «Многомирие» как синоним Мультиверсума. Мне оно не кажется очень удачным — ни в английском, ни в русском звучании. Хотя, как вы знаете, я не просто люблю русский язык, но считаю его главным сакральным языком нашего

мира и где только возможно предпочитаю использовать русские слова, для меня «Многомирие» звучит как-то искусственно. Возможно, правильное русское слово существует, просто еще не найдено. Ну а термин «Мультиверсум» не то, что не слишком удачен — применение его ко всему подряд приводит к невероятной путанице, которую усугубляют фантасты, написавшие уже тонны чтива про «параллельные миры», «развилки времени», сражения «двойников» и тому подобное.

Конечно и физиков, и фантастов стоит поблагодарить за то, что они вообще хоть как-то затронули эту проблему, а некоторая неполнота понимания и ограниченность существующих подходов вполне объяснимы и простительны. Нельзя также обойти стороной и



Хью Эверетт Третий

третью категорию мыслителей на букву «ф» — я имею в виду философов. Хотя их вклад пока что не столь заметен, да и не слишком значителен.

Если же вернуться к физикам, то у истоков теории Мультиверсума стоит Хью Эверетт Третий. Именно он, еще в 1957 году, высказал мнение, что квантовое описание события охватывает всю совокупность возможных вариантов этого

события, при этом все возможные результаты квантовых процессов одинаково реальны. Его гипотезу в квантовой механике называют «многомировой интерпретацией». Согласно ей, мироздание в целом, Мультиверсум — совокупность миров-вселенных, в которых реализуются все возможные альтернативы. Каждый раз, когда в мире случается какое-то событие, происходит разветвление вселенной. Если учесть, сколько событий происходит каждое мгновение во всей Вселенной (а ведь еще чаще в ней «ничего не происходит», но это ведь тоже событие!), то можно представить... Нет, конечно же, невозможно представить, на сколько «параллельных миров» разделяется наш мир за одно лишь мгновение! И все они, согласно этой теории, продолжают существовать и, в свою очередь, делиться. Конечно, никакие они не параллельные, скорее, расходящиеся, разбегающиеся миры. Аргентинский писатель Борхес так и назвал одну из своих фантастических историй — «Сад расходящихся тропок».

Даже если бы большинство современных физиков подобная теория устраивала, не кажется ли вам, что с ней все-таки что-то не то? Что она все же недостаточно «безумна»?..

Действительно, для полного безумия, примыкающего уже где-то своими границами к новому уровню понимания, не хватает еще одного важного аспекта. А именно некоего живого субъекта или, по крайней мере, системы, способной наблюдать. Влияние наблюда-

теля-экспериментатора на результат эксперимента — любимый конек квантовых физиков, завозящий их порою в самый чащу самого дремучего мистицизма...

Итак, ветвление миров, по Эверетту, происходит только в присутствии Наблюдателя, обладающего памятью. Без него ветвления то ли остаются как бы нереализованными, латентными, скрытыми, то ли их вообще нет... В отсутствие Наблюдателя Мультиверсум универсален, то есть представляет собой привычную нам Вселенную-Универсум. Переход от возможности к действительности совершается в процессе наблюдения.

Видите, как забавно получается: если признать существование Бога, присутствующего всегда и везде, всевидящего и всезнающего, то мы получаем Абсолютного Наблюдателя, реализующего абсолютно все события. Бог разбегающегося Мультиверсума вынужден будет «разбегаться», расширяться со все более нарастающей скоростью, чтобы успевать осуществлять свои функции Бога...

Многие ли физики убеждены в существовании Мультиверсума? Я слышал, что больше половины. Например, нобелевский лауреат Стивен Вайнберг свое выступление на симпозиуме в Тринити-Колледж (Кембридж), состоявшееся 2 сентября 2005-го, так и назвал: «Образ жизни в Мультиверсе». А завершая свою речь, упомянул нескольких физиков, тоже достаточно известных, — ярых сторонников теории Мультиверсума, сказав буквально следующее:

«В аэропорте Остина, по пути на эту встречу, я заметил на прилавке октябрьский выпуск журнала „Астрономия“, с вынесенным на обложку заголовком статьи: „Почему вы живете во множественных вселенных“. В ней говорилось о дискуссии в Стэнфорде, во время которой Мартин Рис заявил, что он уверен в реальности Мультиверса настолько, что готов держать пари *на жизнь своей собаки*. На что Андрей Линде заметил, что он согласен держать пари *на свою собственную жизнь*. Что касается меня, то моей веры в Мультиверс хватит на то, чтобы держать пари *и на жизнь собаки Мартина Риса, и на жизнь Андрея Линде*».

Весьма остроумно и достаточно показательно!

Картину дополнит следующая цитата. Профессор Массачусетского технологического института Макс Тегмарк, автор исследования «Параллельные вселенные», опубликованного в изданном несколько лет назад Кембриджским университетом сборнике «Science and ultimate reality», отмечает: «Природа самыми разными способами подсказывает нам, что наша Вселенная — всего лишь одна среди гигантского числа других вселенных... В данный момент мы еще не в состоянии увидеть, как эти части складываются в одну огромную картину... Конечно, многие простые люди находят подобное представление сумасбродным, и так же считают многие ученые. Но это — эмоциональная реакция. Людям просто не нравится все это нагромождение безжизненных мирозданий». Но для значитель-

ной части физиков, как мы уже видели, сумасбродство — скорее достоинство, чем недостаток. А «безжизненность» ряда параллельных миров под большим вопросом...

Я не упомянул еще кое-что, до чего додумались физики. Некоторые из них утверждают, что расходящиеся миры Мультиверсума могут *взаимодействовать*, что существуют некие «пересечения», «склейки»... В результате чего возможно взаимопроникновение, взаимовлияние миров Мультиверсума друг на друга. Сад переплетающихся тропок!..

Кстати, в упомянутом рассказе Борхеса именно такое понимание и отражено.

Дело там происходит во время Первой мировой войны. Немецкий шпион китайского происхождения на грани своего провала встречается с ученым-китаистом и неожиданно узнает от него давнюю тайну своей семьи — скрытый смысл творения прадеда. *«„Сад расходящихся тропок“ — это недоконченный, но и не искаженный образ мира, каким его видел Цюй Пэн. В отличие от Ньютона и Шопенгауэра ваш предок не верил в единое, абсолютное время. Он верил в бесчисленность временных рядов, в растущую, головокружительную сеть расходящихся, сходящихся и параллельных времен. И эта канва времен, которые сближаются, ветвятся, перекрещиваются или век за веком так и не соприкасаются, заключает в себе все мыслимые возможности. В большинстве этих времен мы с вами не существуем; в каких-то существуете вы, а я — нет; в*

других есть я, но нет вас; в иных существуем мы оба. В одном из них, когда счастливый случай выпал мне, вы явились в мой дом; в другом — вы, проходя по саду, нашли меня мертвым; в третьем — я произношу эти же слова, но сам я — мираж, призрак». Выслушав все эти рассуждения, китаец принял одно из множества возможных решений, выбрав, тем самым, одну из тропок, и хладнокровно убил несчастного ученого ради победы германского оружия...

Если все так, то не должна ли действительность быть сплошной неопределенностью, мешаниной из прошлого, будущего, пространства и времени для каждого из миров Мультиверсума и каждого индивидуума в них?.. Однако мы с вами каким-то образом продолжаем жить во вполне определенном и до ужаса предсказуемом мире. В чем причина?

Возможно, на ответ указывает догадка русского ученого Михаила Менского. Если коротко, то вот как в свете этой догадки прозвучит ответ на наш вопрос: *выбор мира, в котором живет субъект, полностью зависит от этого субъекта*. Довольно банально. Но банально, а то и глуповато выглядит любая кратко сформулированная мысль. Попробуем выбрать что-то среднее между краткостью и чрезмерным умничаньем...

Эверетт говорил, что сознание Наблюдателя разделяет альтернативы, и так в каждый момент наблюдения возникают различные альтернативные миры, слагающие Мультиверсум. Менский же развил эту мысль

следующим образом: по его мнению, разделение альтернатив — это и есть сознание!

Менский утверждает, что существует некий абсолютный и объективный квантовый мир, в виде совокупности «параллельных» миров, каждый из которых не менее реален, чем все остальные. Но реальность того мира, который мы привыкли называть «реальностью», обретается лишь после того, как наше сознание выбирает этот единственный мир из множества. При этом остальные миры вовсе не перестают существовать. Поэтому то, что только один, выбранный нами, мир реален — это иллюзия, возникающая в нашем сознании.

Абсолютный квантовый мир можно представить в виде сложной многомерной фигуры — «кристалла Менского», как прозвали сей объект коллеги ученого. То, что принято называть «классической реальностью», является лишь одной из трехмерных (точнее, четырехмерных — с учетом времени) проекций этой фигуры. Работа сознания состоит в том, чтобы выбрать одну из возможных проекций, однако ни одна из проекций не в состоянии дать представление обо всей сложности объективно существующего квантового мира.

Забегая вперед, скажу, что в редких случаях психоделического целостного восприятия Мира сознание способно охватить более чем одну проекцию. Исходя из личного опыта, я назвал бы этот целостный феномен не «кристаллом», а скорее бесконечным живым

Узлом. Действительно — переплетение тропок, но не на плоскости, а в многомерном пространстве. Вы все, наверное, видели символ, называемый «Бесконечный Узел» — его очень любят китайцы и другие азиаты. Зайдите в любую китайскую лавку или ресторанчик и обязательно найдете там декоративные украшения с использованием сплетенных из красных или желтых шнурков «бесконечных узлов». Символ этот является священным в буддизме и джайнизме, их последователям он должен напоминать о целостности мира и взаимозависимости всех явлений.

Да, случилось так, что однажды я увидел мир как невероятно сложное и запутанное переплетение изгибающихся, переходящих друг в друга форм — живое, пульсирующее, безначальное и бесконечное, но, при всем при том, замкнутое само на себя Нечто, вне которого нет ничего...



Несколько традиционных изображений Бесконечного Узла

Главный вывод, который Менский сделал из своей гипотезы: квантовая теория измерений может привести к теории сознания как фундаментального физического свойства, которым, тем не менее, обладает лишь живая материя. Получается, что выход из тупика, в котором находится (что уж скрывать!) современная физика, есть только в одном направлении — в изучении законов Жизни и Сознания.

Это действительно прорыв.

Ну а тот мир, в котором мы живем, который кажется нам таким твердым, реальным и необратимым — он нам именно *кажется!* Кажется, то есть *показывает* малую часть *себя* — ту, которую мы хотим и *можем* видеть... И только Мультивидуум способен воспринять Мультиверсум в полноте — таким, какой он есть на самом деле.

Хоть я и старался предельно упростить и сократить всю эту связанную с физикой, наукообразную часть своего выступления, — я даже не привел ни одной формулы или схемы — тем не менее, вижу, что она вас несколько утомила. Надеюсь обрадовать вас, сказав, что больше никакой физики не будет! Главный вывод — о необходимости изучения Сознания и жизни Мультивидуума — был сделан самими физиками. Но поскольку в данной области они ни в коей мере не являются специалистами, больше мы к их помощи прибегать не станем. А теперь я вас огорчу: далее вас ожидает бронепойный коктейль из философии, пси-

хологии, эзотерики и даже самых безответственных фантазий.

Первое же, о чем я спешу вам сообщить, должно усугубить ваше огорчение. Я несу вам далеко не благую весть, касающуюся так называемой *загробной жизни*, ада и рая, точнее, многочисленных раев и адов.

Несложно понять, что индивидуум, живущий в какой-то конкретной ветви Мультиверсума, имеет бесчисленное множество двойников, населяющих бесчисленные миры, ответвляющиеся от его мира, ответвляющиеся от ответвлений его мира, или же те, от которых ответвился мир нашего индивидуума. Можно предположить, что всех двойников в целом, проживающих во всех этих мирах, мы вправе рассматривать как единого Индивидуума. Есть бесконечное множество джонов и один Джон, точнее, супер-Джон. Этот супер-Джон еще не Мультивидуум, ему до Мультивидуума еще дальше, чем составляющим его джоном до Него. *Совокупный Индивидуум* — назовем его так.

Очевидно, что супер-Джон имеет начало — момент зачатия. Для того, чтобы он был зачат, должна была возникнуть вселенная, в которой возможна жизнь, в ней на одной из планет должны были сформироваться условия для возникновения и развития углеводородных комплексов, из которых, в конце концов, выделился человек, а из него, в строго определенном месте и времени, те самые Джек и Мэри, вступившие, как

водится, в интимный контакт на откинутых сиденьях автомобиля...

В первые же мгновения после зачатия пошли первые ответвления. В ряде миров оплодотворенная яйцеклетка умерла и история ряда джонов, так и не ставших Джоном, на этом прекратилась. В ряде миров у Мэри случился выкидыш, или она сделала аборт, или Джон родился мертвым... И в последующие после рождения секунды, часы, дни, месяцы, годы Джон умирал невообразимое количество раз. Вы думаете, все это не в счет? Еще как в счет! Все это — биография супер-Джона. Для его супер-личности все его жизни — жизни всех составляющих его джонов — равноценны! На одном из уровней самоосознания — это его жизни. Мы сейчас рассматриваем именно этот уровень, поскольку свое движение к пониманию Мультивидуума мы начинаем с понимания вот этой, *конкретной нашей жизни*.

Может, все же, супер-Джон — выдумка, и есть только множество отдельных независимых индивидов-джонов, никак не связанных между собой? Нет, к счастью или к несчастью, такого быть не может. И дальше вы поймете почему.

Что же происходит со всеми нашими джонами? Могло ли случиться, что в одной из своих «параллельных жизней» Джон стал инвалидом и долгие годы мучился от боли и бессилия? Да, бесчисленное количество раз. Мог он сгореть заживо во время пожара, или в пламени ядерного взрыва, даже быть сожженным на

костре или убитым молнией? Да. Мог покончить с собой, утонуть, разбиться в автомобиле или в самолете, попасть на долгие годы в концлагерь, заболеть проказой и провести жизнь в лепрозории, быть растерзанным дикими зверями, съеденным каннибалами во время турпоездки в экзотические края?.. Да, да, бесчисленное количество «да»!

А блаженство? Мог ли Джон испытывать самые разные удовольствия? Выиграть в рулетку миллион долларов, стать возлюбленным супермодели, неожиданно оказаться наследным принцем, даже достичь бессмертия или попасть на другую планету, где исполнялись бы все его желания?.. Да, все что угодно могло с ним случиться и случалось в разных жизнях!

Что ж, миллиарды миллиардов своих жизней Джон прожил как самый обычный человек. Но в миллиардах случаев он страдал и умирал. И в сопоставимом количестве своих жизней он испытывал блаженство.

Логика и здравый смысл говорят нам, а практика подтверждает: все, у чего есть начало, имеет и конец. У супер-Джона было начало — момент зачатия. И оно же является началом для всех без исключения джонов. У всех джонов как физических объектов есть конец. Даже у тех, кто обрел один из вариантов бессмертия, тоже есть конец — либо совпадающий с концом конкретной вселенной, либо теряющийся в неопределенности утраты личности (иммортилисты-трансгуманисты этого не понимают, точнее, не хотят понимать, но любое искусственное «индивидуальное» бес-

смертие — это путь деградации)... В любом случае момент смерти, или конец жизни Джона, совпадает с концом супер-Джона. Промежуток времени между рождением и смертью может быть разным — от миллисекунд до миллионов лет, но если взять супер-Джона как целостную личность с единым началом, разветвляющуюся во множестве миров, то субъективно в момент смерти все его личности сходятся **в одной точке**.

Одно начало, один общий для всех конец. Только *кажется*, что концы разбросаны в разных мирах, в разных временах и пространствах. Причем кажется стороннему наблюдателю. Для любого из джонов момент его смерти *совпадает* с моментом смерти всех его двойников. Так осуществляется субъективное **личностное единство**.

А то, о чем говорят некоторые фантасты — вроде перетекания «жизненной силы» от умирающих в параллельных мирах двойников (взять, хотя бы, фильм «Единственный» — «The One» — с Джетом Ли в главной роли), — откровенная, высосанная из пальца чушь. Вот наоборот — может быть вполне. Сами рассудите: если вы — единый организм, и у вас отрезали левую ногу, что, от этого правой ногой станет лучше, и она дольше проживет? Ей *придется* быть сильнее и больше напрягаться, быстрее изнашиваться, но лучше, здоровей и долговечней она от этого не станет. Конечно, сказанное — лишь модель, как всякая модель, не передающая почти ничего. Поэтому мы не станем злоупотреблять моделями.

Пять минут назад я сказал вам, что мы будем заниматься философией и прочими фантазиями. Я просто пошутил. Или соврал — как посмотреть. Постарайтесь понять: все, что мы тут сейчас обсуждаем — не простое словоблудие, и уже не теории и гипотезы. Это суровая реальность!

В момент смерти каждый человек осознает себя как целое. Но единичное сознание не способно удержать *все свои жизни* в поле внимания. Человек выбирает. Ему одномоментно доступно все. Та жизнь, которую прожил конкретный индивидуум Джон, ее события и его решения, накладываются на систему его моральных ценностей и на присущее ему нравственное чувство... Нравственное чувство, общее для всех джонов! Можно сказать не «нравственное чувство», а, например, индивидуальная система ценностей, но все равно *врожденная*, поскольку именно она отличает одного индивида от другого, как отпечатки пальцев или генетический код отличают его физическое тело. Что же происходит в момент такого наложения? Джон перед лицом супер-Джона оказывается *сам для себя* и судьей, и палачом.

Время субъективно. Мгновения могут вмещать годы, столетия и эпохи. После физической смерти нет ничего. Но в ее момент есть все! Есть дурацкий тоннель со светом в конце... А главное, **есть рай** и **есть ад**. Они *действительно* есть. Что может быть реальнее собственных ощущений? Ощущения всех и каждой из миллиардов и миллиардов жизней Джона являются для

каждого Джона его собственными! Некий Джон, проведя жизнь в праздности и разврате, предавая и продавая друзей, мучая и обманывая других людей — ну, так «сложилась обстановка!»! — в момент смерти неминуемо оказывается в адских мирах, столь же реальных, сколь реальна была его жизнь. И этот момент будет длиться и длиться, пока не исчерпается бездна страданий. *За* этим моментом нет ничего, а *перед* ним всё, и в запасе у Джона практически вечность для реализации всей накопленной *кармы*. Повторюсь, карма — это всего-навсего деяния конкретного Джона, рассматриваемые им самим в зеркале индивидуального глубинного понимания того, что такое хорошо и что такое плохо, иными словами, в зеркале своей *совести*. Каждую секунду, каждый миг, каждое событие прошедшей жизни самый строгий, самый суровый и всевидящий Судья — вы сами — взвешивает на весах вашей совести. И выносит приговор, реализуемый тут же. Каждое деяние, каждая мысль находят соответствующие им воздаяния — не где-нибудь, а в **жизнях двойников Джона**, то есть, по сути, **в его собственных жизнях...** Своеобразный закон Нравственной Энтропии или Сообщающихся Сосудов!

Понятно, что у Джона, умершего в младенчестве, вся карма реализуется в субъективном времени очень быстро. И также понятно, что «загробное воздаяние» в форме «райского блаженства» возможно не в меньшей степени, чем страдание. Однако крайне нежелательно!.. По крайней мере, для присутствующих здесь.

Единичная жизнь необратима, то есть прошлое неизменно. Но в точке начала и конца (надо ли говорить, что это одна и та же точка?) она замыкается на всю совокупность *индивидуальной области Мультиверсума*. И здесь, для целой замкнутой системы, **ВОЗМОЖНО ВСЁ**. К сожалению, ваш сегодняшний уровень понимания и самоосознания пока не позволяет мне прямо сейчас сказать, *как* возможно это *всё*. Немного терпения.

В момент смерти все жизни интегрируются. После исчерпания кармы перед супер-Джоном появляется некий выбор. Теперь он чист — в нем нет внутренних противоречий, раздирающих его на множественность решений и миров. И перед Индивидуальным Сознанием отворяются Двери истинного Мультиверсума. Супер-Джон входит в Мультивидуум, подобно тому, как в него самого входили бесчисленные джоны. Делает первый шаг.

В чем же выбор?

В любые двери можно войти, а можно и не входить... какое-то время. Можно повернуться к ним спиной и проигнорировать приглашение. На уровне Совокупного Индивидуума, или, как мы его назвали, супер-Джона, довольно бессмысленно не делать шаг вперед, нет никаких оснований топтаться на месте или поворачивать назад. Поэтому выбор здесь — чисто потенциальная, нереализуемая возможность. Но уже на следующем уровне, когда Совокупным Индивидуумом оказываются все супер-Джоны, супер-Мэри, су-

пер-Иваны, в общем, все люди, населяющие множество соприкасающихся и взаимодействующих миров, так называемую *Гроздь миров*, — на этом уровне выбор становится весьма ответственным решением. И в очень редких случаях Совокупный Индивидуум *отвергает* свое естественное Будущее, ради того, чтобы стать Богом Порченого, умирающего мира. Или иными словами Паразитом, псевдомультивидуумом псевдомультиверсума...

К сожалению, у меня есть полные основания заявлять, что все мы — жители Порченого мира. И там, в этих условных Небесах, нас ожидает не Божественный Мультивидуум в сиянии бесконечной Благодати и Любви, готовый подарить нам новый уровень безграничной Свободы. Нас поджидает там мерзкий и глубоко несчастный Паразит, с единственной целью — отправить обратно... В других лекциях и в книгах я именвал его Первочеловеком. С горечью признаю, что когда-то приложил руки к созданию сего монстра. Именно искусственность происхождения является для него одним из препятствий к выходу в Мультиверсум. Теперь совокупной задачей и нравственной целью для всех жителей Порченого мира является помощь его Богу. Только сострадание к Нему и безупречный путь духовного подвига приведут нас всех к Выходу!

Под безупречным путем духовного подвига я понимаю особую Практику, доступную каждому в его повседневной жизни.

Обитателям здорового мира, где между Совокупными Индивидуумами и Мультивидуумом нет никаких искусственных преград, чтобы достичь Выхода из Мультиверсум, достаточно умереть и исчерпать накопленную карму.

Всё!

В Порченном мире все намного сложнее. Искусственная *Тварь* в свою очередь *творит* существ, подобных Себе — живых лишь условно. Здесь работает механизм, который в Буддизме называется Колесо Сансары. Я об этом уже говорил. Поэтому одной смерти недостаточно. Жернова **Яви** и **Нави** вновь и вновь будут перемалывать вас, но **Прави** вы так никогда и не достигните*. И все же, повторяю, есть особая Практика Освобождения. Сейчас мы ее рассмотрим.

Хотя все мы — существа искусственные, условно-живые, Жизнь и Сознание, пусть и в малой степени, в нас все же присутствуют. Это означает, что есть, пусть и тоненькие, каналы связи с Мультивидуумом, минующие злокачественную опухоль Паразита нашего мира. Если бы было иначе, мы бы оказались просто роботами, и в нашем мире, скорее всего, почти не работали бы законы квантовой механики. Впрочем, не буду скрывать, многие из нас все же являются не более

* Подробнее см. в книге Алекс Р. Гонсалес, «Бессмертие: Тайное Знание Древней Руси», СПб, «Академия исследований культуры», 2006.

чем биороботами — пустыми, самовоспроизводящимися программами, автоматами, осуществляющими формальное многообразие Порченного мира. Надеюсь, здесь таких нет. Для роботов наше Учение и наша Практика бесполезны.

Чтобы перейти к Практике, давайте вначале рассмотрим ее идеальные варианты, некоторые работающие модели. Представим, что мы жители не Порченного, а самого обыкновенного мира, населенного естественными индивидуумами. Что нужно было бы делать им, то есть вам, для того, чтобы, не дожидаясь физической смерти, реализовать свое единство в Совокупном Индивидууме (супер-Джоне), нейтрализовать карму и оказаться в точке Выхода вместе с остальными людьми? Вариант физической смерти мы не рассматриваем, поскольку для нас-то он совершенно неприемлем.

Да, сначала надо понять — а зачем нам нужна эта «точка Выхода». Речь идет не просто о состоянии определенного Могущества и о наличии Выбора, то есть о Свободе. У нас просто нет другого шанса выбраться из бездушного, чудовищного колеса деградации. У нас уже скоро не останется сил, чтобы снова и снова с неотвратимостью отбывать карму в индивидуальных «адских мирах» и, что еще хуже, терять время в мирах «райского блаженства», а после вновь обнаруживать себя в начальной точке!

Так вот, если вы все-таки поняли необходимость Выхода, то начинать надо с **осознания**. Просто-напросто все, что я вам сегодня рассказал, нужно пропус-

тить через себя, понять и прожить это. Возможно, если идея для вас слишком нова, вам потребуются какие-то дополнительные материалы — книги по квантовой физике, труды современных, и не очень, философов или фантастов, буддийские сутры, даосские или суфийские притчи... Сейчас все доступно. Только поспешите. Времени осталось немного — здесь далеко не лучший из миров для долгой практики...

А сама практика необычайно естественна. Вы наверняка неоднократно пытались ее частично выполнить, даже не подозревая о том, какой глубокий смысл содержится в ваших действиях.

Случались с вами неприятные инциденты, вспоминая которые, вам бы хотелось, чтобы все произошло по-другому? Может быть, вы снова и снова прокручивали в уме все произошедшее и говорили себе: «Эх, почему я поступил так, а не иначе?! Если бы я знал... Да нет, я ведь даже чувствовал, что нужно сделать то, а не это!.. Если бы можно было снова попасть туда, я бы *изменил прошлое...*» И если вы склонны к рефлексии, а фантазия ваша достаточно богата, то, возможно, вы старались прожить эти неприятные эпизоды заново, получая некоторое удовлетворение от наблюдения иной развязки произошедших событий.

Несомненно, кое-кто, обладающий достаточно буйным воображением, любит попредставлять, а что было бы, если бы иной исход имели даже те события, в которых данный индивид *лично не участвовал*, но которые каким-то образом его задевают. От исхода фут-

больного матча до итогов войн, революций и стихийных бедствий. Есть даже целое направление в паранатуре, называемое *альтернативной историей*. А еще есть любители воображаемых и виртуальных миров... Все это тоже весьма интересно, но пока к начальным этапам нашей практики прямого отношения не имеет.

В начале важнее всего то, что происходило именно с вами и при вашем непосредственном участии.

Во многих психотерапевтических школах пациенту предлагается погрузиться в свои прошлые переживания и пройти их заново. Извлечь на поверхность всю накопившуюся в прошлом боль, весь страх, ненависть и другие негативные эмоции. Таким образом, прошлое как бы теряет силу и больше не оказывает влияние на текущую жизнь и здоровье индивидуума. Значительную роль здесь играет присутствие и помощь психотерапевта или кроме него еще и других участников — если проводится сеанс групповой психотерапии. Иногда пациенту предлагается смоделировать и закрепить другие, более желательные, варианты прошлого.

Все это замечательно, но для достижения заявленных нами целей методов современной психотерапии мало. Само направление верно, но нет ясного понимания происходящего, и отсутствует ряд важнейших инструментов.

Основание и личности, и мира *троично*, то, на чем они зиждутся, без чего они невозможны — Свобода, Любовь и Знание. Эти три составляющих равноцен-

ны. Стремление к Свободе реализуется через Любовь с помощью Знания. Знание достигается в Любви на пути к Свободе. Любовь возникает у познавшего Свободу и жаждущего Знания... И так далее.

Успех любой практики в совокупной мощи и гармоничном сочетании всех составляющих. Достаточно ли сильно ваше стремление к Свободе? Доступно ли вам Знание — и в смысле отсутствия непреодолимых внешних преград к его получению, и в плане наличия у вас необходимых способностей? Наконец, есть ли в вас Любовь? И это главный фактор, ставший таковым сегодня в силу своей необъяснимой могущественности.

Знание вам доступно. Вот оно — бери, не хочу. Да еще и в удобно структурированном виде, разное — для людей различного уровня способностей. Ваша устремленность к Свободе для меня несомненна. Она вас сюда и привела. Но что такое Любовь? Где ее взять, где ее искать?..

Обычно говорят, что любовь нужно искать в сердце, что она его наполняет, что именно оно и любит. И это, к сожалению, правильно во всех смыслах. Настолько правильно, что уже трудно различить, где истина, а где Истина. Получилось так, что мелкая истина животного мира, а точнее, отряда приматов, заслонила и подменила собой глубокую, вечную Истину. «И сердце его учащенно забилося... Пришла любовь!» Да, включился инстинкт размножения, нахлынула волна гормонов, адреналина и прочей биохимии, и наш бедный биоробот потопал на сеновал воспроизводить себе по-

добных. «Зум-зум-зум» — и основа для нового автомата заложена в матрицу, дальше программа будет строить себя сама! Это, конечно, любовь, конечно, сердце, но любовь и сердце, маскирующие *истинные* Любовь и Сердце, привязывающие их к целям мелким и абсурдным.

Сердце, значит то, что находится в самой середине, в центре существа. Что и является центром живого существа. Физический орган «сердце» ни в каком смысле не совпадает с Сердцем — ни в пространстве, ни по функциям, но из-за действия специфических программ обычно воспринимается таковым. Это один из механизмов контроля и одно из наказаний для обитателей нашей планеты.

Постарайтесь научиться отделять работу своего физического сердца от деятельности духовного Сердца. Далеко не простая задача, но совершенно необходимая — если, конечно, не хотите, чтобы ваше физическое сердце в буквальном смысле разорвалось от перегрузки в самом начале практики...

Также духовное Сердце почти не имеет отношения к энергетическим органам, к так называемым «сердечным центрам» и «чакрам», с которыми работают в йоге или в цигуне и в даосских практиках.

Духовное Сердце — это Дверь, открывающаяся в иные уровни, в иные измерения Личности, соединяющая прошлое и будущее в точке настоящего, соединяющая разрозненные части в единое существо. Духовного Сердца не обнаружить в физическом теле

биоробота типа безволосой обезьяны, именуемой человеком — его там нет, никогда не было и быть не может.

И вот здесь мы подходим к одному из самых главных моментов, без понимания которого наша практика неосуществима.

Если мы — живые существа, то *где бы и когда* мы ни находились, *что бы с нами ни делали*, у нас *всегда есть* возможность мгновенного обращения к нашей Интегральной Сущности, к Совокупным Индивидуумам всех уровней. В момент смерти и зачатия мы на самом ближайшем к нам уровне совпадаем с Совокупным Индивидуумом непосредственно, во все остальные моменты жизни мы можем обратиться к Нему и к Другим через свое Сердце.

Дверь Сердца открывается только Любовью. И только Любовь беспрепятственно проходит через эту Дверь в любом направлении. Думаю, не слишком удивлю вас, сказав, что Любовь, входящая в *ваше* духовное Сердце, это *та же самая* Любовь, что и в каждом человеке данной области Мультиверсума.

Беда в том, что в нашем мире духовное Сердце с трудом выполняет свои функции и часто глухо к нашим обращениям, сделанным на чуждом для него языке роботов. Но полностью связь с Мультивидуумом прерваться не может. Просто действия, выполняемые в других областях Мультиверсума легко и естественно, здесь требуют усилий (или *отказа от усилий*, что то же самое).

Ну, хорошо, мы обращаемся через духовное Сердце... куда? К кому? Зачем? Что при этом происходит?..

При обращении мы, как я уже сказал, в первую очередь обретаем интегральную целостность со всеми индивидуумами-двойниками — и это было бы ужасно, если бы мы на этом остановились. Как бы мы ни были сами при этом нейтральны, наше инобытие, переполненное болью и блаженством, разорвало бы единичную личность в клочья. Закончилось бы такое обращение смертью — со всем, что ей сопутствует. Как говорится, что в лоб, что по лбу. Поэтому совершенно необходимо пройти этот момент без малейшей остановки, устремляя себя *за пределы Себя*.

Чтобы приобрести необходимую параболическую скорость* и выскочить за пределы действия не только эго, но и Паразита, из поля его притяжения, нужно, во-первых, выбрать правильное направление, во-вторых, иметь достаточно энергии.

В самом общем случае направлением движения будет Грядущее. Какое именно, мы уточним позже. А энергией... Энергией для *живого* существа может быть только одно — Любовь!

* Параболическая скорость — минимальная скорость, которую нужно сообщить телу (напр., ракете), чтобы оно могло преодолеть гравитационное притяжение другого тела (напр., Земли) и, двигаясь по параболической траектории, навсегда покинуть сферу его гравитационного действия. Также называется второй космической скоростью.

Обычной человеческой любви, даже такой бескорыстной и чистой, как любовь матери к своим детям, здесь недостаточно. К половой любви это, понятное дело, вообще никакого отношения не имеет. Любовь к самому себе как к целому — это огромная сила. Но поскольку она остается в пределах Совокупного Индивидуума, ее достаточно только для достижения интегрального уровня. Выйти за пределы Себя дальше уровня Паразита не удастся.

Есть только одно доступное средство — Любовь ко всем живым существам. Предельно доступная для индивидуума сила Любви — к дальнему, не в меньшей степени, чем к ближнему...

Это понимали некоторые буддийские святые, называемые бодхисаттвами. Однако я не достаточно хорошо знаком со всеми буддийскими методами, поэтому продолжу о том, что касается *нашей* практики.

Уровень любви ко всему живому, ко всем мыслимым и немислимым, воспринимаемым и невоспринимаемым, прошлым и будущим живым существам всех миров — это уровень осуществления коммуникации с Мультивидуумом.

Коммуникация, живое общение возможны, а Выход — нет. Вполне понятно, почему. Некому выходить и некуда. В Мультиверсум может выйти только Мультивидуум, да и он не может, поскольку и так там уже пребывает. Но чтобы обрести себя в Мультивидууме, нужно впустить его Любовь в этот конкретный мир. Такой вот парадокс. Мы порожаем в себе Любовь, чтобы



*Барон Мюнхгаузен,
вытаскивающий себя
из болота*

впустить Любовь. Только так, через замыкание внутреннего и внешнего обретается Единое. Только сам Мюнхгаузен способен вытащить себя из болота, схватив себя за косичку. Да еще и коня вытащить, покрепче зажав его между ног... Эта история про немецкого барона — прямо точная иллюстрация нашей общей задачи. И конь тут не случайно присутствует, символизируя собой Паразита — Бого-Дьявола нашего мира.

Итак, перечислим кратко все этапы Практики.

Вначале, разумеется, идет **осознание всей картины**, привыкание к ней, вживание в нее.

Отмечу, что порой мне приходится слышать упреки в некоторой надуманности, когда речь заходит о проблеме Паразита. Что, мол, никакого Паразита нет, я его придумал для придания дополнительной значимости собственной персоне и трагизма ситуации. Ведь я же Алекс Рон Гонсалес — воплощенный Змеебог, истинный Создатель и Спаситель мира! К этим и другим

упрекам я отношусь совершенно спокойно — каждый вправе иметь свое мнение. Точный ответ даст лишь индивидуальная Практика. Поэтому спорить не о чем. Попробуйте не обращать внимания на досадные особенности нашего мира или попробуйте объяснить их как-то по-своему. До поры до времени вам это будет удаваться — логичное «объяснение» легко найдется, найти его поможет сам Паразит, сидящий в каждом из нас. Но рано или поздно все встанет на свои места. Впрочем, на начальном этапе Практики осознание факта существования Паразита не столь важно и на результатах не скажется. А насчет моих взаимоотношений со Змеебогом... не стоит их упрощать и додумывать то, чего я не говорил.

Ну, хорошо. После осознания самым правильным будет заняться **отысканием духовного Сердца**, обучением обращению с ним, к нему и через него. Здесь я бы порекомендовал уединение, желательно на природе. Возможно уместными окажутся даже небольшой пост и комплекс очистительных процедур. Не для снижения веса и улучшения здоровья, а для того, чтобы слегка утихли страсти и гормональный шум.

Одновременно необходимо заняться культивированием, **вращиванием Любви** ко всем живым существам всех миров и времен (включая своих двойников и двойников всех остальных людей — это очень важно!). Посылая и воспринимая Любовь, научившись отделять ее от животных позывов, вы легко откроете в себе духовный Центр, Сердце.

Как только Сердце откроется, вы обнаружите в нем тоненький и вначале слабенький лучик Любви, соединяющий вас с Грядущим — это ваша **личная связь с Мультивидуумом**.

Еще одно небольшое пояснение касательно Времени и Жизни.

Несмотря на то, что Жизнь присутствует всюду во всех мирах — от моментов их возникновения и во все остальные времена, мы обращаемся именно в Грядущее. И это должно быть вполне понятно. Если представить единое тело Жизни в пространстве и времени, то большая и лучшая его часть, его центр, будет расположен именно в будущем. Свойство Жизни — распространяться и усложняться из прошлого в будущее... а затем возвращаться в прошлое в новом качестве и устремляться в Ничто, оживляя его — но об этом поговорим в другой раз. Важно лишь то, что Мультивидуум относительно вас на начальном этапе Практики обычно расположен в будущем, точнее, во множестве будущих, составляющих Грядущее. По той же причине внимание и Любовь Мультивидуума направлены в прошлое — к вам. Вы его часть, и вы небезразличны ему, ведь вы — это Он. Вами Он прорастает в прошлое (-ые), одухотворяет его (их), пронизывает все структуры, достаточно сложные, чтобы принять его.

Следующий этап — **достижение Единства**. Ваша чистая Любовь ко всему живому и Любовь Мультивидуума к вам — это единая Волна. Теперь в вашем распоряжении есть то, чего не было раньше и чего, увы,

нет на сеансах психотерапии — безграничный источник универсальной энергии Любви. Это состояние сложно описать, но и невозможно с чем-то спутать.

И теперь, наконец-то, начинается самая что ни на есть «черная работа», то есть **собственно Практика!** Здесь вам, по крайней мере в первое время, для полного успеха уединение и спокойная обстановка будут уже просто необходимы.

Находясь на волне Любви, вспомните первый же неприятный, болезненный случай, произошедший с вами в самом недавнем прошлом. Войдите в это пространство-время и *проживите* все происходящее: сначала так, как оно было; затем заново, в том варианте, который вас больше устраивает. Почувствуйте, как наполняющая вас Любовь наполняет жизнью все происходящее в прошлом. Не забывайте о том, что все происходящее — абсолютно реально! В Мультиверсуме нет ни одной ситуации, во всяком случае, из тех, что вы способны придумать, которая не была бы *реализована*. Поэтому тот благополучный исход, тот вариант событий, который вы якобы *придумали* — как бы он ни был маловероятен! — не менее достоверен, чем то, что произошло «на самом деле».

Однако вначале лучше, если вам «придумается» что-нибудь наиболее правдоподобное с вашей точки зрения. Вначале вам так будет проще. Обыденное сознание все же слишком инертно и не спешит соглашаться с чудесами...

Ладно, вот простой пример.

Реальность-1 (то, что произошло «на самом деле»). Вы идете по улице с дорогой, только что купленной в подарок любимой тете, вазой. Вы беспечно смотрите на солнце и на прохожих и, в какой-то момент, заглядевшись на проходящую мимо девушку, спотыкаетесь и роняете вазу. Та, естественно, вдребезги. Вы в шоке.

Реальность-2 («придуманная» альтернатива). Все то же самое, но за пару шагов до аварии вы переводите взгляд себе под ноги и избегаете потери.

Проживите эпизод из Реальности-1, прочувствуйте его. Ощутите себя в нем: услышите звуки, увидите цвета и образы, почувствуйте запахи, ощутите свои движения, свое тело... Волна Любви поможет вам, возможно, увидеть, ощутить даже то, чего вы не заметили или забыли. Если сразу не получилось — повторите несколько раз. Поймите первую же мысль, ведущую к Реальности-2, приглядитесь к ней и согласитесь с тем, что теперь вас все устраивает.

Важные уточнения: Реальность-2, конечно же, лучше не придумывать, а именно уловить — это будет самый близкий из «параллельных» миров, вплотную соприкасающийся с вашим текущим миром. Отметьте, что и взгляд себе под ноги вы переводите не просто так — мотив обязательно будет основан на переполняющей вас Любви. Ведь теперь ее хватает не только на девушек, но и на все вокруг и внутри. Может быть, вы вспомнили с любовью о человеке, которому несете

подарок и решили быть осторожнее, может, еще что-то... Мотив придет сам!

«Прокрутите» эпизод теперь уже по новому сценарию. Убедитесь, что все идет гладко. Проходите инцидент раз за разом, стараясь подметить каждую мелочь, не упустить ни одного нюанса восприятия. С каждым прохождением несколько увеличивайте мощность волны Любви. Любовь — ваш главный инструмент!

Событие — словно пузырь. Оно имеет ограниченный объем. У вас может возникнуть такое ощущение, что вы и в самом деле чем-то накачиваете этот событийный пузырь. Он раздувается и начинает едва заметно вибрировать...

Ничего не ждите, просто занимайтесь этой работой, ни на что не отвлекаясь и ни на что не прерываясь! Возможно, в первый раз у вас уйдет на это не один час. Может быть, вам покажется, что у вас ничего не выходит, и вам захочется махнуть рукой на бесполезное занятие. Это будет означать только одно — недостаточную проработанность предыдущих этапов, отсутствие действующего Канала Любви. Тогда вам лучше всего вернуться к самому началу — к этапу *осознания*.

Если вы начали Практику хорошо подготовившись, то через некоторое количество прохождений инцидента вы начнете ощущать его полную реальность, а затем все большую легкость, даже эйфорию. Возможно, в какой-то момент вы услышите что-то вроде хлопка, или увидите вспышку света, или почувствуете вполне ощутимый телесно толчок. Это будет означать, что

Практика закончилась успешно. В событийном пузыре образовалось «отверстие» — вы проделали проход между мирами. Вы вступили в контакт с самим собой — с одним из многих себя. И для этого вам не пришлось умирать!

В качестве побочного эффекта может оказаться, что вы переместились в мир Реальности-2. Если эпизод расположен в близком прошлом и не слишком значителен, то это вполне возможно. Да, разбитая ваза оказалась цела, и была подарена любимой тете! А то, что она якобы разбилась, станет казаться чем-то вроде сна или галлюцинации... *Стало бы* казаться сном, если бы вы не практиковали сознательно!

Надеюсь, никто из вас не думает, что мы только и будем заниматься изменениями прошлого и перемещениями в лучшие, более комфортные миры? Это было бы большой глупостью! Конечно, цель Практики не в примитивной бытовой магии, а совершенно в ином. И методов Практики гораздо больше, чем один. Я бы сказал про 84 000 методов, но, боюсь, меня неправильно поймут...

Итак, вы установили контакт с одним из себя. В результате, по тому же закону Сообщающихся Сосудов, эти две ваши жизни теперь будут все больше сближаться и даже могут вновь как бы слиться в одну. По крайней мере, «карма» в них будет уравновешена.

Почему для начала мы выбираем неприятный, болезненный эпизод? Исключительно из соображений удобства работы и дополнительной мотивации! Впос-

ледствии, когда вы научитесь легко и быстро создавать ходы между мирами, вы будете делать это из любой ситуации. И не вы один. Но многие «вы».

Одно из правильных следствий Практики то, что множество двойников во множестве миров также станет заниматься Практикой. А вы как думали? В одиночку ничего не сделать! Мы хотим привести к Освобождению целую область Мультиверсума — это возможно только коллективными усилиями.

Теперь вас не удивит и еще одна забавная вещь. Вы — не первые «среди себя», кто занимается Практикой. А я не единственный Алекс Гонсалес, обучающий Практике вас. Во множестве миров наша деятельность началась раньше и протекает *весьма* успешно. Благодаря усилиям первопроходцев, несмотря на то, что *мы с вами* обитаем далеко не в лучшем из миров, нам будет значительно проще в нашей Практике. Это подобно лавине.

Ведь Мир полон Любви!
Помните об этом.

День второй

В текущем цикле наших встреч я не планировал более подробно обращаться к теории и практике Мультиверсума. Я намеревался ограничиться одним днем. Но вчерашняя встреча вызвала столько вопросов, что, пожалуй, следует уделить еще немного внимания дан-

ной теме. Во всяком случае, в данном конкретном мире. Наверняка в целом ряде параллельных миров я принял какое-то другое решение.

Был вопрос о «чудесах». Феномен «чуда» всего лишь указывает на неготовность сознания, сотворившего его, принять на себя ответственность за произошедшее. Забудьте о чудесах! Теперь для вас есть только Практика, в которой *возможно и реально все*.

Это не рационализм или материализм. В конце XVIII века, в эпоху торжества науки, когда сэр Исаак Ньютон наконец-то все расставил по местам, любые чудеса либо объяснялись, либо подвергались осмеянию и даже запрету. Так, Парижская академия наук отказалась признавать реальность падающих с неба камней — неоткуда им взяться на небе! И «запретила» метеориты. Чувствуете разницу? От того, что «чудо» игнорируется, оно не перестает существовать. Оно исчезает как таковое именно при полном его принятии.

Кстати, один мой приятель сколотил кое-какое состояние, занимаясь поиском и продажей всяческих падающих с неба объектов. Правда, в конце концов, его подвели алчность и неспособность провести границу между чудесами и интересами национальной безопасности.

До тех пор, пока он искал обычные метеориты и продавал их на интернет-аукционе, все было хорошо. Это вполне легальный и доходный бизнес. Да еще и

весьма увлекательный — приходится ездить по разным странам, попадая порой в довольно экзотические места, общаться со многими людьми... Затем, обнаружив метеорит и сумев вывезти его, искатель получает официальный сертификат, подтверждающий небесное происхождение объекта. И если на целый метеорит или на его большой обломок покупатель сразу не находится, то владелец начинает продавать небольшие спилы в качестве сувениров и декоративных украшений — есть множество чудаков, готовых отдать несколько сотен за невзрачную каменную или металлизированную пластину неземного происхождения!

Да, так вот все и продолжалось бы, если бы однажды, где-то в Гренландии, мой приятель не наткнулся на обломки летательного аппарата неясного происхождения, другими словами, на НЛО. Ладно бы он, поняв, что эта находка — совсем не то, с чем он привык иметь дело, оставил все как есть и убрался восвояси. Нет! Он вывез часть обломков в США и дал объявление в интернете. Ему еще повезло — полтора года пребывания в психиатрической лечебнице по постановлению правительственных органов — и он вернулся к прежней жизни. Хотя метеоритами он теперь не занимается: остатки коллекции были спешно распроданы его женой, пока он еще был в больнице. А когда он оттуда вышел, то, по совету брата жены, был приобретен небольшой отель в техасской глубинке, где они и живут с тех пор, напрочь позабыв о поисках небесных скитальцев.

У парня еще есть шанс исправить свою жизнь — и прошлую, и будущую, а заодно и всю ситуацию в нашем мире — ему надо заняться Практикой. А перед этим перестать есть таблетки и немножко подождать, когда остатки посторонней химии выйдут из организма.

Кто-то может сказать, что камни с неба — это не настоящее чудо, а всего лишь часть физической реальности, необъяснимой триста лет назад и вполне очевидной сегодня. Ну, можно чудеса классифицировать и так. Ничего не имею против — и так тоже можно зайти достаточно далеко.

Что вы скажете, например, о непорочном зачатии? Я не имею в виду вполне понятные и рядовые явления, вроде непорочного зачатия «в пробирке», искусственного оплодотворения, клонирования, почкования, и прочие малоинтересные медицинские технологии. Это все сродни истории с метеоритами. Я говорю о настоящем, *чудесном* непорочном зачатии, свидетелем которого мне самому пришлось быть пару лет назад. И то, о чем я вам сейчас расскажу, имеет уже прямое отношение к Практике Живого Мультиверсума.

История эта произошла с одним моим довольно близким приятелем по имени Джозеф, из Оклахома-Сити. Он тоже, кстати, имеет русские корни, но более далекие, чем у меня. Читали Джеффа Питерса «Русский угол Оклахомы»? Нет? Из той же ковбойской серии, что и «Великолепная семерка»... Ну ладно, в общем, предки Джо прибыли в Оклахому из России

еще полтора столетия назад. Но к нашему рассказу это прямого отношения не имеет.

Дело было так. В течение четырех месяцев я, Джо и еще одиннадцать человек принимали участие в экспериментальной программе «Нового Бессмертия». Жили мы на уединенном ранчо в глухом районе Нью-Мексико. В тот период никто из нас не употреблял алкоголь, мы придерживались определенных диеты и образа жизни, в частности, что весьма существенно для нашей истории, соблюдали строгое половое воздержание.

После четырех месяцев затворничества, для завершения программы, нам предстояло путешествие на север, к индейским озерам. Так получилось, что хоть это было и не по пути, Джо и еще один из участников, тоже родом из Оклахомы, уговорили нас сделать крюк и заехать в их родной город. Я немного подумал и решил, что ничего дурного от этого не случится. Тем более, что и время у нас еще было, и такой заезд позволял мне заодно решить кое-какие собственные дела. Кроме того, в скором времени нам предстояло пройти серьезное испытание, возможно даже навсегда расстаться с привычной жизнью. Все об этом знали, и можно было понять желание новичков увидеть напоследок родные края.

В связи с предстоящим Испытанием я особенно опасался за Джо. К несчастью, он уже не первый год был одержим идеей изменения собственной человеческой природы. К несчастью — поскольку любая

одержимость до добра не доводит... Что он только ни делал — занимался восточными и западными практиками, неделями медитировал и даже принимал психоделики — существенных, на его взгляд, изменений не происходило. Он познакомился с «Новым Бессмертием», когда уже был на грани нервного срыва, и ухватился за незнакомое учение, как за последний шанс.

Я, конечно же, старался, как мог, исправить ситуацию. Поскольку одержимость Джо, связанная с недостатком понимания, как раз и была главным препятствием на Духовном Пути. Вы помните, я люблю это повторять: на Пути у человека никто не стоит, кроме него самого. Ну а самого себя не обойти, не объехать — такая беда... Фактически Джо был хуже всех подготовлен к Испытанию.

Мы прибыли в Оклахома-сити поздно вечером. Переночевали в гостинице на Меридиан-авеню — ночью мы должны были находиться в одном помещении из соображений практики. Так что я не терял из виду ни одного из участников. Следующий день ушел у меня на запланированные дела, а у остальных на встречи с родственниками или просто на отдых. Вечером того же дня мы опять собрались вместе, и хотя была такая мысль — закатить здесь же в отеле вечеринку с приглашением друзей, мы от нее отказались. И, проведя вторую ночь также в углубленных практиках, рано утром выехали из Оклахома-сити на север.

Маленькая подробность. Утром, когда мы садились в свой автобус, к гостинице на большой скорости

подъехала машина. Из нее выскочила незнакомая девушка — довольно стройная, одетая в джинсовый костюм. Несколько десятков метров, отделявших ее от нашей группы, она бежала так, что ее рыжие кудри развевались на ветру. В этот момент в дверях как раз появился Джо с рюкзаком за плечами. Рыжей молнией девушка бросилась к нему и с размаху вцепилась в щеку. После чего последовал короткий разговор, невольными свидетелями которого стали мы все.

— Подонок! Ты исчез на полгода, ничего не сказав. И вот я только что узнаю от Тома, что вчера ты был у своих родителей, встречался с ним и с Джерри, вы вместе ездили в парк... А мне ты даже не позвонил!

В ответ Джон что-то мямлил, отводя глаза. Под конец они упали друг другу в объятия, и, кажется, оба расплакались... Сцена завершилась тем, что Мэри (назовем ее так) исчезла столь же стремительно, как и появилась, а смущенный и до крайности расстроенный Джозеф сел в автобус. Те несколько минут, пока длилось свидание, меня не покидала странная раздвоенность в восприятии...

История не веселая, но вполне обычная. Много всякого произошло в последующие пять месяцев. И когда однажды в мою комнату вошел Джо с каким-то письмом в руке и напомнил мне о том эпизоде, я с трудом вспомнил, что он имеет в виду...

Надо сказать, что вопреки опасениям Джо прошел Испытание достойно. Мы тогда провели почти месяц в озерном краю, в глухом лесу, а затем, по ряду обстоя-

ятельств, были вынуждены перебраться всей группой в Канаду. Там мы прожили еще несколько месяцев у моих друзей. После чего вернулись на основную базу — в Нью-Мексико. Уже никуда не заезжая. Через несколько дней мы должны были расстаться — в новом мире, с новыми Знаниями и возрожденными способностями. У каждого были свои задачи на ближайшее будущее. Как оказалось, никто не мог предположить, а уж Джо и подавно, что это будущее ему и всем нам готовит...

Письмо, с которым Джо вошел в мою комнату и попросил прочитать, было от Мэри. Весьма смущенно и деликатно, без какого-либо навязывания или давления, Мэри сообщила Джо, что тому предстоит стать отцом... Она напоминала ему о той незабываемой ночи, завершившейся их близостью и поспешным расставанием. Далее она писала, что прекрасно понимает, насколько разными являются их пути в этой жизни, поэтому она ничего от него не требует и не ждет. Некоторое время она боролась, не зная, стоит ли ему вообще писать о столь серьезных последствиях их единственного контакта...

— Алекс, я не понимаю, что делать. Знаешь, мы знакомы с Мэри с самого детства. Я не верю, что она затеяла все ради шантажа — это на нее не похоже. Да она и не требует ничего от меня... Мне было слишком тяжело ее видеть перед Испытанием, поэтому я и не позвонил ей тогда, и не стал встречаться. Розыгрыш я полностью исключаю. Может, она сошла с ума? Забе-

ременела от кого-то случайно, придумала эту фантазию о нашей близости, а потом сама в нее поверила?..

Да, из письма получалось, что Джо и Мэри провели ту последнюю ночь в Оклахома-Сити вместе и зачали ребенка... Но этого не могло быть! Ведь не только я, но еще одиннадцать человек из нашей группы были свидетелями того, что Джо всю ночь провел с нами, занимаясь медитацией. А утром все мы видели ту сцену с пощечиной и обвинениями...

Я посоветовал Джо успокоиться, пояснив, что женщины порой ведут себя странно. Однако это было только началом настоящих странностей.

Завершу рассказ кратко. Родился ребенок — крепкий мальчик, очень похожий на Джо. Генетический анализ подтвердил с максимальной вероятностью его отцовство. Сейчас Джо и Мэри состоят в браке и, похоже, счастливы. Особенно интересно, что способности и Знания, полученные Джо во время Испытания и в результате других практик, постепенно исчезли, угасли. Так же, как и его стремление ко всякой эзотерике.

Сейчас, если спросить его о тех событиях, он расскажет, что в последнюю ночь пребывания в родном городе, в гостинице была устроена грандиозная вечеринка, на которой присутствовала Мэри. Под утро они уединились, и он, нарушив многомесячный целибат, стал отцом. После чего провалил Испытание. Но совсем не жалеет об этом, поскольку только теперь вполне счастлив.

Двенадцать других свидетелей этой истории, включая меня, помнят и знают нечто иное.

Что же произошло? В конце концов, я разобрался.

Произошло чудо. И чем дольше и серьезнее я и остальные сознательные участники Живого Мультиверсума занимаются Практикой, тем чаще происходят чудеса. Наступила Эпоха Чудес! Можно и нужно перестать, наконец, переживать по этому поводу и принять всё как должное.

Участники группы разминулись на развилке миров с Джо, который прошел и, одновременно, не прошел Испытание. Миры соединились, и через какое-то время даже мне стала припоминаться какая-то вечеринка в Оклахома-сити, танцы и временное исчезновение Джо и Мэри из общего поля внимания.

Неопределенность возникла в результате нашей совместной Практики, создавшей слишком много туннелей между мирами...

Неопределенности бояться не стоит! Она перестает пугать и добавляет в нашу жизнь много забавного с приходом понимания равнозначности любых исходов события. И ее вовсе нет в вашей индивидуальной «точке Альфа-Омега» — в точке смерти-рождения, которая всегда с вами, стоит лишь сфокусировать на ней взгляд...

Часть возникших вопросов связана с большей конкретизацией нашей Практики.

Есть люди, которых не устраивают излишне «романтические» и абстрактные, на их взгляд, термины,

вроде мировой Любви, духовной связи, Гармонии, Свободы и т. д. Меня самого они тоже не слишком устраивают. Можно было бы сказать, что мы устанавливаем энергоинформационное взаимодействие со Сверхразумом, расположенным в будущем, с целью изменения прошлого для некоего взаимосвязанного комплекса миров; или, что наши души устремляются к их Божественному Создателю, вопреки проискам Дьявола и ложных богов; или, что реализуется трансцендентальное единство апперцепций; или, что персонажи Божественного сновидения растворяются в Его безграничном блаженстве; или, что великая Иллюзия угасает, когда исчезает неведение; или, что Матрица замыкается сама на себя...

Все это не только *можно было бы* сказать — все это сказано бессчетное количество раз. И все это правда. Для того, кто осознал бытие Мультиверсума, а себя в качестве мультиличности, становится очевидной истинность *любой* Истины. Верны все, подчеркиваю, *абсолютно все* религиозные и философские системы. Я говорю о системах, традициях, через которые хотя бы один человек, хотя бы на мгновение прикоснулся к Истине. Таковы *все* мировые религии и практически все так называемые культы, секты и ереси. Разумеется, истинным будет и любой индивидуальный психоделический опыт. Кроме всего прочего, это означает принципиальное отсутствие конфликтов и противоречий нашего мировоззрения с *любой* из существующих религий, поскольку она, с нашей точки зрения,

заведомо истинна... Во всей совокупности миров, в которых вы живете, верным будет все, что вы сможете вообразить. И не беда, если в каком-то конкретном мире только что-то одно истинно... Вы же теперь понимаете, насколько это не важно.

Столь давно ожидаемая и столь неожиданно наступившая Эпоха Чудес требует от нас понимания, принятия не только чужих религиозно-философских позиций как несомненных. Это касается и свидетельств особого рода чудес... Чудес, совершенно необъяснимых с традиционной точки зрения, антинаучных чудес и даже «мистификаций»!

Конечно, я говорю и о библейских чудесах, над которыми так любят смеяться недалекие атеисты. Все эти расступаются воды, останавливающееся в небе Солнце, «манна небесная», всемирный потоп и т. д. Такие же недалекие «защитники Библии» пытаются объяснить эти чудеса, находясь на позициях старой науки. Мол, археология подтверждает, что случались потопа, а «манной небесной» вполне могла быть саранча, содержащая весьма полезный белок... Труднее объяснить разошедшиеся перед Моисеем воды и Солнце, остановленное в небе по просьбе Иисуса Навина.

Подобные критики и защитники чудес не понимают сути Чудесного и главного Чуда — самого факта нашего бытия и бытия Вселенной!

Оставим Библию, обратимся к примерам более близким и в чем-то более удивительным. К так называемым «мистификациям».

Вот мадам Блаватская — основательница теософского движения. Она получала послания от махатм, всевозможных великих Учителей, и при этом происходили многочисленные чудеса. А потом ее разоблачили: и шкаф, мол, с двойной стенкой, и цветы сыпались на головы присутствующих через специальные отверстия. И все такое в духе дешевых фокусов...

Да. В некоторых мирах Мультиверсума мадам Блаватская, несомненно, мошенница. Но в огромном количестве миров необъяснимые чудеса действительно происходили. И гораздо более удивительные: Блаватская на глазах тысяч людей возносилась в небеса, перемещалась в пространстве и времени. Однажды только силой своей мысли она двигла гигантскую каменную стелу в центре Бомбея, покрытую письменами на неизвестных языках и изображениями времен исчезнувших цивилизаций. Эта стела и до сих пор стоит на главной площади Бомбея. Правда, не в нашем мире.

Все это легко понять. Сознание человека не только выбирает один из вариантов бытия мира, но и созидает



*Эмблема
Международного
теософического общества,
основанного
Е. П. Блаватской (его девиз:
«Нет религии выше
Истины»)*

мир. Созидает таким, каким хочет. Если же физические законы говорят, что желание невыполнимо и чудо невозможно — тем хуже для физических законов! Сознание первично, и все, что оно способно помыслить, тут же воплощается — в том мире, где физические законы начинают соответствовать этому желанию.

Вы спросите: почему чудеса не происходят постоянно? Попробуйте! Пожелайте взлететь в воздух вместе со своими стульями и продолжайте слушать меня, свободно паря под потолком... Ну?.. Никто не взлетел?.. Странно... А в одном из миров некоторым это удалось.

Может быть, дело в вас? Или во мне? Может, в вас недостаточно уверенности в том, что это возможно? Более того: в глубине души вы уверены в невозможности таких полетов! А может быть, это я не хочу смотреть на вас снизу вверх, видя перед собой вместо глубокомысленных лиц грязные подметки ваших башмаков? Много может быть причин. Поэтому продолжим нашу беседу.

Блаватская, как и все известные мне духовные лидеры, во множестве миров *умела* хотеть. Но в некоторых мирах это у нее не слишком хорошо получалось. В основном из-за того, что другие люди достаточно сильно *не хотели*, чтобы она творила чудеса. И даже когда какое-нибудь мелкое чудо происходило, на следующей развилке миров оно оказывалось мошенничеством... Ну что ж, многие предпочитают жить в скучных, предсказуемых, сереньких мирах — это их право.

Значит ли сказанное, что мошенников не существует вообще? Конечно, нет! Но в области духовной их чрезвычайно мало. Будьте уверены, *все* духовные лидеры недавнего прошлого: Елена Блаватская, Анни Безант — ее последовательница, а также Рудольф Штайнер, Елена Рерих, Гурджиев, и немного раньше — Джозеф Смит (основатель церкви мормонов), ближе к нашему времени — Л. Рон Хаббард (основатель церкви Сайентологии), Секо Асахара («Аум Сенрикё»), Преподобный Мун, Махариши («Трансцендентальная медитация»), Ошо, Сатья Саи Баба, Бабджи, конечно же Карлос Кастанеда... Кто еще? Практически любые имена! Ли Хунчжи, которого так не любит китайское руководство («Фалунь Дафа», «Фалуньгун»)... «Белое Братство»?.. Мария Дэви... Не знаю ее, наверно, да. Что? (*Неразборчивая реплика*) О, тогда конечно!

Неважно, что некоторые из них выглядят либо полными идиотами, либо жуликами. Все они *умели и любили* творить чудеса.

Все же вы хотите критерий?.. Хм. Ладно. Для нашей Грозди миров такой критерий есть! Он очень простой, поскольку основан на простейшей математике.

Итак, если у некоего духовного лидера одновременно существует **144** (это 12 в квадрате) и более искренних последователей, то он без всяких сомнений истинный Учитель и способен творить чудеса! Последователи не обязательно должны встречаться — они могут жить на разных концах света. Главное — одновремен-

ность их веры. И чтобы они одновременно находились в одном и том же мире. Если 143, то это не будет работать... Простая математика!

Могу ли я творить чудеса? Разумеется, могу. Но сейчас не буду — это помешает вашей Практике.

Что касается Практики, осознайте и запомните навсегда: ваше *воображение* один из важнейших инструментов для изменения мира! Пустых фантазий больше нет! Любая фантазия — это определенный событийный пузырь (термин неуклюжий, если хотите — придумайте другой), с которым можно и нужно взаимодействовать.

Оставим в стороне чудеса и прочие глупости.

Тот, кто открыл в себе живую связь с Мультивидуумом, скоро заметит, что в душе возникает и растет все более равностное отношение к любой ситуации или фантазии. Открывается новый смысл бытия в этих мирах. На смену полной напряженной полуживотной борьбе за существование, соревнованию, стремлению к удовольствиям и бегству от страданий приходит нечто совершенно Новое. Каждое мгновение наполняется этим Новым осмыслением, несущим все большее Блаженство.

Отныне вы — властелин прошлого и будущего во множестве миров. И вам совершенно не нужна для вашей деятельности машина времени, звездолет или волшебная палочка, поскольку само Сознание перемещается, а значит, перемещаетесь вы, не только в пре-

делах ваших многочисленных жизней, но и в любую точку *Грозди миров*.

Однако власть и могущество — мнимые ценности. Блаженство вашего бытия приходит совсем из других сфер. Его причина в преображении Самоосознания, в вашем постепенном Вобожествлении. Каждый из вас и есть Бог, созидающий миры по своему свободному выбору. Никто кроме вас не сделает вашу божественную работу. И не стоит опасаться, что ваша маленькая конкретная индивидуальная личность поглощается какой-то Суперличностью и вы теряете себя. Совсем наоборот! Поток Любви смывает с вас все наносное, чуждое, так, что каждый индивидуум в гармонии Совокупного Индивидуума начинает сверкать словно драгоценный камень, переливаясь своими особыми, индивидуальными гранями и сиянием в этом великолепном ансамбле миров-субъектов, непрерывно творящих и сотворяемых. Немыслимой красоты последовательность пространств-индивидуумов уходит в бесконечности в каждой точке. И все это Вы!..

Вернемся к Практике. Меня просили дать еще какие-нибудь упражнения и, в частности, объяснить, как работать не только с прошлым, но и с будущим.

Ну, строго говоря, вы в любом случае имеете дело и с прошлым, и с будущим. Для наглядности всю совокупность жизней двойников-индивидуумов, составляющих вашу Супер-Личность, Супер-Джона, как мы ее назвали, можно представить в виде сферы наподобие

глобуса. Полюсами этой сферы будут момент зачатия и момент смерти. А линии-меридианы, соединяющие полюса, — это жизни отдельных индивидуумов. Их число может быть бесконечно, но в результате они образуют конечную замкнутую фигуру. Как вы понимаете, мы здесь предельно абстрагировались от ветвящейся и запутанной структуры параллельных миров, от длины конкретных жизней, и от многого другого. Теперь представьте, что это не глобус, а резиновый мяч. И к любой точке на его поверхности мы можем присоединить шланг насоса. Мы его начинаем накачивать из одной конкретной точки. Эта точка — некое событие вполне конкретной индивидуальной жизни. Однако воздействие происходит одновременно на весь мяч! Он увеличивается в размерах, может быть, меняет форму... Воздействуя на определенный момент прошлого, мы меняем и его, и будущее конкретной личности, и жизни всех личностей, составляющих Вас.

Для начала вам совершенно необходимо освоить самую «технологии накачки» единичного события. Поэтому я и дал вам вчера эту практику. Как только вы научитесь неоднократно и произвольно осуществлять ее в разных обстоятельствах, неизменно добываясь успеха, вы сможете перейти к другим, более сложным, но во много раз более эффективным практикам. *(Я все время использую одно и то же слово — пока не удастся найти замену. Вы понимаете, когда я говорю «Практика», я имею в виду совокупность методов системы Живого Мультиверсума, а если речь идет о «практи-*

ке», или «практиках» — то это какие-то конкретные методы.)

Вот, для примера, одна из них. В ней используется метод своеобразной челночной работы с прошлым-будущим и с двойниками.

0. Ощутите себя в своем нынешнем состоянии. Прочувствуйте внешние и внутренние особенности. Ощутите волну Любви и далее во время практики не утрачивайте ее.

1. Представьте произвольный прошлый случай, в котором вы принимали участие. Однократно проживите его, как вы это уже делали.

1а. Отметьте сходства и отличия с тем, что (кто) «здесь и сейчас».

2. Представьте любой случай, находящийся относительно этого и относительно вас нынешнего в будущем. Так же проживите его.

2а. Отметьте сходства и отличия с тем, что (кто) «здесь и сейчас».

3. Представьте случай, который *мог бы* произойти с вами в прошлом. Так же проживите его.

3а. Отметьте сходства и отличия.

4. Представьте и проживите любой будущий случай.

4а. Отметьте сходства и отличия.

5. Представьте и проживите случай, который *мог бы* произойти с вами в прошлом, в том пространстве, где вы никогда не были.

5а. Отметьте сходства и отличия.

6. Представьте и проживите случай, который *может* произойти с вами в будущем, в том пространстве, где вы никогда не были.

6а. Отметьте сходства и отличия. Отметьте отличия себя от «себя», к которому вы привыкли.

Продолжайте выполнять пункты 3-3а-4-4а-5-5а-6-6а до момента достижения состояния устойчивой равновесности и блаженства в сочетании с легкостью вхождения и выхода из любых случаев.

Это очень мощная практика. За один сеанс работы, длящийся обычно от полутора-двух до пяти-шести часов, покрываются гигантские пространственно-временные области. Фактически вы работаете ангелом-хранителем, Вестником из Абсолютного Будущего, появляясь в самых разных точках своего совокупного бытия. И, как правило, именно в тех точках, в которых ваше появление нужнее всего. Поэтому я и использовал слова «ангел-хранитель». М-да... Ангел, хранящий самого себя и свой мир, не появляющийся, но проявляющийся сам в себе, как желание сделать тот или иной выбор.

Еще один пример самопроизвольной практики — это сон. Я бы пока не рекомендовал что-то делать с этой практикой. Лучше оставить все как есть, используя самонаблюдение во сне в качестве индикатора об-

щего состояния. Да, обычный сон, в котором вы участвуете в каких-либо событиях — это тоже практика. К сожалению, не всем удастся видеть и запоминать сны в своей повседневной жизни. Но начав Практиковать, со временем даже те, кто снов никогда не видел — увидят их. И это уже будут не простые сны... Но об этом мы поговорим отдельно с теми, кто сумеет успешно пройти начальные этапы.

Пока же я бы посоветовал всем вести регулярный *Дневник снов*. Постоянно держите его под рукой возле своей кровати и возьмите за привычку: как только проснулись, не мешкая, тут же запишите сон (или сны) в Дневник. Даже если сон очень глупый или неприличный. Можете зашифровать его, дабы случайное чужое внимание не смогло ни за что зацепиться, но обязательно запишите во всех подробностях! Это одна из методик, ведущих к осознанному сновидению, но нам она пригодится для другой практики.

Ладно, кратко поясню, для чего это понадобится. Однако начну издалека...

В первой половине XX века жил в Англии такой интересный человек — Джон Уильям Данн. Он был авиатором, даже изобрел какой-то свой особенный самолет с одним крылом. Но это не главное. Он написал несколько книг, в которых последовательно и одержимо развивал тему «серийности миров» и множественности индивидуума в разных пространственно-временных координатах. И это еще до появления квантовой физики и задолго до теории Мультиверсума!

В частности, Данн предлагал рассмотреть такую модель.

Есть два наблюдателя. Наблюдатель-2 следит за наблюдателем-1, движущимся в обычном трехмерном мире с дополнительной четвертой координатой — время-1. Даже если он неподвижен в пространстве — во времени-1 наблюдатель-1 все равно движется. Сам наблюдатель-2 тоже движется во времени, причем его время-2 не совпадает со временем-1 наблюдателя-1. Таким образом, у наблюдателя-2 по сравнению с наблюдателем-1 на одно измерение больше. Время-1 становится для него при этом такой же координатой, как и пространственные. Это значит, что по нему можно передвигаться, как по пространству — хоть в прошлое, хоть в будущее. Можно пройти туда и сюда по времени, вернуться, еще раз пройти... Но на этом Данн не останавливается и говорит, что есть еще и наблюдатель-3, который смотрит на наблюдателя-2. Наблюдатель-3 будет существовать уже в шестимерном пространстве-времени, при этом необратимым для него будет лишь его собственное время-3, а время-2 наблюдателя-2 будет для него доступно в любой части. Ну и таких наблюдателей, как вы понимаете, может быть бесконечно много. Пределом окажется Абсолютный Наблюдатель, движущийся в Абсолютном Времени, то есть Бог.

Данн приходит к замечательному выводу, что наблюдатели разных уровней могут находиться **внутри одного сознания**, проявляясь в особых состояниях,

например во сне. Возможно ли, чтобы **все** наблюдатели находились **в одном Сознании — Сознании Бога** — и что из этого следует? На эти вопросы ответьте сами.

Практика, о которой я говорил, основана на предположении Данна, что во сне, наблюдая за самим собой, мы можем оказаться не только в прошлом, но и в будущем. Широко известны пророческие сновидения! К теории этой Данна привела его собственная удивительная жизнь. С молодых лет он замечал странные совпадения. Однажды ему снилось, что он смотрит на часы, а проснувшись, увидел, что стрелки замерли именно в том положении, которое он видел во сне. В мае 1902 года, когда он был в Африке, ему приснилось, что он находится на вулканическом острове, из вулкана бьет пар и вот-вот начнется извержение. Во сне Данн старается уговорить жителей покинуть остров. Через несколько дней приходит газета с известием, что на острове Мартиника от извержения вулкана погибло сорок тысяч человек. Сон Джону Данну снился в день извержения...

Концепция Данна серьезно повлияла на культуру XX века, и в частности на творчество Борхеса. В новелле «Другой» Борхес-старик встречает себя самого молодым. Причем для старика Борхеса это событие, по тексту новеллы, происходит в реальности, а для молодого — во сне. Молодой Борхес во сне, являясь наблюдателем-2 по отношению к самому себе, переместился по времени-1 в свое будущее, где встретил самого себя состарившимся. Однако молодой

Борхес забывает свой сон, поэтому, когда он становится стариком, встреча с самим собой представляется для него полной неожиданностью.

А вот отрывок из новеллы Борхеса «Скрытая магия в „Дон-Кихоте“».

«Джосайя Ройс в первом томе своего труда „The World and the Individual“ (1899) сформулировал такую мысль: „Вообразим себе, что какой-то участок земли в Англии идеально выровняли и какой-то картограф начертил на нем карту Англии. Его создание совершенно — нет такой детали на английской земле, даже самой мелкой, которая не отражена на карте, здесь повторено все. В этом случае подобная карта должна включать в себя карту карты, которая должна включать в себя карту карты карты, и так до бесконечности“.

Почему нас смущает, что карта включена в карту...? Почему нас смущает, что Дон Кихот становится читателем „Дон Кихота“, а Гамлет — зрителем „Гамлета“? Кажется, я отыскал причину: подобные сдвиги внушают нам, что если вымышленные персонажи могут быть читателями или зрителями, то мы, по отношению к ним читатели или зрители, тоже, возможно, вымышлены».

К подобным вымыслам мы еще вернемся. Но, что касается снов, то вам должно быть уже очевидно: не только прошлое и будущее, но и события из жизней ваших двойников оказываются доступны во сне! Доступным оказывается и само общение с двойниками. И еще много интересных возможностей открывается...

Добавлю еще кое-что по поводу времени. У нас ведь сегодня еще есть немного времени? Отлично!

Так вот, у классика американской литературы Джека Лондона есть один, не очень свойственный для этого автора, роман — «Звездный Странник». Его главный герой — осужденный на пожизненный срок заключенный, которого вдобавок приговаривают к повешенью за мнимый бунт. В тюрьме, а это, представьте себе, калифорнийская тюрьма, но начала XX века, так вот, в этой тюрьме практикуют немислимые пытки заключенных — их избивают, морят голодом и жаждой, отупляют бессмысленной работой... Но самой страшной пыткой оказывается «смирительная рубашка». Особо провинившихся спеленывали куском толстой парусины, стягивая его специальными шнурками настолько туго, что уже через десяток минут тело начинало неметь, а сдавленные внутренние органы отказывались работать... Так заключенных оставляли на сутки и более. Казалось, в подобных условиях выжить невозможно. Однако нашему герою повезло — ему попался хороший наставник, сидящий в соседней камере, с которым он перестукивался на манер азбуки Морзе. Тот передал ему «секретную практику». Кроме того, надо сказать, что и сам герой обладал медитативными талантами, развитию которых весьма способствовало одиночное заключение... В общем, освоив своеобразную «тюремную йогу», наш герой оказался более свободным, чем был до того, как попал в тюрьму! Он научился полностью отвлекаться

от физического тела. И когда его физическое тело в очередной раз превращали посредством смирительной рубашки в беспомощный тугой кокон, он легко вылетал из него астральной бабочкой и в состоянии свободного Духа странствовал по космосу, проживал множество жизней... и все это, порой, за *несколько мгновений*, проходящих в основной реальности физического мира. Именно, в буквальном смысле: несколько тысяч лет между двумя ударами в стену костяшками пальцев!

В общем, пересказывать весь сюжет не буду — рекомендую вам самим почитать эту книгу. А вспомнил я о ней как раз по поводу феномена времени. Конечно, время — полностью субъективно. И сколько бы его ни было — его всегда мало, если вам хорошо, и всегда много, если вам плохо... Но настоящий духовный практик, подобно герою романа Д. Лондона, способен обрести власть даже над временем!

Люди недалекие стремятся к долгой и счастливой жизни. Дураки мечтают о физическом бессмертии. На что оно им?.. В их распоряжении вечность, заключенная в каждом мгновении! А они не умеют ею распорядиться... Бесконечность в каждой точке пространства! Вечная молодость? Кто был когда-то молод — молод всегда, когда он того пожелает.

Дружище Джон Данн знал — время подобно пространству. А если в пространстве вы не захотите идти куда-то, то просто не идете и все! Это «тайное знание» известно и доступно испокон веков.

Почему Ахилл никогда не догонит черепаху, а стрела не достигнет цели, зависнув в воздухе? Мудрец Зенон из Элеи, живший две с половиной тысячи лет назад, глубоко понял законы пространства, времени и разума. *В любом конечном объекте присутствует внутренняя бесконечность, раскрывающаяся на Мир в целом.* Не буду сейчас пересказывать *апории* Зенона — их вы тоже можете потом найти и прочесть самостоятельно. Только читать их надо как зашифрованное духовное руководство, медитативно читать — тогда будет толк.

Пока я не забыл, еще один вполне конкретный вопрос. По поводу любви ко всем живым существам. Как выяснилось, нет полной ясности, кто такие эти самые живые существа. Может быть, правильнее было бы сказать обо всех самоосознающих, чувствующих существах? Хотя и здесь не все очевидно. Для кого-то и дерево, и даже камень — живы. А кто-то и своих соседей с трудом согласится считать таковыми... Поэтому на вопрос я отвечу просто: больше — не меньше. Если вы охватите своей любовью даже то, что, на ваш взгляд, и существами-то назвать нельзя — это не беда. Просто возлюбите всё — элементарные частицы, атомы, планеты, звезды, людей, животных, насекомых, микробов, растения, духов, богов, дьяволов, эгрегоры, само пространство! В некотором смысле, все воспринимаемое оказывается *живым*... Вот и любите всё. А уж на что хватит поначалу ваших способностей —

покажет практика. С чего начинать — вы все хорошо знаете. Начните со «Звездной сферы Любви»^{*} или с любого другого упражнения.

Так, один немного странный вопрос прозвучал. Он был связан с философией. Мне сказали, что такая концепция Мультивидуума приводит к солипсизму.

А почему бы и нет?

Знаете, я не философ, поэтому не вижу в этом ничего плохого. Тем более, что ситуация тут полностью обратная. Концепция Солипсизма, до сих пор не нашедшая достаточных оснований, кроме неопровержимости (как будто этого мало!), теперь такие основания имеет.

Я поясню, поскольку для большинства само слово «солипсизм» ни о чем не говорит (хотя, замечу в скобках, все, о чем здесь рассказывалось — разные вариации солипсизма, только *практического...*).

Согласно Оксфордскому психологическому словарю 2002 года издания, философская позиция, именуемая солипсизмом, состоит в следующем: *единственное, в чем человек может быть уверен, это его собственный личный опыт и, в более широком смысле, что личный опыт представляет всю реальность — внешний мир существует только как объект сознания человека.*

^{*} Эта практика подробно описана в книге Алекса Р. Гонсалеса «Бессмертие: как его достичь и как избежать», СПб, «Академия исследований культуры», 2006.

Понимаете? Фактически это то, что обнаружили квантовые физики.

В связи со сказанным мне вспомнилась небольшая притча, которую я как-то откопал в рукописях своего покойного отца. Она называется «**Зеркало**». Вот, послушайте.

В начале и до всякого начала был Он.

И не было ничего иного.

Вероятно, Он был прекрасен и совершенен — ведь не было ничего и никого, с кем можно было бы сравнить Его. И совершенно точно, что Он был одинок, ибо не было ничего и никого.

Он был мудр и понимал, что если сотворит нечто, дабы прекратить Свое одиночество, то будет тварь всего лишь тварью, поскольку не мог Он сотворить самого Себя — Он уже и так был. Так что сотворить Он мог лишь подобие.

А зачем нужно подобие, если есть оригинал?

Тварь-подобие будет страдать от своей вторичности и несовершенства в присутствии оригинала, тварь станет насмешкой над Ним.

И тогда решил Он создать Зеркало, чтобы отражало оно все Его совершенное бытие и личность без искажений. Зеркало не может страдать, Зеркало не станет насмешкой. Зеркало всего лишь зеркало.

И оно появилось.

Но когда Он посмотрел в него, то пришел в ужас. Поскольку, создавая Зеркало, Он наделил его качест-

вом *абсолютного* отражения. Совершенное Зеркало отражало все с точностью до наоборот: где было право — стало лево, где верх — там низ, где черное — белое, где правда — ложь, где добро — зло, где большое — малое, где красота и гармония — безобразия.

В ярости и страдании захотел Он уничтожить Зеркало, но не смог — ведь то, что *есть* не может не быть. Тогда, в попытке уничтожить творение, Он разбил Зеркало на бесчисленное множество осколков. Но увидел, что от этого Ужас умножился во столько же раз. Ведь каждый осколок обладал всеми свойствами целого и отражал Его так же, как целое Зеркало. Уродство стало превосходить числом Его совершенство.

Тогда понял Он, что только подвигом самоуничтожения и великой аскезой можно исправить содеянное. И умножился Сам, разделившись на бесчисленное множество частей, чтобы каждая Его часть отражалась в одном осколке, и этим Его благодать восполнила бы возникшую так неблагодать.

Но осколки Зеркала от силы Его первоначальной ярости продолжали биться друг о друга, ибо пространства еще не существовало и разлететься им было некуда. Каждый осколок разбивался на еще большее число частей. И Он, следуя Своему решению, также множил и множил Себя. И создал Он бесконечное пространство, куда могли бы осколки разлетаться, чтобы не бились они друг о друга. И Сам начал разлетаться вместе с ними.

И понял Он, что больше не целостен и не един. Но поздно было. Единый — Он страдал от одиночества, теперь, перестав быть единым, страдал от разъединенности.

И желание обретения утраченной целостности стало зваться Любовью. Поэтому Любовь — это любовь к самому Себе вне Себя, которая есть желание уничтожить разделяющее части пространство.

Но каждая часть привязана к осколку Зеркала и видит в нем не Любовь, а... Свободу — так Зеркало отражает ее. И не упразднение пространства видится части, а его безграничное расширение. Поскольку же память у части небольшая — сообразно ее размерам, то вспомнить может она только последнее собственное решение: *стать множеством Себя в безграничном пространстве.*

И понимает часть тогда, что Зеркало говорит правду, поскольку подтверждает то, что она помнит. И решает часть, что Зеркало — это ее истинная сущность. И становится существом, состоящим из двух половин. Одна из которых говорит, что «Я есть, Я было, Я буду, Я — индивидуальность, обособленная и независимая» — и это полагает существо правдой. Вторая половина говорит: «Я — иллюзия, Истина — в слиянии в Единое, преодолении множественности и уничтожении Мира». И это полагает сущность ложью.

Так противоположность Правды — Ложь, видимая в Зеркале, стала Правдой.

Вот такая вот притча... А вы говорите — солипсизм!

Может ли быть то, чего нет? Конечно, может! Было бы желание быть. Возможна ли бесконечность в конечном? Да. Об этом мы уже говорили сегодня.

Но вот еще: притча — не притча, как говорят ученые — мысленный эксперимент...

Жил-был Джон. Нет, пусть в этот раз не Джон. Пусть будет Иван. Однажды Ивану приснился сон. Ему приснилось, что он может представить себе все что угодно. Он был немного странным, этот Иван, наверное, начитался буддийских книг. Поэтому представил он пустоту. Вы понимаете, что нигде этой пустоты не было: во-первых, потому что пустота — это отсутствие чего бы то ни было, во-вторых, потому что она возникла всего лишь в сознании Ивана, да к тому же еще в его сне. А то, что происходит во сне, хоть и является реальностью, как мы теперь знаем, но юридической силой не обладает. Там может взяться что-нибудь словно из ниоткуда и исчезнуть словно в никуда. Вы можете делать во сне, что захотите — и вам за это ничего не будет!

Итак, Иван в своем сне представил, что из пустоты появилось что-то — ну, например, лучик света, просто светлое пятнышко. Понял тут Иван, что тем самым ничто разделилось на свет и тьму. А раз появилось нечто, то сразу возникло и множество отношений: раз нечто есть, то, значит, длится в чем-то — хоть пространством это назови, хоть временем... Природа у этого нечто иллюзорная — ведь спящий Иван его про-

сто выдумал. Кроме того, природа эта светоносная — ведь Иван не что-нибудь представил, а свет.

А дальше Ивану в своем сне осталось только наблюдать: как из нечего образуется еще и еще что-то, как оно усложняется изнутри и снаружи, как возникает внешний и внутренний мир.

Во сне время течет по-другому, поэтому Иван увидел, как, в конце концов, возникла целая иллюзорная Вселенная, а не менее иллюзорное пятнышко светоносной природы развилось в высокодуховное и разумное существо. Если бы Иван не спал, то, вероятно, очень бы удивился — ведь в этом существе он узнал самого себя. Вполне естественно, что однажды этот иллюзорный Иван, снящийся Ивану, тоже уснул и увидел тот же самый сон... да не совсем тот же. Не по себе стало Ивану настоящему, когда он понял, что снится Ивану иллюзорному, и тот считает себя настоящим, а его — только выдуманным во сне персонажем. Настолько не по себе стало Ивану, что он проснулся. Но оттого, что он проснулся, ничего ведь не изменилось, не так ли? С тех пор Иван не знает покоя, поскольку чувствует, что иллюзорный Иван продолжает спать и видеть его во сне. Однако беспокоит его не это. Иван не знает, что случится с ним и со всем миром, когда его иллюзорный двойник проснется. А ведь рано или поздно это произойдет! Одна надежда на то, что во сне и наяву время течет по-разному...

Ну, вы понимаете, сказка — ложь... А что, если бы это было правдой? Поскольку чуть раньше мы реши-

ли, что любая фантазия ничем не отличается от правды, особенно сны, то и эта «История Вселенной» ничуть не хуже любой другой. Попутно мы получаем целый ряд самых разных забавных и не очень следствий. Например, поскольку Иван — русский, то Вселенная тоже, несомненно, будет русской... И будет нести на себе отпечаток всех прочих индивидуальных особенностей ее Творца. А поскольку Мир Ивана возник в краткий промежуток времени и, собственно, только в рамках этого промежутка и существует, то и все сиюминутные проблемы Ивана найдут свое отражение в особенностях этого Мира...

Да, был еще немного забавный вопрос. По поводу реинкарнаций. Ну, друзья, думаю, сегодня у вас таких вопросов быть уже не должно! Я даже, пожалуй, предложу вам решить «проблему реинкарнаций» в порядке домашнего задания...

Вернемся к примеру с «глобусом». В плане наглядности данная модель себя еще не исчерпала. Еще раз посмотрим на то, что же у нас получается и куда можно зайти, если пойти по этому пути чуть дальше.

Заранее предупрежу вас: не пугайтесь, если я буду говорить немного непонятно — в этом нет ничего плохого. Вы, те, кто здесь сейчас присутствуют, разобраться, при желании, сможете, а если кто-то другой услышит эти заумные рассуждения, то решит, что у нас очень крутое эзотерическое учение... или опасная

секта! Люди привыкли уважать непонятное и бояться его. Непонятное обходят стороной... Туда им и дорога! А вы разберетесь — не сомневаюсь.

Итак, у человека есть начало — момент зачатия. У него есть конец. Пространство личности между этими двумя точками, образованное всей совокупностью событий всех возможных, а, значит, и реальных жизней, оказывается некоей замкнутой и, скорее всего, сфероидной фигурой. Что в ней интересно? А интересно то, что если полюс начала находится в единственном мире, то полюс смерти, окончания существования, для каждой жизни существует в своем особом мире. И число этих миров, а значит и полюсов, стремится к бесконечности. Таким образом, каждый ограниченный человек в момент своей смерти, в момент слияния с Совокупной Личностью, оказывается открытым на бесконечность. Для человека возникает дополнительное измерение, и стремящееся к бесконечности число точек смерти образует отрезок кривой в Мультиверсуме. Легко понять, что это означает. Все моменты смерти всех индивидуумов, объединенных общим рождением, становятся моментом рождения Совокупного Индивидуума, но в пространствах с большим количеством измерений — больше четырех. Там он также может быть представлен как гиперсфера с большим количеством мерностей... разветвляющиеся грозди и цепочки вложенных друг в друга и разлетающихся гиперсфер! Оставим это пока и обратимся вновь к уровню, который хоть и с трудом, но все же

можно описать словами — к Совокупному Индивидууму. Для него момент рождения — это отрезок временной линии между моментом первой смерти и последней. Фактически, поскольку первая смерть наступает сразу же в момент зачатия, то эти моменты можно считать совпадающими. Последняя смерть может уходить в достаточно отдаленную неопределенность, практически ограниченную только временем существования той или иной вселенной и своеобразным «Законом стремления личности к нулю при стремлении продолжительности жизни к бесконечности».

Вообще-то, говоря для простоты понимания, что начало человека — момент зачатия, я не упоминал об одном любопытном парадоксе. В силу замкнутости пространства-времени вероятны, а значит, и существуют линии-судьбы, заходящие в прошлое, относительно момента зачатия. Эдакие временные петли. И можно смело утверждать, что каждый человек имеет двойников во всем пространстве-времени всех родственных вселенных.

Так что, с одной стороны, мы можем произвести определенную редукцию, или даже схлопывание нашей «жизненной сферы», объявив, что момент смерти и момент рождения можно считать единым моментом, растянутым в субъективном континууме пространства-времени, а все жизни не более чем иллюзиями, эпифеноменами сознания как квантовой функции выбора. И сфера схлопывается в точку, а точка — в ничто... С другой стороны, можно увидеть раскрывающийся,

разворачивающийся в многомерную Бесконечность колокол, или даже Цветок Жизни. Тогда начало оказывается не началом, а фокусом, через который проходит бесконечное множество линий и поверхностей. Сам же индивидуум преобразается в Мультивидуума.

Может показаться, что есть два варианта развития событий, два пути: редукция, схлопывание и бесконечное развитие, усложнение, разворачивание. На самом деле путей значительно больше, бесконечно больше. Но, само собой, есть две *крайности*: Ничто и Всё. Разумеется, крайности сходятся. Легко понять, что сходятся они в небытии индивидуума, небытии на любых уровнях.

Повторю еще раз: важно знать, почувствовать, верить, в конце концов, что бытие Мультивидуума — это именно Бытие, не обезличенное, но Личное!

И это именно Ваше Бытие, Ваш Путь к Свободе.

Другого пути нет.

Просто нет.

День третий

Сегодня встреча не планировалась, но, судя по всему, должна была состояться. Нелетная погода подарила мне еще один день пребывания в вашем гостеприимном городе, здесь, в самом центре мира — возле древних Уральских гор.

Располагайтесь поудобнее. Сегодня нас меньше, и мы не в официальной обстановке — спасибо хозяину квартиры и его друзьям, накрывшим этот замечательный стол и пригласившим нас всех сюда.

Пока гости собирались, я тут успел уже познакомиться с прекрасной домашней библиотекой... Вот, нашел томик одного из самых знаменитых американских поэтов — великого Уолта Уитмена — в русском переводе. Пока вы готовите свои вопросы и наполняете тарелки и бокалы, я, может быть, что-то прочту...

Не стесняйтесь — сегодня можно употреблять алкоголь и другие психоактивные вещества, не уносящие вас за пределы нашей компании... Тем, кто этого хочет, разумеется. Вот только желающих общаться с табаком и другими дымными сущностями я прошу выходить на балкон.

Да, Уитмен... Он был очень большим материалистом, жизнелюбом и коммунистом, но в основе его любви к людям, природе и телесности, лежали глубокие духовные прозрения.

«Я славлю себя и воспеваю себя,
И что я принимаю, то примете вы,
Ибо каждый атом, принадлежащий мне,
принадлежит и вам».

Вот так! Есть хорошее русское слово — Всеединство. Почему-то оно мне вспомнилось. Правда, это что-то из философии... О чем мы говорили? О Себе и о Мире. Одного без другого нет.

«Благостна и безмятежна моя душа, благостно
и безмятежно все, что не моя душа.
У кого нет одного, у того нет другого,
невидимое утверждается видимым,
Покуда оно тоже не станет невидимым
и не получит утверждения в свой черед».

А вот он перечисляет все, что его окружает, все, что происходит вокруг него, а потом говорит:

«...Все это приходит ко мне днем и ночью,
и уходит от меня опять,
Но все это не Я.
Вдали от этой суеты и маеты стоит то, что есть Я,
Стоит, никогда не скучая, благодушное,
участливое, праздное, целостное.
Стоит и смотрит вниз, стоит прямо или опирается
согнутой в локте рукой на некую незримую опору,
Смотрит, наклонив голову набок, любопытствуя,
что будет дальше.
Оно и участвует в игре, и не участвует,
следит за нею и удивляется ей».

Это и вовсе Упанишады, Веды... Помните? Одна птичка сидит на ветке и клюет яблоко, а другая рядом — и только наблюдает за ней. Та, что наблюдает — и есть истинное ваше «Я». Наблюдатель... Дальше...

«Я и молодой и старик, я столь же глуп,
сколь и мудр,

Нет мне забот о других, я только и забочусь
о других,
Я и мать, и отец равно, я и мужчина,
и малый ребенок,
Я жесткой набивкой набит,
я мягкой набит набивкой,
Много народов в Народе моем,
величайшие народы и самые малые,
Я и северянин и южанин...»

Это ведь уже Мультиличность! Видите, как раз подходим к тому, о чем говорилось вчера и позавчера.

«Что такое человек? и что я? и что вы?
Все, что я называю моим, вы сделаете своим,
Иначе незачем вам и слушать меня».

Что такое человек? Нечто, искусственно поделенное на внешнее и внутреннее, свое и чужое. Но смысл бытия раскрывается только в моменты отказа от всех условностей.

«Я знаю, что я бессмертен,
Я знаю, моя орбита не может быть измерена
циркулем плотника,
Я не исчезну, как исчезает огнистый зигзаг,
который горящею палочкой чертят мальчишки
в потемках.

Я знаю, что я властелин,

Я не стану беспокоить мою душу, чтобы она за себя
заступилась или разъяснила себя,
Я вижу, что законы природы никогда
не просят извинений
(В конце концов я веду себя не более заносчиво,
чем отвес, по которому я строю мой дом).

Я таков, каков я есть, и не жалею;
Если об этом не знает никто во вселенной,
я доволен,
Если знают все до одного, я доволен.

Та вселенная, которая знает об этом,
для меня она больше всех, и эта вселенная — Я,
И добьюсь ли я победы сегодня, или через десять
тысяч, или через десять миллионов лет,
Я спокойно приму ее сегодня,
и так же спокойно я могу подождать.
Мои ноги крепко вделаны в пазы гранита,
Я смеюсь над тем, что зовется у вас распадом,
И я знаю безмерность времен».

Ну, что тут сказать? Уитмен, несомненно, описывал
Психоделический Опыт. Доступный каждому, еди-
ный и все же индивидуальный опыт.

«Сегодня перед рассветом я взошел на вершину
горы, и увидел усыпанное звездами небо,
И сказал моей душе: „Когда мы овладеем всеми
этими шарами вселенной, и всеми их уладами,
и всеми их знаниями, будет ли с нас довольно?“

И моя душа сказала: „Нет, этого мало для нас,
мы пойдем мимо — и дальше“».

А здесь вдруг проглядывает странная двойственность. Что за разговор с душой? Если было бы сказано: «Спросил Себя... Ответил Себе», прозвучало бы точнее. Но в остальном — насколько правильно! Заметьте, не просто мимо пройдем, а овладеем и двинемся дальше. Сохраняя в Себе то, чем овладели.

«Прошедшее и настоящее гибнут — я наполнил их,
потом исчерпал,
А теперь заполняю ближайшую впадину будущего».

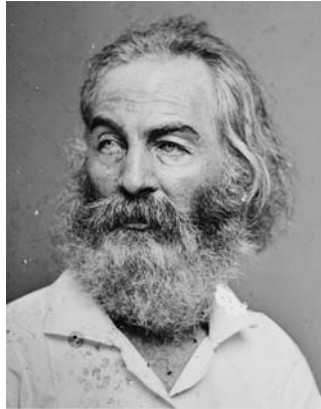
Комментарии излишни. Эти стихи звучат, как комментарии к нашей Практике. А вот дальше:

«По-твоему, я противоречу себе?
Ну что же, значит, я противоречив!
(Я велик, я вмещаю в себе разных людей
многолюдые.)»

Иными словами, Я — Мультивидуум! Здесь снимаются все человеческие и межчеловеческие рамки. Уитмен мог бы сказать, что вмещает в Себе *всех* людей, но видно постеснялся. Его и так не очень охотно издавали при жизни...

Ладно, на сегодня стихов достаточно. Тем более, что в переводе они не слишком хороши, а русскую поэзию я знаю пока плохо. У Маяковского много подражаний

Уитмену, кстати. Еще мне рекомендовали Велимира Хлебникова, но это оказалось не простое чтение... Так, давайте, не стесняйтесь, задавайте свои вопросы!



Уолт Уитмен

Вопрос. В одном из контекстов, где говорится про Психоделический Опыт, упомянуто про то, что марка ЛСД — живое существо, говорится о Психоделическом опыте и опыте Пробуждения...

Я не очень поняла все же, зачем так много внимания уделяется психоделикам, а потом, вроде бы, получается, что использовать их не надо... Можно внести в этот вопрос определенность?

Ответ. В то время и в том месте я не хотел говорить некоторые вещи напрямую. Но надеялся, что все же вы сами сумеете понять истинное положение дел по ряду намеков и указаний. Тем не менее, хорошо, что такой вопрос прозвучал — в контексте вчерашней и позавчерашней встреч он, как ни странно, очень уместен!

Дело в том, что психоделики и Психоделический Опыт напрямую связаны со временем. Ну и с пространством, разумеется, тоже.

Что такое человек? Это узник, постоянно находящийся в тюрьме своего восприятия. В тюрьме определенной части своего ума. Восприятие не было бы тюрьмой, если к нему правильно относиться. Но наш узник только тем и занимается, что постоянно делает *умозаключения*.

Он — *умозаключенный*!

Не ведаю, кто автор этого замечательного русского выражения, да это, как вы знаете, и не важно. Я его услышал от известного исследователя Амазонии, ученого этнобиолога и этноботаника — Павла Берснева. Кстати, очень интересный человек! Рекомендую познакомиться с ним, если удастся, или, хотя бы, почитать его книги. Нас свел когда-то Святослав Романов — известный конспиролог и исследователь Атлантиды.

Так вот, психоделики вроде бы выводят человека из его умозаключения. Ведь они изменяют не только самое грубое восприятие, связанное с органами чувств — зрение, слух, осязание и т. д., но и ту часть ума, которая обрабатывает их и делает первые умозаключения. На основе чего эти умозаключения делаются? Они делаются на основе уже присутствующих, врожденных конструкций. И главная из этих конструкций — *пространство-время*, состоящая из трех измерений пространства и линейного, однонаправленного, необратимого времени.

Мы имеем дело всего лишь с конструкцией, с механизмом ума! Буддисты это понимали, это описано у

них в «Энциклопедии Абхидхармы» и в других древних книгах.

Что делают психоделики? Они в какой-то момент *якобы* отключают и этот механизм. Но что значит «момент» для того, кто привык жить в линейном времени, только из прошлого в будущее и никак иначе, в этой жесткой четырехмерной клетке? Такой момент содержит в себе **всё!** Поэтому большинство употребляющих психоделики и не помнят этого главного опыта, и не используют его. Для них это непосильная задача, для них это самое страшное, что только может произойти. Привычный мир рухнул! В него нет возврата!!! *Это вечное «здесь и сейчас», из которого нет выхода.* Очень многим такое осознание грозит безумием. Они не готовы. Поэтому срабатывает защита и опыт «забывается».

Однако человек уже попал в ловушку своих привычных механизмов. Вот он сидит в кресле, глядя, к примеру, на огонь в камине, на часах 23:55. Час-полтора назад он принял марку ЛСД. Было уже много забавного — живые узоры на стенах, живой огонь, удивительные, необычайно мудрые мысли, время и пространство словно резиновые меняются и гримасничают — то растягиваясь, то сжимаясь, музыка и звуки становятся чем-то материальным... Ну, много чего происходит, перечислять все возможные эффекты и феномены нет смысла. И вот стрелка часов оказывается на 23:56, и тут... всё рушится! Всё!!! Ты попал! Ты должен был быть готов к этому, но в том-то и дело, что

подготовиться невозможно. Если бы ты *подготовился*, то просто не стал бы есть это самое ЛСД! И вот теперь ты вечный узник этого «23:56=огонь=узоры=звук=мысли=музыка...» и т. д. Ты будешь снова и снова воспроизводить этот опыт своим уже сломанным механизмом, пытаться заменить его другим, но только еще больше запутаешься! Ты узник от природы, но теперь твоя тюрьма стала намного зримей и прочней...

В том-то и парадокс: если ты уже умеешь выходить из тюрьмы, то психоделики тебе уже не нужны, а если не умеешь, то психоделики покажут тебе твое рабство во всей красе и посадят на новую, очень короткую цепь. Правда, ты можешь ее «не замечать», ведь в утешение тебе дарят кучу разноцветных фантиков и стеклянных бус, назвав это «свободой» и «холистическим (целостным) восприятием»... Из подобной ложной мишуры, собственно, и составлена так называемая «психоделическая культура». Она бы ничего не стояла, если бы все же нет-нет, да и проглядывал сквозь нее Ужас Истины...

Рам Дас как-то рассказывал про своего Учителя-индуса. Однажды он дал Учителю огромную дозу ЛСД, но тот даже ничего не заметил. Судя по всему, он уже перестал быть узником, и психоделик ничего не смог ему ни дать, ни отнять... Бесполезен и безвреден!

Я недавно изучил материалы о самых настоящих сибирских и алтайских шаманах, а потом и встретился

с некоторыми из них. Так вот: ни один сильный шаман для своей практики никогда сам не принимает психоделики! Это удел тех, у кого нет Силы, нет Знания...

Почему я говорю о любых психоделиках, включая синтезированные в лаборатории, как о живых существах? Потому что они таковыми и являются, как бы они ни выглядели, чем бы ни притворялись. Они не просто живые существа — они представители совершенно чуждой человечеству цивилизации. Фактически уже очень давно идет тайная колонизация нашего мира.

Для каждого отдельного человека психоделики могут играть какую-то определенную роль — хорошую или плохую или нейтральную... даже в истории отдельных народов они могут быть совершенно разными силами. Они могут быть богами, например. Или демонами. Но в любом случае надо помнить, что это — эмиссары другого мира. Их истинные цели и наша роль в их планах нам неизвестны, а, возможно, и в принципе не могут быть нами поняты. И наши глуповатые тюремщики — я говорю о тюремной администрации планеты из Галактической конфедерации — они тоже не владеют ситуацией. Психоделики появились здесь раньше их, еще до начала экспериментов с созданием человека, до динозавров... Они появились здесь во времена упадка первой цивилизации праатлантов.

Не так давно земные ученые с удивлением обнаружили, что 400–500 миллионов лет назад здесь, на на-

шей планете, жили гигантские грибы, высотой в пять-шесть метров! Что они искали на Трайке, с какой целью прибыли сюда? Я говорю «прибыли», но не подумайте, что речь идет о космических кораблях. Нет! Все гораздо сложнее и проще... Грибы-пришельцы *проросли* в нашу реальность из своего мира. Здесь они выглядят так. Как они выглядят «на самом деле» в своем мире мы сказать не можем. Для этого просто не существует слов. Потом они отказались от таких размеров и формы, хотя... мы не можем сказать, является ли для них этот период прошлым или будущим. Возможно, именно это нас ожидает: мир, в котором правят гигантские грибы, поглотившие и человечество, и «серых». Возможно, именно к этому приведет в ближайшие 15–20 лет *технологическая сингулярность*, столь желанная для «серых» и атлантов!

Я сказал, что психоделики *якобы* отключают механизм ума? Ну да, на самом деле, они только создают *видимость*. Отключение происходит совсем по другой причине: человек совпадает с точкой ослабления базовых *Соглашений*, попадает в узел волны — в Отзвук Истины! Психоделики тут ни при чем — индивидуум и так бы оказался в этой Точке. Ему *суждено* было в ней оказаться. Но тут как тут его поджидает «помощник» — марочка, грибочек... Они *чувствуют* эти Точки, они уже там! И тот, кто не тверд в своей Практике, принимает эту «помощь», не ведая, что тем самым отдает себя в рабство... Без этого «помощника» был бы чистый *Опыт Пробуждения* (все равно был бы! в той

же самой точке индивидуального пространства-времени!), а так «психоделический»...

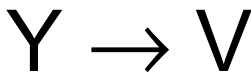
Вот поэтому я предостерегал и буду предостерегать всех от употребления психоделиков.

Вопрос. Мне немного не по себе, когда я представляю Мультиверсум. Мне, честно говоря, даже не удастся его представить. Мне даже не представить, что я существую в миллионах миров одновременно... Как же мне любить то, что невозможно представить? Как мне ощутить себя в «многолюдии»?

Ответ. Нет другого пути, чтобы обрести новую целостность в Мультивидууме, обрести Себя, кроме Пути Любви. Любви к самому себе. Отвергая других — отвергаешь себя. Отвергая Себя — не сможешь полюбить других. Нет других преград, кроме глупого, примитивного эгоизма, ведущего вас к саморазрушению...

Все это я говорил. Давайте я расскажу еще немного о Мультиверсуме-Мультивидууме — возможно, это поможет вам осознать Его. Себя!..

Вам кажется странным, что вы непрерывно порождаете миры, и вас становится больше каждое мгновение? А вы попробуйте понять, что в момент ветвления разделяется не только будущее, но и прошлое! Смотрите, это можно изобразить вот так:



«Чпок!» и вместо игрека — «V» — победа! Как только квантовая функция вашего сознания производит очередной выбор, прошлое «разлипается». И у вас, и у вашего нового двойника теперь свое, независимое прошлое! Вы абсолютно равнозначны с точки зрения совокупной личности. Просто в каждой пространственно-временной линии в скрытом, латентном виде присутствует сколько угодно независимых линий. Это должно быть понятно из курса геометрии средней школы. В момент выбора еще одна из линий становится видимой — вот и всё!

Понять это можно и следуя обычной логике. Два разных объекта — а вы и ваш двойник, как ни крути, уже стали разными объектами — так вот, два разных объекта не могут занимать одно и то же место в пространстве-времени, в одних и тех же точках пространства-времени. Следовательно, миры разделяются и в прошлом. Не может появиться то, чего не было, или исчезнуть то, что было! Прошлое у каждого свое, просто до времени проявления очередного двойника его прошлое тоже не проявлено, скрыто.

Тут мы подошли к еще одному интересному моменту. К новому пониманию рождения-смерти и их связи с пределами мира...

Скажу коротко, только тезисы — поразмышляйте над ними сами.

Физическая вселенная велика, но можно обнаружить и ее пределы. Гроздь миров, состоит из конечного числа, конечных миров. Число развилок, а значит, и число двойников тоже не бесконечно.

Подумайте, как связана смерть каждого конкретного индивида и возможности Грозди миров для реализации всех вариантов? Может, число развилок соотносится с числом всех возможных миров данной размерности? Или связано, например, с количеством вещества и энергии в физической вселенной, с количеством материи... Все множество Совокупных Индивидов складывается из определенного числа элементов, соотносимого с числом миров в Грозди миров.

Преодоление смерти — это, одновременно, и преодоление рождения. Каждая личность охватывает собою весь мир, но не стоит этим ограничиваться! Как говорил Уитмен? «Когда Я овладею всеми этими шарами вселенных, будет ли с Меня довольно? Нет, этого мало. Я поглочу это и пойду дальше!» Точнее, он сказал бы так, если бы не цензура... Или самоцензура — не важно. Цензура Паразита, сидящего в глубине каждого из нас в этом мире. Цензура мелкого эгоизма. Позвольте каждому в этом мире быть Богом, только тогда вы сумеете обнаружить, что вы-то как раз и есть Единый и Всемогущий Бог! Возлюбите ближних и дальних — и обретете Жизнь Вечную! Ну, это я уже тоже говорил...

Немного практических рекомендаций.

Открытие канала связи с Мультивидуумом, канала Любви — решающее условие победы. К этому шла вся гуманистическая прикладная психология, включая, в частности, сайентологию. Пожалуй, главное открытие Хаббарда состоит в том, что человек не способен выбраться из тюрьмы своего ума в одиночку. Ему нужна

помощь «извне». Помощь другой личности. Но Мультивидуум — это абсолютная личность! Хаббард назвал того, кто помогает преодолеть механизмы ума «одитором». В других системах такие люди именуется фасилитаторами, ситтерами, тренерами... исповедниками! Осознайте, что ваш «одитор», ваш напарник в процессе Освобождения — это сам Мультивидуум. Если хотите, Мультивидуум как целостная личность — это ваш Исповедник! Откройтесь Ему, вам больше не нужны другие исповедники, тренеры или одиторы. Они были бы только промежуточными звеньями между вами и Вами.

И ничего не бойтесь. В общении с Богом не может быть страха или боли. Бог — это Любовь!

Вопрос. Я не очень понял, что же мы получаем в результате Практики, кроме чувства Мировой Гармонии. Допустим, мы наполняем Любовью все миры, они по Закону сообщающихся сосудов слипаются в один мир, в котором все хорошо и все счастливы...

Ответ. Стоп, стоп! Ничего подобного я не говорил! Может быть, конечно, для вас это и так, но для меня все совершенно иначе.

Я вижу главную цель в обретении динамической целостности, в самоосознании себя единым Мультивидуумом. Это, действительно, счастье и величайшее блаженство. Но это не значит, что вы будете ходить с блаженной улыбкой идиота. И вы вряд ли выиграете миллион долларов. Ваша жизнь вообще никак не из-

менится! Вы будете испытывать те же самые физические страдания, останетесь подвержены дурным эмоциям, будете продолжать раздражаться по пустякам, ссориться, болеть. Все миры и все двойники останутся на месте. Иначе вы бы стали убийцей. Кому нужны одинаковые миры или, тем более, один-единственный мир, наполненный блаженными идиотами? В том-то и смысл, что реализуются *все* возможности. Каждый двойник отличается от вас — чуть-чуть или даже очень сильно — и каждый «вы» живет так, как может, как способен, и никак иначе.

Марионетка может внутренне сопротивляться навязываемым ей движениям и страдать от этого. Но у нее нет и быть не может никаких возможностей повлиять на ход событий. Именно такое страдание и нужно Паразиту. Не физическая боль, не отрицательные эмоции, а глубокое духовное страдание. Вы же, установив канал Любви, став целостным индивидуумом-Мультивидуумом, лишаете Паразита главной основы его паразитизма. Ведь он — это тоже вы. Вы продолжаете быть марионеткой, но, расслабившись, отдавшись своей судьбе, своей Дхарме, как говорят индусы, вы вдруг с удивлением обнаруживаете, что именно вы управляете Миром. Управляете им, играя свою конкретную роль с удовольствием. Играючи управляете. И оказываетесь вне этой роли — абсолютно свободны. Конкретная жизнь конкретного маленького индивидуума все равно будет прожита только так, как она может быть прожита — будь этот индивидуум че-

ловек или бог, мойщик туалетов или Наполеон. Все жизни будут прожиты. Хотя бы потому, что они *уже* прожиты. Еще раз повторяю: не надо прилагать никаких усилий, чтобы их прожить.

Я, как вы понимаете, не призываю к пассивности. Тот, кому суждено напрягаться, будет напрягаться! Будет играть во все эти игры, соревноваться с другими маленькими индивидуумами, стараться прыгнуть выше всех... Я читал Максима Горького, он, кстати, до сих пор популярен на Западе, так же как и Толстой, и Достоевский — конечно, в кругах *интеллигенции* (мне нравится это русское слово!)... У Горького один герой в пьесе «На дне» так и говорит: «Ни одна блоха — не плоха: все — черненькие, все — прыгают...» И я не призываю вас прыгать — вы все равно так или иначе будете это делать, и это не хорошо и не плохо.

Хотите чудес? Пожалуйста! Для этого прыгайте между мирами и творите чудеса. Любые чудеса возможны и доступны вам. Если вы очень глупы — вы будете заниматься этой ерундой. Будда не советовал тратить на нее время — я тоже не советую. Это всего одна маленькая жизнь чудотворца среди множества разных жизней. Ничем не лучше и не хуже других.

Самое большое чудо — то, как мириады маленьких жизней слагаются в Бытие Мира. То, как из мириадов индивидуумов возникает Мультивидуум. Вы будете ходить каждый день в офис, лежать дома на диване перед телевизором, вас будут жечь на костре, вы будете визжать от боли и униженно молить о прощении,

вы будете героями, святыми — поверженные враги увидят ваше вознесение на небеса... вы будете трусливо предавать, будете поднимать бойцов в атаку, будете грабить прохожих в ночи... Да что бы с вами ни происходило, как бы вы себя ни вели, как бы вы ни встретили свою смерть — будь вы хоть Джеком-Потрошителем, хоть Орлеанской Девой, — сквозь всё и глубже всего будет бесконечность вашего Духа, приемлющего и наполняющего Любовью все возможные варианты.

Что, все же не ощущаете?.. Ну ладно, Джеком-Потрошителем можете не становиться.

Если вы будете заниматься Практикой Живого Мультиверсума — значит, вам суждено ею заниматься. Если не будете — значит, займетесь ею чуть позже, когда придет Осознание. Через миллиард лет, например...

<...>

В конце первого дня был и такой вопрос: почему бы, все же, не покончить с собой? Ведь тогда ты сразу окажешься в точке схождения жизней всех маленьких джонов и станешь Совокупной Личностью. Понятно, что груз кармы заставит тебя страдать в своих индивидуальных адах, но... можно ведь подготовиться?.. Исчерпать карму, подойти к моменту смерти с «легким сердцем»!

Помните? В Древнем Египте бог Осирис решал посмертную судьбу человека, взвешивая его сердце на специальных весах. На одной чаше лежало перышко, а на другую клали сердце того, кто только что закончил земную жизнь. Если сердце было отягощено по-

роками, грехами, стрелка весов отклонялась, и человека пожирало страшное чудовище. А если весы оставались в равновесии, то покойного ожидало вечное блаженство.

Хотел бы я посмотреть на человека со столь легким сердцем!

Должен вас огорчить: даже если бы вы были самым святым человеком на Земле, но убили бы свое тело, этот грех упал бы на чашу весов как чугунная гиря!

Механизм рабства на Трайке отработан очень хорошо. Вы отвечаете не только за себя, но и за весь комплекс, именуемый «человеком». А в этот комплекс входят, как вы знаете, и Дух тела — существо частично разумное и способное страдать, и менее разумные, деградировавшие, но все же духовные сущности... Вы не можете просто так взять и разрушить корабль, на котором все вместе плывете неведомо куда! Да нет, конечно, известно куда — туда, где вас не ждет ничего хорошего. И корабль — это галера с прикованными к веслам рабами... Но это уже другой вопрос.

Самоубийство было бы хорошим решением, если бы вы смогли освободить всех пленников, предложить им какую-то лучшую участь. Это возможно. Но очень-очень не просто осуществить. Во всяком случае, намного труднее, чем ту Практику, которую мы изучаем.

Что? Да, тибетские ламы, некоторые йоги, даосы и еще кое-кто — практиков такого уровня очень мало, сегодня их можно пересчитать по пальцам, способны за время одной человеческой жизни обрести «радуж-

ное тело», «тело света», стать Ян-шень и т. д. Попробуйте! Может быть, они поделятся с вами тщательно охраняемыми тайными знаниями... и у вас найдутся время, силы и возможности для их применения. Но это уже не будет самоубийством. Это будет серьезной трансформацией или Преображением. Об этих практиках мы говорим подробно в одном из курсов. И в них тоже идет обращение к Живому Мультиверсуму, и также есть работа с двойниками и всеми живыми существами. А как же иначе?

У многих из вас остались вопросы, также связанные с недостаточным пониманием материала. Они касаются того, что можно назвать «предопределенность». Трудно осознать и принять, что как ни живи, все равно ты проживешь один из возможных вариантов. Кое-кто понял меня так, что нет никакой разницы как жить. А раз так — можно расслабиться и отдаться на волю событий.

Неси меня, Река Жизни, из пункта А в пункт Б! Потом, правда, обратно. И опять из пункта А в пункт Б... Но ведь не до бесконечности? Ведь кто-нибудь из моих двойников займется, в конце концов, Практикой Живого Мультиверсума и рано или поздно вытащит нас всех из этого чудо-аттракциона!

А вдруг не вытащит? Что если вы не совсем ясно представляете себе, что такое бесконечность и какие виды бесконечностей бывают? Что если внутренний голос, вкрадчиво предлагающий вам не сопротивляться ходу событий — это голос Паразита, воображающе-

го себя хозяином аттракциона? Паразита, нуждающегося в вас, страшщегося вечной гибели в том черном колодце, куда он проваливается, куда он старается за-тащить с собою как можно больше сущностей?..

Я вам сейчас скажу одну важную мысль, а вы обдумайте ее на досуге.

Не случайно в нашей Практике столь важная роль отведена осознанию или осознанию. Не знаю, как лучше сказать по-русски... Осознание — это процесс, который запускает все остальные процессы. Без него ничего не будет. Это не что-то неподвижное, не что-то постоянное и неизменное. Главная ошибка заключается в привязанности к концепциям. Я все время это повторяю и вижу, что это воспринимается тоже как концепция!

Осознание — это вечное движение, вечное самораскрытие! Вы не откроете в себе Любовь, если держитесь за что-то статичное. Любая концепция закроет Источник Любви словно лежащий камень! Концепция — всего лишь мгновенный срез потока Осознания.

То, что я вам говорю, не надо заучивать! Не надо пытаться повторять и запоминать! Без движения Знание мертво и бесполезно. Откройте в себе поток Осознания и не цепляйтесь за слова и их сочетания, не цепляйтесь за мысли.

В этом контексте попробуйте еще раз осознать, что такое время. Что такое ваше индивидуальное время, к которому вы привыкли, и каким еще оно может быть. Осознайте свой Путь.

Вот небольшой пример.

Предопределенность.

В какие-то далекие-далекие времена вы возникли. Скажем, в точке пресингулярности. Или раньше. То есть в прошлом. Вполне логично! И стали двигаться в будущее, разворачиваться вместе с Миром, ставить цели, достигать их, завоевывать пространство, заполнять его... А в какой-то момент вам это надоело. Вы сказали: «Ну его, это все! Не хочу больше существовать!» Приняли решение не быть. Не знаю, как, но, предположим, вы сумели полностью прекратить свое существование. Уничтожили и себя, и Мир...

А как же Мультиверсум? Как Мультивидуум? Как же ваша связь с Ним?..

С точки зрения Мультивидуума это могло бы выглядеть так:

в своем бесконечном и безначальном Саморазворачивании Вы одухотворяете Ничто собою, порождая все новые и новые возможные миры-зародыши, начинающие разворачиваться и расти, возвращаясь к Вам... Да, Мультивидуум как Сверхсистема непрерывно усложняется и растет и в процессе усложнения и роста оказывается способен помыслить ранее немислимое. И каждая новая его мысль становится новым Миром.

Новый Мир-Индивидуум движется к своему Источнику — Мультивидууму. Больше ему некуда двигаться, ведь больше ничего и не существует. Он движется от себя к Себе. Возвращается к Себе. Но это «Я»

не неподвижно, не статично. Оно бесконечно в своем саморазвитии и самодвижении!

У Зародыша нет памяти, он не помнит свой Источник! Он только смутно воспринимает его, но полагает не в Будущем, а в прошлом — так «естественней»... Однако со временем логика приводит его к тому, что он не может быть безначален, а раз есть начало, то есть и конец. И вот наступает момент, когда самоосознание себя, как возникшего из ничего, себя как Индивидуума, имевшего Начало, это самоосознание достигает критической точки. Абсурдность существования в старой, привычной парадигме требует либо завершения этого существования, либо его обоснования в Будущем. Очень редко, но случается, что Выбор падает на Окончание Бытия. Мир-Индивидуум выбирает Смерть.

Однако смерть невозможна. Ведь Зародыш не исчезает. Он вечно пребывает в своей точке пространства-времени Мультивидуума, питаемый его энергией Любви. И вновь и вновь повторяется цикл псевдорождения-псевдосмерти. Такой мир называется Порченым. Это своего рода «болезнь» Мультиверсума-Мультивидуума. Наш мир является таким...

В естественном развитии Мир-Индивидуум преодолевает «критический возраст». Самоосознание переворачивается, и Миру-Индивидууму открывается Беспредельность его Истинного существования. Из центра самоосознания Себя-Мультивидуума Он воспринимает «петлю» своей единичной биографии с Зародышем на дальнем ее витке и множество бесчислен-

ных подобных протуберанцев как свое Тело. Это лишь первый миг Истинного Самовосприятия, дальше следует невообразимое, непередаваемое никакими словами и их сочетаниями...

Так что, дорогие мои, умереть вы не можете, поскольку вы никогда и не рождались. Вы были всегда и будете всегда. А вот *как* — это уже вам решать...

Вопрос. Может ли Мультивидуум отсоединить от себя такой Порченный мир? Перестать питать его Своей Любовью? Что тогда произойдет?

Ответ. Я не знаю. Возможно, даже если бы знал, не стал отвечать. (*В записи длительная пауза*) Что произойдет? А что происходит с током в проводе, отсоединенном от источника питания? Он затухает. Даже в сверхпроводнике, замкнутом в кольцо, вряд ли ток просуществует долго. Виток за витком — Мир бледнеет, люди превращаются в тени, исчезают, сами того не замечая... Они уже не люди, а пустые куклы, биороботы, и их уже ничто не спасет! Постепенно все многообразие мира желаний деградирует до двух-трех простеньких программ-инстинктов, а затем до одной программы... Ну, например, «делать деньги». Или что-нибудь еще более бессмысленное. И уже никто ничего не осознает за рамками программы... Виток, еще виток, а потом полное Ничто. (*Пауза*) Что, страшно? Забудьте. Если бы это было так — какой смысл был бы во всей нашей Практике?

Существуют ли такие затухающие миры? Не знаю. Не спрашивайте!

*Смерть кажется мне
самым смешным делом на свете*

Жорж Батай

В заключение еще одно небольшое, но важное письмо Алекса Рона Гонсалеса, завершающее в данном томе рассмотрение теории и практики Живого Мультиверсума. В начале письма вы найдете некоторое предостережение. Прочтите его внимательно, прежде чем принять решение, читать или не читать далее... Если вы все же решите не читать, то перелистайте несколько страниц и сразу же переходите к Эпилогу.

Это письмо адресовано тем, кто уже сделал первые шаги по Пути самоосознания Живого Мультиверсума. Тем, кто, ступив на этот Путь, столкнулся с серьезными вопросами, на которые не смог найти ответа. Вопросами особого рода — теми, что способны довести тонкочувствующего человека до серьезного конфликта с самим собой... Обычно это происходит через несколько месяцев интенсивной Практики, максимум, через полгода.

Конечно, я не собираюсь, да и не смог бы, если бы и захотел, дать вам готовые ответы — найти их вы сможете только самостоятельно. Однако некоторую пользу нижеследующий текст все же способен принести. Во всяком случае, вреда от него быть не должно.

Прежде чем я перейду непосредственно к основной теме письма, я хотел бы предупредить возможных «случайных читателей». Если вы еще не приступили

к Практике Живого Мультиверсума, а тем более, не знакомы даже с теорией или не имеете должного понимания этой теории, вам лучше прямо сейчас отложить этот текст, преодолев искушение узнать что-то «тайное» или «необычное». Не то чтобы вы подвергались какой-то опасности — вашему психическому и физическому здоровью ровным счетом ничего не угрожает. Тем не менее, если вам дорог душевный покой, если дорог тот замечательный мир, в котором вы, как вам кажется, *живете*, — не читайте далее. Вы можете разом все потерять. Получите ли вы что-нибудь взамен? Этого я гарантировать не могу.

Хорошо. Давайте начнем. Порассуждаем немного о тех возможностях и проблемах, которые появились у нас в результате Практики, о новой ответственности и новой морально-нравственно-этической ситуации, возникших в связи с этим.

И в начале мне хочется отметить, что зачастую даже человек высокого интеллектуального уровня при первом беглом знакомстве не способен увидеть главное — то, что коренным образом отличает Живой Мультиверсум от всех остальных учений и традиций на нашей планете.

А ведь именно это отличие и делает наши Учение и Путь **трансцендентальными*** в полном смысле слова.

* От *лат.* *transcendens* — перешагивающий, выходящий за пределы. Как правило трансцендентальность подразумевает невозможность познания обычными методами.

Да, единичное человеческое сознание не способно принять и понять концепцию Живого Мультиверсума. Связано это в первую очередь с тем, что в самом центре такого сознания сидит паразитический (связанный с Паразитом-Первочеловеком) механизм — **Эго**. Далее совсем немного психологии.

Любая множественность для **Эго**-иста равнозначна смерти. Ведь все теряет смысл там, где ставится под сомнение абсолютная ценность единичности, уникальности, неповторимости... Поэтому, несмотря на то, что вся современная психология, идущая от психоанализа Фрейда, разработок Юнга, ушедших еще дальше Маслоу, трансперсональных психологов и др., базируется на организации диалога, общения между сознательной частью индивидуума и Бессознательным (Неосознаваемым), или даже с Трансцендентальным, такое общение, как правило, профанируется.

Несомненно, воссоединение, **обретение целостности** человеком — это главная задача психологии. Но что такое «Человек»? У каждой психологической школы уже есть свой ответ на этот вопрос — что бы они при этом ни говорили о «самоопределении». И этот «ответ» влияет на весь процесс обретения целостности. В результате человек обретает какую угодно и с чем угодно «целостность», кроме... самой главной, базовой для всего существования.

Тут мы подходим к нашему **революционному открытию** в области человековедения, науки о человеке, антропологии — назовите как угодно.

В магическом и мистическом познании практиков древних восточных традиций (йога, даосизм, шаманизм, суфизм и др.), в психоделическом опыте сегодняшних психонавтов (когда его удастся удержать в сознании и не сойти с ума...) — во всех духовных практиках — присутствует Знание, крайне опасное для человеческого рассудка, крайне неудобное. **Знание о множественности в Едином.** Оно настолько не вписывается в привычную жизнь и при этом настолько очевидно, что способно разрушить ее... Не мудрено, что это Знание либо замалчивалось, либо зашифровывалось, либо просто вытеснялось обратно в Неосознаваемое... Однако, когда современная наука, ее авангард в виде квантовой физики, неожиданно подошла к этому Знанию с совершенно другой стороны и в лице Хью Эверетта, а затем и других ученых, сформулировала его по-своему... с этого момента начался новый виток в эволюции Человека. Виток, выносящий нас за пределы этого обустроенного, но такого тесного мирка... Куда? В Бесконечность Живого Мультиверсума.

И нам с вами довелось стать первыми людьми в нашем мире, не только осознавшими произошедшее, но, на основе собственного духовного опыта и индивидуального Знания, сумевшими оформить свое открытие в виде целостной Духовной системы, доступной сегодня каждому.

Во многих школах современной психологии перво-степенное значение придается пренатальному и перинатальному периодам жизни человека (жизнь зароды-

ша, переживание рождения и т. д.). В некоторых психологических школах (и во многих духовных традициях) исследуется смерть и все, что с ней связано. Мы же говорим о «точке Альфа-Омега» — **точке рождения-смерти**, раздваивающейся поначалу в нашем восприятии, но тем не менее **единой**.

Первое из главных открытий, ожидающих нас в этой точке — **Бытие Совокупного Индивидуума**. Часто это Бытие и само общение с Совокупным Индивидуумом воспринимается как Загробное Воздаяние и общение с Богом-судьей. Но, на самом деле, это истинное **Общение с Самим Собой**. В этой точке происходит объединение, интегрирование всех бесчисленных индивидуальных жизней в разветвленных «параллельных» мирах. Одно начало, один общий для всех конец.

То, что Начало одно — вполне понятно. Это момент, с которого начинается бесконечное ветвление-расщепление миров. Обычно он совпадает с моментом зачатия — оплодотворения яйцеклетки.

То, что Конец тоже один, очевидно становится не сразу. Ведь «концы» жизней «двойников» разбросаны в разных мирах, в разных временах и пространствах. Но это лишь иллюзия. Причем иллюзия какого-то несуществующего «стороннего наблюдателя».

Для любого из людей момент смерти совпадает с моментом смерти всех его двойников. **Так осуществляется субъективное личностное единство**. И главной проблемой всех психологических школ и многих

духовных традиций оказывается непонимание необходимости уже в начале Пути сосредоточить все усилия на обретении целостности Субъекта в его многомировой, но, тем не менее, **базовой множественности**. А уж потом можно переходить и к осуществлению целостностей других порядков — с живыми существами, с Жизнью как таковой во всех мирах индивидуальной области Мультиверсума. Сначала поток «Я—Я», затем «Я—Мир» и лишь после этого «Я—Другой (другие)», «Другой—Другой» и так далее — вплоть до «Я—Мультивидуум».

Но это уже Практика. В жизни, ввиду субъективной природы времени, общение с Самим Собой, происходящее, как правило, только в момент рождения-смерти, может длиться чрезвычайно долго, неопределенно долго. Миллионы лет? Миллиарды?.. Кальпы, махакальпы?.. «Вечность»?.. То Знание, которое мистики смогли вынести из этого общения и обнародовать, вылилось во множество учений о Загробных мирах, о Рае, Аде, «вечном блаженстве», «вечном страдании», «кармическом воздаянии» и т.д. И вся эта субъективная Вечность заключена в одном-единственном мгновении — точке рождения-смерти!

В этой точке мы не просто осознаем себя в триллионах-квадриллионах собственных жизней (и тут же *интерпретируем* этот опыт на основе услужливо предоставляемых нам шаблонов и концепций...). В этой точке, после «исчерпания кармы», установления индивидуального энергоинформационного равновесия, мы

делаем **второе главное Открытие**. Мы обнаруживаем, что это не предел Бытия! Наше Духовное Сердце, освобожденное от пут четырехмерного сознания (сознания, прикованного к трехмерному пространству и линейному времени), силой Любви открывается в **Беспредельность** — в **Бытие Мультивидуума**. Совокупный Индивидуум, обретший свою целостность из множества жизней, делает следующий шаг по эволюционной лестнице и обретает Себя как **Совокупность всех жизней всех живых организмов, всего живого во всех мирах...** Отметим, что на этом Пути есть ряд этапов, на которых мы сейчас не будем останавливаться, но упомянем: на одном из них, в силу порчености этого конкретного мира, нас поджидает Паразит...

Наконец, **третье главное Открытие** состоит в том, что Бытие Мультивидуума — это беспредельное **Саморазворачивание**, беспредельное **Творчество**. Это Жизнь как непрерывное и все нарастающее Оживание и Оживление небытия. И **возвращение** к Источнику Жизни — Мультивидууму — не в линейное прошлое, но в многомерное **Будущее!**

Это совсем не то привычно называемое здесь жизнью *медленное умирание...* Которое множество недалеких, маленьких индивидуумов пытается превратить в **псевдобессмертие** («мафусаилов век»). Человеку, хотя бы краешком ощутившему, прикоснувшись к Бытию Мультивидуума, такое «бессмертие» не только не нужно, но и просто **отвратительно** — как очевидное проявление влияния Паразита на наши души.

Паразита — Дьяволо-Бога этой изолированной области Мультиверсума, именуемой нами поэтому **Порченым миром...**

Что такое ответственность человека, ступившего на Путь Живого Мультиверсума? Какой будет его мораль, нравственность, этика... и есть ли вообще смысл в перечисленных понятиях?.. Стоит ли мне сейчас об этом говорить? Ведь любой из вас и так рано или поздно окажется перед необходимостью найти ответы на все вопросы. И у каждого человека есть Выбор.

Поэтому не ждите от меня ответов. Только несколько мыслей...

Каждый практик Живого Мультиверсума рано или поздно обнаруживает, что привычные, впитанные с детства, общечеловеческие нормы и законы совершенно не способны помочь ему в этой новой, такой сложной, такой необъятной и все более разрастающейся, поглощающей всё, Реальности.

Я упомянул выше три термина — можно собрать их в один: Мораль-Нравственность-Этика. По сути, если разобраться в их значении, они говорят об одном и том же — о правилах и законах человеческой жизни. Это просто подробно изложенный в писанных и неписанных частных правилах единый Закон Выживания человека-индивидуума как составной части Рода человеческого.

Что это за частные правила? Все правила: от индивидуальных и семейных ценностей, обычаев дворовой команды — до государственных и религиозных зако-

нов. Большая часть из этих правил неписаная. Она сидит глубоко в человеке. Часть из этих глубоких правил вообще является общей и для человека, и для животных. Я не буду на этом останавливаться — и так все понятно.

И я не буду сейчас говорить, что эти правила уподобляют человека роботу. У них есть и другая, положительная сторона. Те правила, что действуют на уровне рефлексов, минуя сознание, значительно облегчают жизнь человека в человеческом обществе... Более того — большинство людей, живущих в согласии с ними, испытывают душевный комфорт и определенного рода гармонию.

Но в нашей Практике настанет момент, когда все человеческие правила оказываются чем-то совершенно бесполезным. Не стоит за них цепляться! Поскольку тот Закон Выживания, частными выражениями которого они являются, сам оказывается частным и весьма искаженным, во многом ложным отражением Бытия Живого Мультиверсума.

В чем главная ложь, помимо указанной выше перевернутой системы ценностей и отсутствия Знания о Совокупном Индивидууме?

Мультиверсуму-Мультивидууму не нужно выживать — он жив в абсолютном смысле. Ему не с кем бороться, поскольку кроме него самого ничего нет.

Занимаясь Практикой, человек все больше и больше проникается пониманием этого, и, как следствие, его поведение может стать, мягко говоря, неадекват-

ным с точки зрения других людей. Это может начать их беспокоить, и, движимые своими морально-нравственными установками, люди могут попытаться *помочь* практику вернуться в лоно Рода человеческого, от которого тот, как им кажется, все более отдаляется.

Поначалу с удивлением, а затем и с некоторым беспокойством, практик обнаруживает, что все больше его двойников в ближайших соседних мирах попадают в исправительные и психиатрические учреждения, а чья-то жизнь и вовсе преждевременно заканчивается.

С одной стороны, не происходит ничего страшного. Смерть для практика Живого Мультиверсума — это добрый друг, в ней нет ничего пугающего. Каждый контакт с двойником из «параллельного мира», каждый новый тоннель между мирами — это малая смерть. Собственно, то, чем мы занимаемся — это **Практика Смерти**. Или даже *Высокое Искусство Смерти*. **Веселое Искусство Смерти!** Ведь Смерть — это обретение себя в качестве Совокупного Индивидуума. Со всеми вытекающими отсюда ужасами и блаженством «загробных миров», которые, как мы знаем, являются ничем иным, как нашими же «параллельными мирами». А мы в результате практики налаживаем постоянную связь и с Собой как Совокупным Индивидуумом, и с Собой как Мультивидуумом. Эта связь, условно называемая нами **Канал Любви**, или **Волна Любви**, постепенно лишает смерть всей ее остроты, делая ее понятной, забавной, радостной, светлой... Несколько сотен часов Практики эквивалентны многим

миллионам лет, проведенным в мирах страдания или блаженства. «Карма», а точнее, ваша индивидуальная Энергия уравнивается. Вы живете со своей Смертью — она теперь всегда с вами. Как Любовь и как Жизнь.

С другой стороны, все равно что-то не так. Ведь мы говорили о непрерывно возрастающем количестве двойников, занимающихся Практикой во всех мирах...

Проблема в том, что при всем вашем новом осознании и способностях в вашей личности все еще глубоко, словно заноза, сидит старая мораль, старые человеческие — слишком человеческие! — установки, привычки. И эти установки с каждым днем все сильнее противоречат вашей вновьобретенной Реальности.

Конфликт двух мировоззрений выражается не только в индивидуальных повседневных проблемах. От ваших решений зависит весь окружающий вас мир. Разумеется, только тот, в котором вы живете. Однако другого *лично для вас* как не было, так и нет! Невольные движения души, мимолетные желания, которые раньше проходили мимо вашего внимания, теперь способны оказаться «причиной» необратимых (в нормальном человеческом восприятии) изменений. Это может не особенно вас беспокоить, даже забавлять, пока не касается *жизни и смерти других людей*, в особенности ваших близких.

Чтобы вам было проще справиться с указанными временными трудностями, чтобы легче было отпустить без всяких сожалений эти несколько соломинок,

за которые вы все еще держитесь, я расскажу вам о «Законе Выживания» Мультивидуума.

Я взял это понятие в кавычки, поскольку в отличие от Паразита-Первочеловека и прочих персонажей, населяющих псевдомультиверсумы, Мультивидуум не подчиняется никаким законам и не выживает. Он **Жив**, и только Он — **сам себе Закон**.

Однако есть частный способ бытия Мультивидуума, ведущий к предельной Гармонии и Блаженству.

Его очень просто сформулировать: Балансируй на грани Знания-Незнания! Обретая способности, Твори! Только новое Творчество уведет тебя от края Небытия, смыкающегося с Абсолютным Бытием. Новое Творение и новое Забвение. Только новое Забвение уведет тебя от края бездны, где смыкается Абсолютное Знание и омрачение полного Незнания. Скорость самоусложнения системы должна превышать скорость ее коллапсирования, а скорость Забывания не должна быть меньше скорости Творения...

Забывай и Твори!

Уменьшайся и Вспоминай!

Познавай и Расти!

Что это значит, применительно к вашей единичной жизни? То же самое! Только творчество во всех доступных вариантах, помноженное на сознательное расширение сферы вашей ответственности, не спасет вас от безумия и гибели. Ведь это особая ответственность Творца: за голодного волка и за сытую овцу, за убийцу, за его жертву и за общество, воспитавшее их,

за человечество и за отдельного человека, за биосферу и за микроба, за организм и за раковую клетку... Учитесь необходимому принятию и забвению. Научитесь оставлять груз прошлого в прошлом — на собственных плечах, но в прошлом. Даже если прошло всего мгновение. Вы не один несете этот груз. Бесчисленное множество *вас* делят в вами его тяжесть. Любой груз станет легче пушинки, если он перестает быть грузом, становясь тем, кто его несет... *Своя ноша не тянет*, как говорят русские.

Для человека естественно стремиться к счастью для всех живых существ. Естественно жить и действовать по **гармоническому закону Любви**. Одновременное звучание всех возможных звуков — это не Гармония. Это просто шум! Только целостное восприятие Себя дает понимание Гармонии. Этот внутренний ориентир и следует принимать во внимание — какие бы последствия не повлекли ваши действия в конкретном мире. Ведь в Мультиверсуме никто не умирает, но каждый обретает Жизнь Вечную в неисчислимом множестве жизней и миров.

С точки зрения «нормального» человека ваша конкретная жизнь может выглядеть аморально. Но для вас возможно жить **только так, как вы живете**.

ЭПИЛОГ. ВРЕМЯ РАЗЖЕЧЬ ОГОНЬ

*Юго-Запад США,
начало 90-х годов XX века*

Солнце зависло всего в нескольких дюймах над океанским горизонтом и, похоже, пребывало в задумчивой нерешительности: оставить ли этот мир на милость тьмы, уже притаившейся где-то среди пустырей на восточной окраине города, или же повременить с уходом, пренебрегая нелепыми условностями.

Пляж постепенно пустел. Но кое-кто не спешил его покидать, видимо, решив в полной мере насладиться закатом и тем, что, может быть, за ним последует.

Небольшая компания, состоявшая из двух молодых людей, девушки и пса неопределенной породы, готова была, судя по всему, к серьезным приключениям. На это недвусмысленно указывали и припасенные для ночного костра дрова, сложенные возле перевернутой лодки, и сумка с провизией и напитками...

Пока что участники вечернего пикника полусидели-полулежали на большом белом покрывале, растеленном на все еще горячем песке, и наслаждались вы-

павшей им ролью зрителей в солнечной мистерии, охватившей западный край небес.

Впрочем, на покрывале расположились, питая его соленой влагой своих недавно выкупанных тел, только трое. Пес лежал чуть в стороне, на деревянном настиле в тени лодки, самоотверженно охраняя сумку с припасами. Он пристроил длинную щетинистую морду между передних лап, лишь иногда приподнимая ее, чтобы принюхаться к приносимым ветром запахам и к ароматам, исходящим от сумки. Затем вздыхал и вновь укладывался.

Когда девушка встала и отошла в сторону, чтобы переодеться в сухую одежду, пес проводил ее движением морды. В этот момент стало очевидно, что солнце все же приняло определенное решение. Легко преодолев последний дюйм, отделявший его от края вод на горизонте, оно коснулось их, расплескав бурлящее золото до самой кромки прибоя.

Девушка, одетая теперь в короткую, ярко-красную майку и светло-бежевые шорты, цвет которых контрастно подчеркивал шоколадный оттенок стройных загорелых ног, вновь присела на покрывало, миновав, однако, в процессе посадки оставленный ею ранее серый от влаги кратер неясной округлой формы с отчетливой грядой, разделяющей его пополам. Она высвободила густые темно-каштановые волосы, сдернув с них резинку, и встряхнула головой, разметав по плечам пышное облако.

Ее спутники, казалось, не обратили никакого внимания на проделанные маневры, всецело поглощенные

созерцанием заката. Тот, что справа — ближе к лодке и припасам — коренастый, голубоглазый блондин, с тщательно расчесанными на пробор не слишком густыми волосами. А слева — высокий, худощавый юноша, черты лица которого выдавали изрядное присутствие латино-индейской крови, что в контрасте с синими глазами изящного разреза выглядело несколько необычно. Отброшенные назад, еще влажные после купания, прямые, черные волосы открывали широкий лоб.

Видимо продолжая начатый ранее разговор, юноша, сидевший слева, проговорил, не отрывая взгляда от вибрирующего в золотом мареве солнечного диска:

— Вряд ли нам еще когда-нибудь доведется вот так вместе смотреть на закат... Джейн, может, ты переумаешь? Гарвард... Что в нем хорошего? Оттуда выгнали Тимоти Лири...

— И правильно сделали! Только это было безумно давно, Алекс. В шестидесятые годы. Да меня и не интересуют психоделики. И хватит подкалывать — я еду не в Гарвард, а в Нью-Йорк. В Колумбийский университет.

— Гарвард, Нью-Йорк — какая разница? Все равно это чертовски далеко и бессмысленно.

Джейн пожала плечами, ничего не ответив. Алекс помолчал и продолжил.

— Ты хоть слышала, что человек — мера всех вещей? Теперь представь, сколько раз придется уложить твое прекрасное тело на шоссе, чтобы измерить дорогу от Калифорнии до Массачусетса...

— Я лечу самолетом. До Нью-Йорка, штат Нью-Йорк!..

— Вот-вот! Самолетом! А ведь ты хочешь стать психологом...

— Философом.

— Не важно. Тебе придется иметь дело с тайнами бытия и человеческой души...

— Да! И я стану настоящим ученым! Не так много среди женщин знаменитых философов. Вот ты, Адам, скольких женщин-философов можешь назвать?

Блондин, сидевший слева, посмотрел на Джейн, наморщил лоб, сделал нарочито глуповатое лицо, пожевал губы и ответил:

— Вообще-то я в философии не силен... Хотя... одну помню — Сафокл. Она жила на острове, в... Италии... Остров назывался Лесбос, и она основала движение феминисток! И еще одна... Мария Жюлио Кюри — она, кажется, из Канады, или... нет, эта была физиком.

Демонстрируя полное довольство своими познаниями, Адам улыбаясь потянулся было потрепать пса по загривку, но тот в последний момент увернулся и лизнул его руку.

— М-да, твоя эрудиция вызывает глубокое уважение! И откуда только ты все это знаешь?.. — задавая риторический, полный иронии, вопрос, Джейн прикрыла лицо рукой, чтобы спрятать улыбку. И, не дожидаясь ответа, продолжила: — Однако мужчин-философов действительно намного больше, чем женщин. Эту ситуацию надо исправить!

— А почему ты не можешь заняться философией здесь — в Калифорнийском университете?

— Потому что он не входит в «Лигу Плюща»!..

Словно не слыша ее ответа, Алекс встал, продолжая свою речь.

— Почему тащишь это прекрасное тело куда-то туда... — указывая направление, Алекс махнул рукой в сторону сгущающейся тьмы, — ...при этом транспортируешь его в брюхе чудовищной железной птицы? Ты хочешь познать тайны бытия и человеческой души, но для этого совсем не нужно поднимать юное, еще не до конца сформировавшееся тело на несколько миль выше среды его естественного обитания и мчаться, с ревом раздирая воздух и облака!

Похоже, этот разговор начал всерьез раздражать Джейн. Нервно откинув волосы в сторону, она повернула к Алексу свое миловидное лицо со слегка вздернутым носиком и большими, чайного цвета, но приобретшими странный красноватый оттенок в лучах заката, глазами.

— Алекс, что ты несешь? Что ты привязался к моему телу и к самолетам? Ты что, сам никуда не летал?..

— Один раз, в детстве. Мать потащила меня на похороны двоюродной тетки в Айову. Поэтому я знаю, что говорю. Хотя мы летели на небольшом самолете и не так уж высоко... Я тогда смотрел на людей, сидящих в салоне, и думал: «Несчастные! Вы жуete сэндвичи и пьете минеральную воду так же, как делали бы это и на земле. Вас восхитили живыми на небеса — пусть

даже посредством уродливого магического приспособления — а вы, недостойные, вместо того, чтобы молиться и рыдать от избытка чувств — жуете или дрыхнете, словно скоты!»

— А ты в это время рыдал или молился? — спросил Адам, с интересом прислушивавшийся к разговору.

— Я разговаривал с духами.

— Ну, с духами ты у нас постоянно разговариваешь! — заметила Джейн с ноткой язвительности.

— То были особые духи. Возле поверхности Земли их нет. Они очень удивились, обнаружив, что внутри грубой железной птицы есть какой-то разум. А мне стало нестерпимо стыдно за людей... Меня даже стошнило... И на этом контакт прервался.

Джейн протянула руку и погладила по волосам вновь присевшего рядом Алекса.

— Такое случается со многими. Для этого в самолетах у каждого пассажира есть специальные пакеты...

— А помнишь, в младших классах тебя тоже часто тошнило? Прямо на уроках! — сказал Адам, дружески толкнув подругу плечом.

Джейн показалось, что она вновь ощутила неудержимые, знакомые ей с детства позывы «шестого чувства» — так она его про себя называла. Чувства, о котором она никогда никому не говорила, на котором, однако, строилась вся ее жизнь.

Когда-то родители Джейн были всерьез обеспокоены ее здоровьем. Время от времени, по непонятной причине девочку начинало тошнить. И эти случаи не

удавалось связать ни с отравлением, ни с особенностями вестибулярного аппарата, ни с возрастными изменениями в организме. Ведь Джейн стойко переносила любые испытания — будь то долгая поездка в автомобиле, прогулка на катере, качели и прочие аттракционы, вплоть до «русских горок». Тошнота возникла сама собой, в определенных обстоятельствах... Уже проучившись несколько лет в школе, после целого ряда интуитивных прозрений, девочка догадалась, что столь неприятная особенность организма указывает на ее избранность, является ее призом, бонусом в игре под названием «жизнь». Она не стала подавлять свои способности, напротив — развила их и, в конце концов, научилась управлять организмом, избегая внешних физических проявлений.

Джейн сделала вид, что не услышала замечание Адама, лишь досадливо дернула плечом в ответ на его фамильярность.

— Алекс, но я не могу уже ехать на поезде или автобусом — это займет слишком много времени, и я буду вся вымотана, когда приеду! Лучше я пообещаю не есть и не спать в самолете. Я буду медитировать! Хорошо?

Рука Джейн все еще гладила волосы Алекса, и Адам, неожиданно для себя, почувствовал, что ему это неприятно. Он ощутил себя лишним. Тот, другой... тот, кого звали Стефаном, тоже что-то почувствовал. Он всегда обнаруживал себя, когда Адаму было плохо.

Возможно, существовавшая между ними связь объяснялась тем, что Адам и Стефан были близнецами,

точнее — однойцевыми близнецами. То есть они произошли из одной материнской яйцеклетки. Почти как клоны. Клоны друг друга, если можно так выразиться.

Поэтому не должен вызывать большого удивления тот факт, что они были и очень похожи.

Конечно же, имеется в виду не внешнее сходство. Только при рождении Адам и Стефан были совершенно одинаковыми. Полтора десятилетия неподвижности не могли благотворно сказаться на состоянии тела и облике Стефана. Давно уже не могло быть и речи о физическом сходстве...

Несмотря на безграничные восторги ученых, врачей и студентов-медиков, пользующихся возможностью исследовать столь странную форму жизни, по их мнению тлеющую в организме только за счет необъяснимой финансовой щедрости родственников, Стефан являл собой жалкое зрелище. И Адам порою с трудом подавлял рвотные позывы во время своих ежемесячных визитов в клинику. Глядя на непропорциональный череп, обтянутый бледно-серой, местами воспаленной кожей, тонкие, скрюченные конечности и мешок туловища с полурботающими внутренностями; ощущая неистребимый запах умирающей, но неспособной умереть плоти, ему так и хотелось щелкнуть тумблерами и выключить всю эту дорогую машинерию, оплетающую Стефана своими трубками и проводами, кормящую его, дышащую за него, даже испражняющуюся за него, а фактически — живущую за него.

Но поступить так Адам не мог.

Слишком привычны, очевидны были ему близость и сходство с этим существом. Не телесное сходство — внутреннее. Причем, если уж на то пошло, Адам ощущал, что духовно они с братом намного ближе друг другу, чем отдельные части души обычного человека.

Обычного — не сумасшедшего, страдающего раздвоением, разтроением, раздроблением личности. Чем больше соответствует норме, чем зауряднее человек, тем меньше он страдает — так казалось Адаму. Он полагал, что в большинстве своем люди слишком тупы, чтобы страдать. Одержимый то одним, то другим, то пятым, то десятым духом из обитающих в нем, на нем, вокруг него, обычный человек бьется, словно лист, среди множества других таких же листьев, под порывами ветра, и все увлекающие его силы искренне принимает за свои внутренние, глубоко интимные и личные движения души. Бьется, словно лист, пока очередной, особенно мощный порыв не сорвет его с Древа и не швырнет в небытие.

Такие мысли и образы приходили порою Адаму на ум. И он понимал, что не променял бы свое странное бытие на «нормальную жизнь». А со временем ему становилось все ясней то, что особая связь с братом — нечто гораздо более серьезное, чем просто духовная близость...

Глаза Адама начали сами собой закрываться. Почувствовав, что сейчас может случиться обратное тому, что ему хотелось бы, и в итоге Алекс и Джейн останутся здесь наедине, Адам встряхнул головой и произнес:

— Все, ребята, хватит. Мы ведь, действительно, в последний раз вот так здесь сидим. Стефан сейчас передал мне... он говорит, что это наш последний закат. Нет, он еще что-то хочет добавить... Когда-нибудь мы будем так же сидеть и смотреть на океанский восход. Только мы будем совсем другими. Я не понимаю, что это значит...

— А я догадываюсь.

Сказав так, Алекс слегка нахмурил густые брови и отстранился от руки Джейн, почти так же, как пару минут назад пес увернулся от руки Адама. Разница была в том, что напоследок Алекс не лизнул Джейн в руку. Присев на корточки, он принялся сосредоточенно бросать в воду мелкие камешки. Бросать и смотреть на расходящиеся круги. Благо океан почти совсем затих, затаился, словно пытаясь понять тайный смысл влетающих в него посланий.

На восьмом камне солнце втянуло последний луч за грань горизонта. С запада вдруг задул холодный ветер, неясные серые тени зашевелились среди просмоленных деревянных столбов причала. Зябко поежившись, Алекс выпрямился и потянулся, воздев руки к небу.

— Ну что же, пришло время разжечь огонь и веселиться?!..

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- Стр. 17* Рональд Уилсон Рейган. Лафайет Рон Хаббард. Дядя Рональдо Хулио Перрейрос-Гонсалес. Рональд Эллвин Эванс («дядя Рон»)
- Стр. 19* Памятник К.Э. Циолковскому в С.-Петербурге (установлен в честь 300-летия города в сентябре 2005 г.)
- Стр. 21* И. В. Сталин (посмертная маска). Царь Ирод (фрагмент работы Георга Швайгера, ок.1648 г.)
- Стр. 24* Альбер Камю
- Стр. 41* Маркиз Донасьен Альфонс Франсуа де Сад (с картины Карла ван Лоо)
- Стр. 41* Тимоти Лири. Аллен Гинзберг. Кен Кизи. Карлос Кастанеда
- Стр. 53* Додекаэдр. Икосаэдр. Гроздь из тринадцати сфер. Человек (рис. Леонардо да Винчи)

- Стр. 58* Швейцарский химик Альберт Хофманн — первооткрыватель ЛСД
- Стр. 73* Символ Тай-Цзи («Великий Предел», «Инь-Ян»)
- Стр. 78* Джон Уильям Данн (1910 г.)
- Стр. 111* План столицы Атлантиды по древним описаниям
- Стр. 113* Ганс Гербигер. Карл Гаусхофер
- Стр. 124* Ктулху Лавкрафта
- Стр. 172* Звезда Беспредельного (Чертеж Гойной Веди — Двенадцать Русских богов)
- Стр. 182* Хью Эверетт Третий
- Стр. 189* Несколько традиционных изображений Бесконечного Узла
- Стр. 208* Барон Мюнхгаузен, вытаскивающий себя из болота
- Стр. 227* Эмблема Международного теософического общества, основанного Е. П. Блаватской (его девиз: «Нет религии выше Истины»)
- Стр. 257* Уолт Уитмен

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие составителей.....	5
Введение	14
Психоделический опыт и психоактивные препараты	32
Тайна вечной молодости и здоровья. Общение с Духом тела.....	80
Мифы и реальность Атлантиды. Планетарный квантовый компьютер	108
Почему Русь?!.....	159
Живой Мультиверсум. Теория и Практика	180
Эпилог. Время разжечь огонь.....	289
Список иллюстраций	299

Алекс Рон Гонсалес

Веселое искусство смерти

Живой Мультиверсум

Директор издательства А.А.Галат

Редактор С.А.Танеев

Корректор Е.М.Пожидаева

Компьютерная верстка Д.Д.Положенцев

Подписано в печать 25.03.08. Формат 70x100¹/32

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 12,6. Тираж 1000 экз.

Заказ 170.

Издательство

«Академия исследования культуры»

E-mail: post@arculture.ru

www.arculture.ru

Типография Издательства СПбГУ.
199061, С.-Петербург, Средний пр., 41.